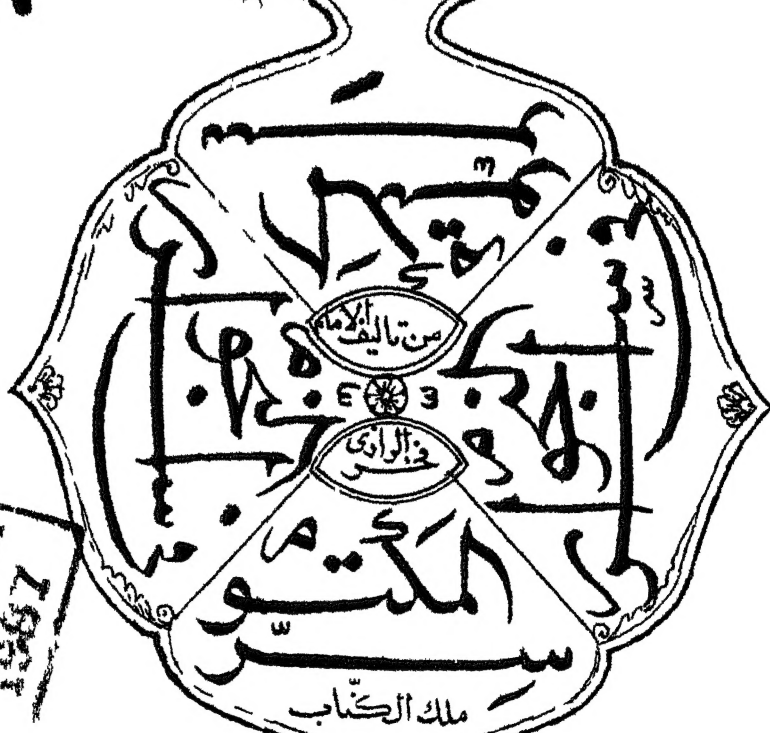


6294
SIA

CHECKED - 1961

سید محمد

وقد انطبعت
هذه الكتاب
بحسب ما يش



ملك الكتاب
ميرزا
محمد
شيرازی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي احاط بكل شيء علما ونفذ في كل شيء حكما والصلوة والسلام على نبي الرحمة وشفيح
الامة محمد وآله الطاهرين اما بعد هذا الكتاب يجمع فيه ما وصل اليه من علم الطلسمات
والشريات والعزائم ودعوة الصواكب مع التبرع عن كل ما يخالف الدين وسلم اليقين والكمال
على احسان الرحمن وقيل الخوض في المقصود لا بد من تقديم فصول الفصل الاول في فضيلة
العلم العلم حجة النفس الناطقة والمخرج القلب من الظلمات الطبيعية التي غشيت النفوس
الحية ومجبتها عن عالم الحيوة بزخارف الطبيعة الموبقة عند من لا يتصور الحقائق ويتشبه
بالعلم قال سقراط ضمنوا الحكمة النفس الحية ونزوها عن القراطيس والصحف فانها طاهر
حية مقدسة غير فاسدة ولا دنسة ولا مبيتة ولا ينبغي ان يودع الا النفس الحية وتنزه
عن الجلود الميتة فان النفوس بريقوى بالحكمة كما يتقوى بالحكمة كما يتقوى الابدان بالاكل والشرب
والحكمة تغسل النفوس من رشح الطبيعة ودنسها كما يغسل بالمحوض الثياب والنفس اذا
عرفت الحكمة حثت واشتاقت الى عالم الحيوة ومالت مرفضا للشهوات الطبيعية المميتة النفوس
الحية ونجت من اسرار الطبيعة وحالتها التي قد تغلق لاهل العلم بها وقال بقراط ليس يحكم من
عرف السبيل وحده وبس ردا الجهالة وليس يحكي من لم يسمع في نجاة نفسه وموت ابلي
للجاهل خير من الحيوة لان الرذائل الطبيعية اذا تعلقت بالنفوس وربطتها في جبالها فهو
تموت موتا بعد موت وتالما بعد تالما وربما بقيت مربوطة لا تنجو منها والاسير اذا اشر
ذل لا سر على عز الحياة والخلاص ورضى بالصغار فالمرتبة له راحة وقال سقراط ليس يحكي
من اكل وشرب واثر للشهوات وامات النفس الحية بالثرة فيها لا يثبت سروره وبالاختناق
في ردى عالم الطبيعة وينقلب في حالها الرديئة ولا ينجو من اسرها وجبالها وانما الحكي معروف
زوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المستانف كالماضي في عدم الثبات والاستقرار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

واعلم ان عالم الطبيعة شر وحيروا على هلهما فسادهما منها بائنة وزمانية دائمة فان الانسان لا ينقذ عن المحنة على الماضي وعن الخوف من الاقتراف كيف تشتر الحى نعم يستحيل قلاوتهم ثم ان البدن يعضها القذرة مرتبتها ويحصل في حال اخراج لذة اعظم من لذة اجتلائها وان احتبس لم يخرج كان دمارا على البدن وتلفا لثرا اذا زالت حالة الاكل يستوى فيه المتلذذ فيه والمستكره وكان الذي تلذذ لم يتلذذ ذبل يصير شهوته اقوى مما يستأنف فان العادة طبيعة ثانية ومن اجاد شيئا لم يصغر عنه ومن لم يعتد لم يسبق اليه اذ المرعى يشبه هذا وان جمع ما ينال الملوك واهل الشرف من متاع الدنيا وشهواتها بدل ويصغر عند الحكماء ولو وقف الملوك على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التي تخطى بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما فيهم فقرا وخمولا وقال سقراط ان الانسان اذا ارتقى من السفلى الى الموضع الوسط وقف هناك من غير ان يرى الموضع الاعلى بالحقيقة فقد يتوهم انه قد ارتقى الى العلو فاما من احس بها فوقه استحقها هو فيه وكيف يجوز ان يسي ما ادركه الملوك لذة وانما هو طعام وشراب يسكن بجوع وعطش ولباس لستره من الحر والبرد والجماع الذي يلجئ اليه الشبق وهذه امور مشتركة بين الانسان والبهائم واما طلب لياسته والثرة والقدرة على الاقتراف بالقتال والممارسة فان البهائم يقابل بعضها بالقرون والاسنان والحوافر والاطلاق فكذلك الملوك يقابل بعضهم بعقبا ويخاطرون بمهجم ومهجع واليا هم فباي شيء يفضلون على البهائم وكيف يغتبط به العاقل بجاله يشترك البهائم فيها والله اعلم الفصل الثاني في فضائل هذا العلم ان اصحاب هذا العلم جمعوا بين لذة اشرف العلوم واشرف انواع القدرة واما لذة العلم فان هذا العلم يوفقك على اسرار العالم الاعلى و اسرار العالم الاسفل بل ويجعلك بحيث تصير مشاهد الروحانيات ومخاطباتهم بل ومحتلطا بهم وكن احدا من امتلاهم واما لذة القدرة فلا نعم يقدر وون على جميع المراتب منها ان صاحبه يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي يعجز عنها الاطباء مثل الجذوم ومن المفلوجين والعشق الشديد لان هؤلاء يستعينون بالروحانيات والاطباء بالجسمانيات والروحانيات اقوى من الجسمانيات لا محالة ومنها ان صاحب هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة الحروب وتعريض النفس للمقتل وحيى ارسطا طاليسلان برهما طوس امام ائمة الحكماء وقع بينه وبين بيداغوس التركي في اقليم بابل منازعات وكان بيداغوس من مروج من مزاج الميرخ فقال ابرهما طوس كيف يقاومنى وقد عجز عن منازعتى زحل و الميرخ فلما سمع برهما طوس جراته عمل على النيرخ المحرق واسنعا على روح الميرخ فهلك بيداغوس واستترخ الخلق من شره من غير بذل النفوس واتلاف المهج وحيى ابو معشر البلخي رحمة الله انه كان في بلاد الهند ملك عاقل عالم باسرار النجوم وسخر الميرخ فظهر له خصم ولم يلتفت اليه حتى قرب من بلده فراجع الميرخ وشكا اليه فلم يبلغ ساعته وكان الملك

لان الميرخ من مروج
جبل من مروج
المرخ فلما سخر الميرخ
امام الحكماء
من كمالهم
والرياء
بيداغوس
في زمن
بالدعوات
فنى
بالسنة
باجتماع
كله
المرخ

مشغولاً بالعشرة مع ندماشان رأى شيا بجي اليهم من الجرحى وقع من المجلس فلما نظر واليه مروان
من الخناس على شكل المثلث شيئا وفيه رأس آدمى مقطوع في الخال فلما رأى ندماء وذلك
الشيء العجيب هربوا من هيئته وتفرقوا والملك ساكن ينظر اليهم ويضحك ولا يتحرك حتى اذا ما
مضى ساعة ثم امر باحضارهم جاؤا خائفين فقال الملك لكر البشري ان هذا هو رأس
الملك الذي قصدنا وقام لعدونا وتخربت الملكنا وهذا هو رأسه وهو ثمرة علمنا الذي كنا
به مستغلين به وكنتم فتنبتونا بسبب الخلوة والاستغلال بهذا العلم الى الجنون فعفوت
عنكم ثم انهم قبلوا الارض للخدمة شاكرين ثم ان الملك اخذ ذلك الالاء وقال هل تعرفون
ما السبب في كون هذه الالاء سثلثة ذلك لان الطالع الذي ابتدت هذه الامر عليه كان
المرج في تثليث الشمس ثم ان بقى الملك المقتول ابن فقخص عن ذلك الامر وعلم سبب
قتل ابية فجمع البراهمة واشتغلوا بدعوة المرج فكانوا اربعة الاف فلما مضى شهر واحد
وقعت صاعقة من السماء على الناس واحترقوا جميعا ومنها ان صاحب هذا العلم قد
يصير خبزة الارواح بالمواد التي سيقع فيئثلا يمكن الاحتراز عن المضار وحكي ثابت بن
فترة الحراني وقال ان ارواح زحل كانت متصلة بي وكانت يعينني على كل من عاداني ثم ان
بعض المشاة اخرى في الموافق في امر ولده المعتضد وزعم اني احمله على امر منكرف غضب على
غضبنا يورثني القتل فكنت قائما في فراشي فجاءتني روحا نيتي ونبهتني من رقدى وارتبني
بالفراخ فخرجت من الدار ودخلت دار بعض الاحباب فلما كان وقت السحرجاء في رسول
الموفق فطلبني فلم يجدني في داري ولا في دار جيران فلما اصبحت اتصل بي الخبر
من داري ان رسول الموفق طلبني وطلب ابني سنانا وكان امي في الفراش ولم يره ثم اتصل
بي الخبر ان كان عجزا واعن الطلب وان المشاة التي كانت معها انطفت واجتهدوا على
اشتعالها فعجزوا وكان ابني يختلف معهم في الدار ولا يعرفون بل كانوا يظنون رجلا
منهم فالت روحا نيتي وقت لم لا تجعلوني مثل ابني فقالوا الان هيلاك كان مقابل
المرج فلم ناه من عليك مثل ما بان عليك ابنك سنان فان هيلاحه سليمان المخوس
ثم اني علمت بنيرجنا ونفذ بعدا بعدا وبعد اربعين يوما واعنتي عليه بعض اخواني
من كان يستولى عليه المرج وهلك اسوء هلاك ثم ان روحا نيتي غضب على وعاقبتني
عقوبة خشيت الهلاك فاعتذرت اليها واعلمتها اني رفعت قدرك عن امثال هذه
الامور التي استعنت فيها بغيرك ولم ازل ارضيها بالقربان ودعوة حتى امسكت
عن افساد حالي ثم اني سالت ان يصلح لي قلب الموفق وزحل كوكب بارد الطبع
بطي الحركة وكان يتاخر في امرى فاستعنت بالزهرة فحصل الغرض ونجوت منها انه
يقدر على انفاذ المظلومين من ايدي الظالمين ومنها انه يقدر على روية الاشياء
المتباعدة والتصرف فيها قال ثابت ابن فترة الحراني ذكر بعض القدماء كحلا يقوى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

البصر الى حيث يرى كل ما يعد عنه كانه بين يديه قال فكملت بعض اهل الباطن
 فكل لي انراي جميع السيارة والثابتة في مواضعها وكان ينشد نور بطون في الاجسام
 المكشوفة وكان يرى ما وراءها فامتحنته انا وقسطا ابن لوقا العليكي و دخلنا بيتا
 وكتبنا كتابا وكان يقرأ علينا ويعرفنا اول كل سطر من الكتاب وآخره وكذا
 ياخذ القرطاس و يكتب ويينا جدار وثيق فياخذ هو قرطاسا وينسخ ما كنا كلفناه كانه
 ينظر فيها نكتبه وساله قسطا بن لوقا عن خبر اخ لم يعجبك فنظر ثم اخبر انه عليك ولد
 له مولود وطاعة ثلثة اجزاء من الثور ففحصنا عنه وكان كما قال لفصل الثالث في
 شرائط الاشغال بهلك العلم وهي اثني عشرة احدها ان من عمل شيئا من هذه
 الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك العمل وذلك لان الارواح مطلعة على قلوبنا فكلما
 ان في هذا العلم من لم يثق باحد ولم يعتقد في قدرته على الامر وكان يظن به الجهل
 والفجر اذا المتس منه شيئا فانه لا يهتم بشانه ولا يقضي حاجة فكذا الارواح لا تجيب
 من لا يثق بها وان القوة النفسانية احدا لا وكان القربية في هذا الباب وهو عند الشك
 لا تبقى وثانيها اذا قرب الارواح دفعات ولم يجد نفعا فالواجب ان لا ينقطع وان
 لا يستثقل معاودة العمل فان من عرف امر الحروب والقتال في الشئ اليسير لم يعظم
 عليه ما ينال في طلب هذا العلم الذي لا يواز يشئ من العلوم والمعدول من عرفه وقصر
 فيه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرك منه شئ لا قليلا سهل عليه الكثير قال
 اسطالينوس كانت مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساء فان وجدت زيادة حمدتها وان
 عدت الزيادة لم اسئ الظن بها وان طالت المدة وثراجت الايام ورب شئ كان يعشعر
 اني بها كنت انقطع عن المطلوب حتى ابلغه ويحب ان يكون سبيل طالب هذا العلم
 سبيل العاشق اذ الميساحه معشوقة فانه ان اجلس عن طلبه لم يدركه البتة وان اصق
 على الطلب وجده وان كان بعد حين وكل مطلوب مدرك وان كان شاهقا في السماء
 ومن مرجع عن حاجته فهو غير طالب وايضا فانه يجب على العاقل ان لا يقيس هذه
 الحالة الشريفة على سائر الامور فليعتقد ان معاملته مع الارواح كمعاملته مع السبع
 الضارعي اذ اراد ان يجعله مستانسا فانه يحتمل منه ما يكون من نفوسه وتباعه الوان
 بالغة فكذا همنا ومن اراد ان يمكن في خدمة ملك عظيم فانه يتكلف له غاية وسعه
 في الخدمة والبر وقتا بعد وقت حتى يفوز بمطلوبه مع انه من جنسه فكيف اذا احتاج ان
 نال ما ليس من جنسه وثالثها ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا ما يدل
 الطاع وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما لا يدل الطاع عليه الا ترى ان
 الفلك قد يقتضي البرد ثم ان الانسان قد يدفع بالكن وبالذئار والاضطلام وقد يقف
 الحر والانسان يدفع بالكن والماء الياسر وبسط الاوراق والخلاف والاطعمة الباردة

يجب ان يكون نفس صاحب العمل نفسانية لا ميتة واعنى بالحياتة التي لا الاحل لها شيء من
امور الروحانيات اشتاقت اليها واقشعرت جلدها وقف شعرة فالتلويح كرك الالطلب
الذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب المقالة الاولى من كتاب التشرية
المكتوم في تقرير الاصول الكلية لهذا العلم والنظر في ماهيته واسرارها الفاعلية
واحوال من مآثره والعلوم المشتبهة به والفرق بينه وبينها **الفصل الاول في**
تحديد اطلسمها وتحقيق الكلام فيها على الوجه الكلي قال اطلسم عبادة عن علم باحوال
نيرج القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة العنصرية لاجل التمكن من اظهار ما
يخالف العادة او المنع بها يوافقها وتحقيق الكلام فيه يستدعي بباب مقامين احدهما
اثبات القوى لفاعلة السماوية وتقريره ان الحوادث في هذا العالم العنصري لا بد لها من
اسباب فاسبابها اما ان يكون حادثا او قديمة فان كانت حادثة افترقت الى اسباب اخرى
ولزم التسلسل وذلك محال لان السبب المؤثر لا بد وان يكون موجودا مع السبب فلو
كان المؤثر في وجود كل حادث حادث اخر لا الى اول لزم حصول تلك الاسباب والمستتبات
التي لا نهاية لدفعه واحدة لكن ذلك محال لان ذلك المجموع ممكن وحادث لمجموعه و
بكل واحد من اجزائه وكل ممكن فله سبب مغاير له فاذا كان ذلك المجموع مفتقر لمجموعه وكل
واحد من اجزائه الى سبب والشئ المغاير لمجموع الممكنات ولكل واحد من اجزاء ذلك
المجموع ليس ممكن لا محالة فاذا ثبت انتهاء جميع الممكنات والمحدثات الى سبب
قديم واجب لوجوده فنقول ذلك القديم اما ان يكون كل ما لا بد منه في مؤثره حاصلا
في الازل وليس كذلك ويدخل في هذا التقسيم قول من يقول انه انما خلق هذا
الحادث في هذا الحين لان خلقه فيه اصله من خلقه في حين اخر ولان خلقه كان موقوفا
على حضور وقت معين اما محقق او مقدر فاذا كان على جميع هذه الاقوال صح بان كل
ما لا يثبت في هذه المؤثرية كان حاصلا في الازل لزمان يكون الاثر واجب الترتيب
عليه في الازل لان الاثر لو لم يكن واجب لترتيب عليه فهو اقامتية الترتيب عليه او
ممكن الترتيب عليه فهو ليس بموثر اصلا وقد فرضناه موثرا هذا خلف وان كان ممكن
الترتيب عليه وممكن الاثر يثبت ايضا فنفرض تارة مصداق ذلك الاثر بالفعل
لان كل ما كان ممكن لا يلزم من فرض وقوعه محال فامتياز الحين الذي صار المؤثر
فيه صلبا لاثر بالفعل عن الحين الذي لم يصير كذلك اما ان يتوقف على انضمام قيد
اليه ولا يتوقف فان توقف لم يكن الحاصل قبل انضمام هذا القيد اليه تاما في المؤثرية
وقد فرضناه كذلك هذا خلف وان لم يتوقف فقد يرجح الممكن من غير المرجح البته
وبجوبه بسد باب الاستدلال بالامكان على المرجح واما ان قلناه ان كل ما لا بد منه
في المؤثرية كان حاصلا فان استمر ذلك السبب ابدا واجبت لا يصير البته مؤثرا

ولم يرد هذا الاستدلال
في الخلق الموضوع
بطون انفس انفسا
كلها قد تفرقت
في الحقائق
اصلا بل ولم يرد
بجاءلات ومفاتيح
والاعب بالاول
الخاصة وليست
منها شئ فان ثبت ان
وقا عليه في
الخلق معقرا
وهو خارج
رماه الحكم

لكما فرضناه موثراً في الازل هذا خلف فان نغير فقد حدث بعض ما لا بد منه في الموثريته
 فان كان حدوث ذلك الفيد لا يسبب فقد وقع الممكن لا عن موثره هذا خلف وان كان
 حدثه بسبب نقلنا الكلام الى كيفية حدوثه فيعود التسلسل واقعا في اسبابه مسببات
 يكون مجموعها موجودا دفعة وذلك مما ابطالناه والثاني ان يكون التسلسل واقعا على
 وجه يكون كل واحد منها مسبوقا بالآخر لا الى بداية واول ذلك هو المتعين فانه لما بطل
 جميع الاقسام الا هذا القسم تعين فهو للمصير اليه وتقريره ان يقال ذلك الموثر القدام التوا
 لذاته قياسا ايضا لذاته ان كل حادث مسبوق بحادث اخر حتى يكون انقضاء المتقدم شرطا
 لفيضان المتأخر عنه وبهذا الطريق يصير لمبدأ الاول مبدءا للحوادث المتغيرة قالوا ولهذا
 مثال في الحركات الطبيعية وفي الحركات الارادية اما في الحركات الطبيعية فان المدرة المرمية
 الى فوق يعود بنقلها الى الارض فالواجب لتلك الحركة من اول المسافة الى آخرها هو ذلك
 الثقل انما اوجب انتقال الجسم من الحيز الثاني الى الحيز الثالث لان الحركة السابقة اوله
 الى الحيز الثاني فكان حصول الجزء الاول من الحركة وانقضاء شرط الامكان يصير فلك
 الثقل سببا للحركة الجسم من الحيز الثاني الى الحيز الثالث وهكذا القول في جميع الاجزاء التي
 في الحركات الارادية فلان من اراد الذهاب الى زيارة صديق له فتلك الارادة هي الموثرة
 في حركة البدن من ذلك المكان الى مكان ذلك الصديق الا ان تأثير تلك الارادة في
 ايجاد الخطوة الاولى وانقضائها وعلى هذا الطريق فان كل خطوة سابقة فهو شرطا لامكان
 تأثير تلك الارادة في تحصيل الخطوة اللاحقة على هذا الترتيب الى اخر المسافة فثبت انه
 لا بد من توسط حركة سرمدية دائمة بين المبدأ الاول وبين هذه الحوادث وهذه
 الحركة الدائمة يمتنع ان يكون مستقيما والا لزم القول بوجود ابعاد غير متناهية هو
 محال فاذا ن لا بد من جرم متحرك بالاستدارة وهو الفلك فثبت ان حركات الافلاك الى
 المبادى القريبة للحوادث المحادثة في هذا العالم ولما كان الفلك جرم بسيطاً والنسب
 الحاصلة بين الاجزاء المتشابهة متشابهة والامور المتشابهة في تمام الماهية لا يمكن
 ان يكون علا للاموور المختلفة فوجب ان يكون في اجرام الافلاك اجرام مختلف الطبايع
 ويكون الاجرام بحيث تختلف نسبتها وتشكلاتها حتى يمكن ان يكون تلك التشكلات
 هناك مبادى لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد هي اتصالات الكواكب ثم
 ان القائلين بهذا المذهب وهم الفلاسفة والصائبة قالوا بالهيئة هذه الكواكب
 اشتغلوا بعبادتها واتخذوا الكل واحدا منها هيكل ومخصوصا وضمنا معينا واشتغلوا
 بخدمتها ثم انهم قالوا المبدأ الفاعل لا يكفي في حصول الاثر بل لا بد معه من حضور القول
 ولا يكفي حضورها ايضا بل لا بد وان يكون الشرائط حاصلة والموانع زائلة فربما حدث
 شكل غريب في مادة العالم الاسفل فاذا لم يكن المادة السفلية متهيئة لقبول ذلك

الكلية من الموراثات العلوية لم يحدث تلك الهيئة فمن فوات ذلك التكوين تامة لأجل كونه المادة
 منومة بالعوقات والآخرى لأجل فوات بعض لشروط لكن لو تهيات لنا مقدمة المعرفة بطبيعة
 ذلك التشكل وبوقت حدوثه وبطبيعة الأمور المعترضة في كون المادة السفلية قابلاً لذلك
 الاثر لكانت يمكننا تهية المادة لقبول ذلك الاثر وامانة الموانع عنها وتحصيل المعدلات لها حتى
 يتم ذلك الفيضان لما تقر بأن الفاعل التام متى لقاء المنفعل التام مظهر للفعل التام فصاحب
 الطلسمات هو الذي يعرف القوى العالية الفاعلة بسايطها ومركباتها ويعرف ما يليق بها من
 منها من القوى بل السفلية ويعرف المعدلات لبعدها والعوائق لمستجتها معرفة بحسب لطافة
 البشرية ووج يكون هذا الانسان مكاناً من استحداث ما يخرج العادة ومن دفع ما يوافيها
 بتقريب المنفعل من الفاعل وهذا أحد قول بطليموس علم النجوم ممكن ومنها فهذا قول الفيلسوف
 والفلاسفة وحقيقة الطلسمات **الفصل الثاني** في انه هل يمكن أن يتوصل الى معرفة
 الطبائع الكواكب امتزاجاتها بما لا يغني به وسع البشر ويدل عليه وجوه أحدها انه لا سبيل لـ
 اثبات الكواكب الا بواسطة القوة الباصرة ولا ارتباط في انها عن ادراك الصغير من البعد
 قاصرة فان اصغر الكواكب مما في القدر السابع في الفلك الثامن وهو الذي يتخفى به مدة
 البصر مثل كوكب الارض بضعة عشرة مرة وان كوكب الارض عظم من كوكب عطارد وكذا الف
 مرة فلو لا تكوّن الفلك الا عظم بكواكب على قدر الكواكب اصغر المركوز من الثوابت فلا
 شك ان الحس لا يدرك قصاراً عما يكون في مقدار عطارد او اصغر منه وهذا على التقدير لا
 يبعد ان يكون في السموات كرات كثيرة فعالة وان كنا لا نعرف وجودها فضلاً عن ان يعرف
 طبائعها ولهذا نقل صاحب تنقيحها عن زوايا سيد البشر انه بقي في الفلك سواء الكواكب
 المرصودة كواكب كثيرة لم يرصد اما لفرط صغرها او لخفاء اثارها الى هذا العالم لا نأقول صغر
 الجثة لا يقتضي ضعف الاثر الا ترى ان عطارد اصغر الاجسام البسيطة مع ان اثارها
 قوية بل لرأس والذنب وهما نقطتان وهميتان لهما اثار قوية يعتبرها الاحكاميون و
 ثابته ان الكواكب المرئية غير مرصودة ايضاً باسرها وما تحقق ذلك ان ما ثبت بالدلالة
 ان المجرة ليست الاجرام كوكبية صغيرة حداً مركزة في الفلك الثابت على هذا السميت المخصوص
 فظاهراً الوقوف التام على طبائعها متعذراً وثالثها ان هذا الكواكب مرصودة بما لم تحصل
 الوقوف التام على طبائعها لان اقوال الاحكاميين قلناه الحاصل لا سيما في طبائع الثوابت
 على انهم ادعوا انهم حاربوا بعض الثوابت التي في القدر الاول والثاني فاما البقية فقد تفقوا
 على انهم ما عرفوا طبائعها البتة ورابعها ان بتقدير ان يعرف طبائع هذه الكواكب على ساطعها
 لكن لا يدركها الوقوف على طبائعها حال امتزاجاتها الا على سبيل التقريب لبعيد عن التحقيق
 ثم اننا نعلم ان مصدر حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبائعها البسيطة والالوان
 هذه الا ثابراً ومثل تلك الطبائع بل انما يحصل عن امتزاجاتها وتلك الامتزاجات غير

شأنا هية فلا يسئل من على الوقوف عليها وتأسيسها ان آلات الارصاد فلما بقي بظبط الثواني والثواني
 ولا شك ان الثانية الواحدة من الفلك مثل الارض لفألف مرة او اكثره فمع هذه التفاوتات الثلاثة
 وكيف يمكن الوصول الى الغرض وتأسيسها هنا عرفنا تلك الامتزازات التي كانت حاصلة قبل
 هذا الوقت مع اننا نعلم قطعا ان الامتزازات المقدمة اثر في حوادث هذا الوقت ولهذا
 السبب يختلف اثار طالع الوقت في حق الاشخاص واما ذلك لان طوابع مواليدهم لما كانت
 مختلفة في الاصل صارت تلك الطوابع موثرة في اختلاف اثار طالع الوقت فثبت بهذه الوجود
 الستة تعدد الوقوف على طباع القوى لعلالية الفاعلة واما المواد السفلية فالوقوف التام هية
 على طباعها متعذر لان القبول التام لا يحصل الا مع شرائط مخصوصة من الكيف والكم
 الوضع وسائر المقولات والمواد السفلية غير ثابتة على حالة واحدة بل هي ابداء في الاستحالة والتغير
 وكان قد لا يظهر ذلك في الحس فقد ظهر بما ذكرنا ان الوقوف التام على احوال لقوى الفاعلة الساقطة
 والقوى المنفعلة الارضية غير حاصل للبشر ولو حصل ذلك لاحد لوجب ان يكون ذلك الشخص
 عالما بجملة التفاصيل الحاصلة والماضية والآتية وان يكون متمكنا احداث امور عجيبة فهذا
 البحث مما يولس العقل عن التمكن من هذه الصناعة لانه نعم ما قيل من ان ما لا يدرك كله لا
 يترك كله فالعقول البشرية وان كانت قاصرة عن اكتفاء القوى لعلالية والفعالة والمنفعلة الساقطة
 ولكن يمكنها الاطلاع على بعض احوالها اما بحسب التجارب المتطاولة الصادقة وذلك القدر ما كان
 نافعا حقيرا بالنسبة الى ما في الوجود لكنه عظيم بالنسبة الى قدرة الانسان وقوته وليس يلزمنا
 من عدم البرهان عدم العلم لان العلم البرهاني اخص من العلم ولا يلزم من عدم الاخص عدم
 الاعم فمعرفة طباع الادوية والاعانة حاصلة مع ان تلك المعارف غير برهانية بل هذه الصناعة
 اولى بالرعاية من صناعة الطب لانها بعد لا يشترك في عدم البراهين المنطقية امتنازة هذه الصناعة
 عن الطب بانها اما ان يستفيع واما ان لا يضر واما الطب فيحتمل ان ينفع وان يضر فان الدواء
 المتناول يحتمل ان يضر كما يحتمل ان ينفع فثبت ان هذه الصناعة واجب الرعاية فان قيل الذي
 نقيض الدلائل النجومية ان صدقت متعذر فاعلم ان فائدة في معرفتها وان كذبت فلا حاجة
 اليها فنقول هذا التفسير بما يد في جميع الاشياء فان هذا الانسان ان قدر له الشيع فلا حاجة
 له الى الاكل وان قدر له الجموع فلا فائدة في الاكل فهذا لا يقتضي ان لا يشتغل الانسان بالاكل
 والشرب والحذر عن المولمات والرغبة في اللذات وكذلك ان كان قد قدر لهذا الانسان كونه
 سعيدا فلا حاجة الى الطاعات البتة وان قدر كونه شقيا فلا منفعة فيها فوجب ان لا يشتغل
 بالعبادات فما وجوبهم عن هذا التفسير فهو جوابنا عنها **الفصل الثالث في الطريق**
 الذي به يعرف احوال الافلاك المشهور ان ذلك هو التجربة فقط وهذا القول عندي باطل
 لان التجربة لا بد فيها من التكرار وههنا امور لا يتكرر الا في مدة مطالة لا يفي الاعمار
 بضبط تواريخها خوفا من والوف والقرانات وتفسير رجح طالع العالم في كل الف سنة

قول
 هذا كلام السامع الذي
 او الذاع على الانسان
 فخرج من القول
 لان الذي يقول في الاحوال
 الافلاك بالتجربة
 بعض احوال الافلاك
 مثل حركة الكواكب
 في ايامها وسنواتها فان
 اكثر احوال البشر
 متغيرة واما موضع
 القرائات في مدة الف
 سنة فاننا نعلم ان
 من قد ضاوا حسن احوالها
 فان الفعل والحسن
 فان الذي لا الوقوف
 وكما في التجربة
 بآدمنا من فجبها
 بنها وان

درجته واحدة وهو ما سجد له رجل الكوة الكوكبية بل الحق ان الظاهر اليه هو القربة في البعض
 الوحي الالهامات في البقية كافي صور الدرجات والالوف والقرانات بل للصورة والرقى
 المجهولة والرقى التي امر بها اصحاب الطلعات لاسبيل الى شئ منها الا بالاهام وزعم تجاوا
 ان لا تحت له امور كثيرة عند النور في هياكل الكواكب بعد تقديم الطاعات والقرانات
وحكى عن زوايا سيد البشر انه رأى في عالم القطبين امور اعجبية في عالم المركز مثلها
 وزعم انه انما عرفها لان الشمس وجبلها بها قال وذلك ان زوايا قام بحد الشمس اثنين و
 اربعين يوما ليلا ونهارا واشئ عليه ما سبقه اليها احد ورام ان يقرب نفسه للشمس حتى رأى في
 منامه صيغة الشمس يقول ان الالهة غنى عندك وعن غيرك فلا تغلب نفسك واعلم ان مذهب
 هؤلاء الصابية ان هذه الكواكب احياء عاقلنا طمة قادرة على الافعال وتفوقوا على ان كل واحد
 من ارواح هذه الكواكب قد تجلى للانسان في زمان واوحى اليه بهذه النور والرقى وهى اسماء
 تلك الارواح واسماء اعيانهم جميع كتبهم مشتملة على هذا القول وايضا فلا يبعد ان يقال هذه
 الرقى التي مجهولة اليها انها كلمات معلومة لكنها من كورة بلغات صارت في زماننا مبحورة
 فان اكثر هذه العلوم غيب من الكثير وكان اثنين اللذين كانوا في قديم الدهر كاملين
 فعلموا اعمالا عجيبة في الدنيا واما الان فقد انقرضت تلك اللغات فلا جرم بقيت هذه الكلمات
 مبهمه ونحن يقطع ان على تقدير يكون هذه الكلمات مشتملة على الشاء على هذه الكواكب
 وذكر خواصها واثارها فلا يبعد انه ذكر الانسان صفات هذه الكواكب بالفاظ معلومة ان
 يقوم مقامها وان يفيد فائدتها فهذا ما عندى في هذا الباب **الفصل الرابع في**
الشمس المبنى على تصفية النفس وتعليق الوهم بل الخوض في المقصود قد تبين ان لتصفية
 النفس وتخليق الوهم اثر عظيم ويدل عليه وجوه احدها ان الراى انه اراد ان يروى اليهم
 نحو عرض معين فانه لا يمكن ذلك الا اذا جمع القلب ويجرى لاصابة ومن اراد ان يستقصي
 انظر الى الشرح فانه لا بد وان يتكلف جمع شعاع وتوجيهه بالكلية نحو ذلك الموضع فانه لو
 بقى مشتغلا بالنظر الى شئ اخر تعذر عليه النظر المستقصى الى ذلك الموضع وثانيها ان
 الكباش الجبلية اذا ارادت النزول من الجبال الشاهقة عمدت التي قد الجبل الذي بها
 كان ارتفاعه ميلين او ثلثة ثم تفكرت في السلامة فكريا حتى اثمرت بنفسها من قلت الجبل
 فيقع على قرونها سالمة ولو لا تصورها السلامة ليقطعت او صالها او اهلكت فكذا الانسان
 اذا اخري عرضا فلا بد وان توجه ذهنه بالكلية اليها ولا يشتغل ذهنه بالكلية في ذلك غير
 وثالثها ان العقل والنقل متطابقان على ان العين حق وما ذلك الا للتاثير النفساني و
 رابعها ان الجسم الذي يتمكن الانسان من المشى عليه لو كان موضوعا على الارض يمكن
 المشى عليه ولو كان موضوعا كالجسم على هاوية يعجب التوهم ما لا يمكن المشى عليه البتة
 لتخيل السقوط متى قوى اخرجه الى الفعل وخامسها ان القوى المقرونة في العضلات

العبارة مشتقة من حقيقة
 فيها سقط كثير من القصود
 منها ان هذه الكلمات
 والغرض من السطوة في
 الكتب بلغة القديم
 الالسة التي ركت في
 هذا الزمان وذه
 انها اسماء الله واعوان
 الروحانية بلسان
 اليوناني والفارسي
 القديم ولغة القبط
 بقري كاجنباها
 ضماها باشارق
 انوار العلوم نبينا
 ومخاطنا السنة
 الروحانيين بهذه
 الكلمات في النوم
 البقطة واما اثرا
 وانرا فيها ثابته
 لا كما يفوه به

يكون النفس قادمة على افعال يعجز عنها غيرها اذا قلنا ان النفوس البشرية مختلفة بالماهية وهو الحق اما اذا قلنا انها متحدة بالماهية فلا شك انها مختلفة بسبب الالات اليدوية وبسبب الاعراض النفسانية فلا يجعل ان يختص بعض الانفس بمزاج مخصوص يكون اثرها في الافعال الخارجية للعادة او يكون بعض الاعراض النفسانية المختصة بها بقوتها على تلك الخواص فانه اذا تجلى لتلك النفوس نور عالم الغيب قويته على ما لم يقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول الامام الاثني عشر خليفة الله على خلفه امير المؤمنين وامام المتقين علي بن ابي طالب عليه السلام والله ما قلعت باب خير بقوة جسمانية ولكن بقوة الهيبة فاما اذا قلنا بان النفس ليست الا المزاج المخصوص فلا شك ان الامزجة مختلفة فلا يجعل وجود مزاج عجيب يقوى صاحبه على ما يعجز عنه غيره فثبت بما ذكرنا انه لا استبعاد في ذلك اما الجرم بوقوعه فما لا يعرف الا بالمشاهدة هذا كله اذا كانت قوة النفس على فعل هذه الخواص فطرية اما اذا كانت كسبية فنقول ان اكتساب هذه الحالة مبني على الحالتين الحالية الاولى امور غير كسبية وهو اعتبار حال الطالع وذلك لان كل شخص فاما ان يكون طاعه يبدل على انه يتاخر من هذه الاعمال وبعضهم يكون طاعه لا معاونا ولا معاوفا ولما كانت مراتب المعاونة والمعاوفة غير مضبوطة بحكم معين لاجرم تفاوت مراتب الاستعداد في هذا الباب وكما وجب اعتبار هذه الاقسام الثلاثة وجب ايضا اعتبارها في برج الانتهاء والطالع التحويل ثم يجب رعاية الجبر والمقابلة بين هذه الادلاء واعتبار المزاج ولهذا السبب يرى شخصا ينعت نفسه في محصل فوائده هذا العلم ورعايته شرائطه فلا يخطئ من منافع الا بالقليل ثم بعد يحصل له المقصود قال تنكروا وشاؤون الجبال من يرى شئنا نيامر من هذه الصناعة ثم لا يفهم فيها فتستدل بذلك على بطلان هذه الصناعة قال وهذا باطل كما ذكرنا انه لا بد من رعاية ان هذه الاراهل يعينه على الصيغ لا ولذلك فان الحزقة الواحدة قد تبطلها انسانا فيحصل احدهما في المدة القليلة الى قصى غابات منافعها ولا يصل الاخرى في المدة الطويلة مع التعب لكتبر الى القليل فاذا كان الحال في الحرف الخسيسة كذلك فكيف الحال في هذه الصناعة التي هي شرف الصناعة وقال ابو بكر بن وحشية في كتاب السحر اذا اتفق الانسان ان يكون طاعه اما الجدى والدلو والسنبلة او الاسد ويكون احد الخسسين في الطالع او العاشر او ما جمعا برئ من الخسوس ويكون النمر في العاشر فهذا الانسان صالح لعمل السحر بالتوهم والتفكر والاقوي ان يكون الطالع هو السنبلة او الدلو ويكون فيهما او في احدهما اذا كان طالع الخسسان جميعا وعطارد معهما او في مقابلتهما ويكونان مشرقين فهذا هو النهاية فان لم يتفق الطالع بهذا الوصف بتامة حصل ايضا بعضه كان جلد فان كان القمر متصلا باحد الخسسين او بهما وخاصة المبرح فانه لا يبطل له على ولا يتاخر فان كان صاحب هذا الطالع يضم اليه التصفيه ظهرت منه امور عظيمة هائلة واعلم ان هذا الطالع ان كان طالع اصل المولود فانه يتم له هذه الصنعة شيئا ام لا وان

اما الفقه النفسانية
تابعة للمزاج فلا يكتب
هذا الامر لا ناربا
شك وان اقتضوا في
العالم عجيب
اقربا هم واما الحكم
رستم الزاوي والامام
على بن ابي طالب ان
كان هذه الصفات
وحصول الامزجة
انما بقطرها احدثت
بحسب الروايات
المؤثرة القوية التي
اختصت بها
الزمانية ولا
الكويتية وتختص
هذه الاشخاص
بالمقارنات الكبار
وامام الحكماء

كان هذا الطالع طالع وقت تعلم هذا العلم حصل له نوع معارة ولم يبلغ درجة الاولى **الحجة**
الثانية الامور الكسبية وهي انواع الاول رفض ملاذ الدنيا وترك الالتفات اليها والى
 طلبها فانه اذا تركها زالت عن قلبه همومها والاستغفال بالفرح يوجد ههنا وحيفنا يصفوا قلبه ^{يقول}
 حمتد ويخلوا ستره عن كل ماسوى هذا الطر فحينئذ يقدر على التفكير فيما يريد ويصل الى مقصوده ^{التي}
 انه كما وجب عليه تنقية القلب عن فضول الافكار الرديئة وجب ايضا تنقية البدن عن فضول الاغلا
 الرديئة فان من استولى عليه احد الاغلاط الاربع كانت تحيلا له وتعكراته مناسبة لذلك الخلط
 وذلك لخل بالفرض الثالث يجب رعاية حال الغذاء بسبب الكيفية وبجسب الكمية اما بحسب الكمية
 والتقليل في ذلك لان التصرف في الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عما عد من الافعال فان
 الانسان فلما يقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغذاء فضلا عن الفكر والذكور وما ذلك
 الا لان النفس كما يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة مع شدة الف للنفس لهما
 فاعطى بالفكر والانشاب الى عالم الغيب مع فلت الفها بذلك ثم قالوا ويجب ان يجعلوا طعاما
 في اول صومهم مثل ما جرت به عادة باكله ثم ينقصون منه في كل ليلة على ترتيب وتدريج جزوا الجزاء الى
 ان ينتهوا في اخر الامر الى قدر ما لا بد منه في لرمق واما بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يجتزى في
 الغذاء عن كل ما ينفصل عن ذي الرزق بل لا بد وان يكون طعاما من الحبوب بدهن الزيت
 الا بالشرير وان اجبوا ان يخلطوا هذه الحبوب بالبقول التي جرت عادات الناس بطبخها
 مع هذه الحبوب فلا بأس بذلك فاذا اتموا الاربعون على هذه الوجوه صارت نفوسهم صافية و
 ارواحهم نقية ويحيطون بغوامض العلوه ويقدر وون على تريض الاجسام الصالحة وبالضد
 ايضا يجب الاحتراز عن كل شئ منجز لا سيما الباقي وراخ الحمار فان لها خاصية في افساد
 الدماغ ولذلك يحرم كلاهما في دين النصاب ومن الاسباب المانعة من كثرة الاكل هذا
 فان من اكل كثيرا شرب لا محالة كثيرا فيجترى الى الدماغ بخامرات رديئة فيفسد فكره ويتشوش
 دماغه وبالجملة فكل ما يضر الدماغ يجب الاحتراز عنه وكل ما يضرب القلب يجب الاحتراز عنه
 هذا يظهر ان صاحب هذه الصناعة لابد من علم الطب وايضا يجب عليه ان يستعمل كل ما يقوى
 الدماغ والقلب وتصفيتها عن التواء والكدر والامر الرابع من مهمات صاحب هذه
 العلم تقوية القلب والدماغ فانه لو اختلف واحد منهما اشتغل النفس به فلم يفرغ للاقتبال
 بالجانب لروحاني ثم لا شك فيه ان تغليل الغذاء مما يوقع الخل فيها فلا بد من تدرك ذلك
 باحد امور ثلاثة احدها التقوية بالعطرنان الطيب مما يقوى قلب القلب دماغ تقوية بالغة لا
 حاجة للنفس الى الاشتغال بتدبير ذلك مثل حاجتها الى تدبير امر الغذاء فيكون التقوية حاصلة
 بدون الشغل وثالثها تقوية النفس بالبصرات البسيطة المضيئة التي لا تتبع سروتها
 شوق الى شئ اخر وهذا مشتمل على قيود نقد الاول كونها بسيطا فان حذر ان البيت لو
 كانت نفوسه بنقوش دقيقة كثيرة الالوان واشتغلت النفس بها بالتأمل فيها واستطعت

عن القصور وهذا السبب منع من ان يوضع صاحب الرسام في البيت النفس القيد الثاني كونها مضيئة وذلك
لان الضوء محبوب لطبيعتها والمظلمة مما يفرغ النفس عنها وذلك يكون صاحبها يتحول ابدًا في الفرع فاذا
بصرت النفس الضوء اشرحت وقويت بذوقها وارتاحت الفيد الثالث البهجة وذلك ان الالوان على قسمين
مشرفة مضيئة كالبياض والاصفر والواقعة الوردية الخضراء والفسقية ومنها مظلمة كالسواد الغبرة
والفليتة والشمعة والنظر الى الالوان المضيئة ما يورث القلب فوحا وبالعكس لما كان اقرب لالوان الى
الضوء البساطة هو البياض قال النبي عليه السلام خير ثيابكم البياض القيد الرابع ان لا يتبع مريته شوق الى
شيء اخر فانه لو كان كذلك لاشتغلت النفس بذلك النابع مثل ان النظر الى صورة الانسانية المستعربة
حرك الشهوة والنظر الى الذهب الفضة واليابس لفنيسة ربحا حرك الحرص فاما اذا حصلت القيود الثلاثة
حصلت المنفعة المطلوبة خالصته خالية عن شوائب هذه المفساد وثالثها تقوية النفس بالسمع وذلك
لان الصوت في نفسه لا يمكن وصفه بان طيب وكريه فان اى صوت كان لومددته كما هو لم يجد فيه طيبا
بل للذة انما يحصل عند الانتقال من حاد الى قليل وبالعكس فيكون الطيب في الحقيقة كيقينه يحصل للنفس
عند مقايستها بعض الاصوات ببعض فهذا الطيب انما يحصل من تصرف النفس قد بينا ان النفس
الانسانية مجبولة على حب الادراك فعند سماع الاصوات المناسبة يحصل لها الامران والوصول الى
المحبوب زيد فلا جرم كان السماع مبدأ الرضاء القلب والذماغ ثم اعلم ان هذه الامور انما ينفع في
طريقة الرياضة لو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام فاما لو كثرت بحسب تقصير النفس مشغولة بها
صارته مانعة عن المقصود فهذا هو الكلام في كيفية تجريد النفس من ماله وفاته وليكن ذلك
على سبيل التدرج لا منفاضة والالامحتملها النفس الامر الخامس من مهمات صاحب هذا العمل انه
يجب ان يكون بعيدا عن الشواغل الخارجية وقد ذكرناه مرة الا انا اعدناه ههنا لذكر فوايد رائدة على
ما ذكرناه فالوجوب الاول ان النفس للحسوسات قوى جدا لان القوة العاقلة انما يكمل بعد الادب
فاما قبل ذلك فقد كانت النفس مشغولة بالحسوسات منصته الى جانبها منقلبة عليها وكثرة المزاولة
سبب لحدوث الملكات فلا جرم كل نفس فقد حصل لها بسبب كثرة الاشتغال بالحسوسات ملكة
الاشتغال بها والابتعاد بل الى جانبها ولما كان الاشتغال بالفكر مما لا ينافي الا بالاعراض عن الحسوسات
فمقدرا لرفق الانسان بالحسوسات والنداذه بها يكون نفور عن الفكر كما هو حاله اذا كان كذلك فمقدرا
في مبداء الامر مع حضور الحسوسات اعراض النفس عنها واقبالها على الفكر فلا جرم من اراد ان يصير
العلاقة بين نفسه وبين الارواح العلوية الخارجية مستحكمة وجب عليه في اول الامر الفراغ عن
الشواغل الخارجية باقص الوجوه السبب الثاني ان القوة الواحدة اذا استعجلت بتمامها في جانب
واحد فلا شك انها اقوى مما اذا وزعت على امور كثيرة فانه ليس حال كل امر وحال كل جزء من اجزائه في
القوة سواء واذا عرفت هذا فنقول ان الله تعالى خلق النفس لناطقة بحيث لا يتعطل عن الفعل البته
اما في القوة النظرية فلاها ابد مفكرة في شيء ويتخيل شيئا اما بالتركيب اما بالتخييل حتى قيل ان الانسان
فيا من الطبع واما في القوة العملية فلان الانسان فلما يمكنه ان يصير مدة ملكة لا ياتي بفعله لا يباشر

من لفظاته ذكر ان النفس
تخلو الاشياء ويمكن ان تكون
بجسب تجرده وتكون
نفس عن شوائب كثيرة
وعلم التعلق بها يصير
نفس وتخرج عن الجوارح
وتباعد عن شوق
بمناعب كثيرة ثم ربط
بروحانيتها ويكشف
يرتفع الحجاب بينها وبينها
ان تخلق عالم اخر في
هذا العالم كما انهم قد
صنعوا وتلقوا واكتشفوا
العالم الا على في هذا
الادنى كشفا بينا
امام الحكماء

حركته حتى انه لم يمتدح من الهات فلا بد وان يبحث ما بالحجة او بحجة عضوا من اعضائه كل ذلك لاجل انه
لا يمكن ان يبقى معطلا عن الفعل ولهذا قيل الانسان فعال بالطبع واذا كان كذلك ثم انصبت نفسه الى
الحجة الواحدة والفعل الواحد اتي بذلك الفعل على كل الوجوه الامر السادس من مهمات صاها
هذا العمل احكام العلاقة مع الارواح الفلكية وهو المقصود المهم قال ابن وحشيد رحمه الله انه لا بد في بحث
كل يوم من هذه الاربعة ان ياتي الانسان بمدح صنم الشمس وعطاره ويصلي لها ويدخن مما يليق بها
من الدخن وتفرغ اليها ويستعين بهما في تحصيل ذلك المقصود واقول ان هذه الصنعة لا يتم الا بتعلو
الفكر والوهم بروح ذلك الكوكب المعين بحيث يصير في ملكة مستقرة ثم اننا نرى ان النفوس
خلقت مطيعة للاوهام والادهام في اكثر الامور تابعة للحواس فلا بد من اتحاد تماثل لتلك الارواح
الفلكية ليضعها الانسان نصب عينه فيتعلق الحس بها فيتبع خيال والوهم فيصرف اليها انصرفا
قويا فان القوى اذا تطابقت كانت اقوى على الفعل مما اذا نادت وت ولهذا السراخذ الكسائيون
الا قدمون اصناما للكواكب لكل معنى من المعاني المطلوبة كالحث الغضب المرض والصحة والنسوة
والسعادة واقتلوا على عبادتها فاشغلوا ابصارهم بالنظر الى تلك التماثيل والسننهم بقراء الرق والشتم
على ذكورها تاثيراتها حتى وصلت صورها الى النفس مرتين لان الانسان لا يمكن ان يصف الشيء
بلسانه الا اذا خطر ذلك المعنى بالثر اذا عبر عنه بلسانه وصل ذلك الصوت الى السمع ففهمت النفس
معنى ذلك الكلام فادرك ذلك المنعوت مرة اخرى فيكون الذكر اللساني محفوظا بتصورين سابق
والا حق فيحصل هناك من تطابق الحواس على الانجذاب الى رواح تلك الكواكب تعليق قوى للنفس
بها فيصير النفس عند المواظبة على هذه الاعمال قريبة الدرجة من النفس المنظورة على هذه الخاصية و
حكي عن طهارة الهندى انه عبر عن هذه المعاني بعبارات لطيفة فقال المفكر لا تكاح له المفكر لا
يشبع المفكر لا نفع بصره الا على ما يفكر فيه المفكر لا يلتبس لا ما يفكر فيه المفكر لا يفكر الا في جنس ما يفكر
فيه ان ناريتة فنا ريتة وان مائية فمائية وان هوايتة فهو ايتة وان ارضيتة فارضية المفكر لا يشم من
الهواء الا ما يشاكل ما نظره في المفكر لا يجرحه عضوا من اعضائه الا في طلب دراك فكه المفكر لا
ينزل عن درجة ارتقاها الى المفكر لا يطلب الراحة من المفكر لا ينطو الى نور الفكر بعينه بفكرة
المفكر لا يزيل لنظر معنى فكه لا الى مركز الفكر المفكر لا يعنى لشيء من امور نفسه كعنايته بفكه
المفكر لا ياكل من الحيوان شيئا المفكر لا ياكل من الاشياء ما يجاف على فكه هذا ادب المرتقى الى
مركز الفكر اما من اتصل فكه بمركز الفكر اطعمه فكه وارساء واستجبد العباد له وانزل الغيث
والبروق والرحود والصواعق والزلازل والافلاك اركان الارض صاخة الارواح وصا حديد
بيننا انشاء نزل فيه واشتار تحل عند وتصور بانواع الصور الشريفة في الصغر والكبر وتطيب الارواح
المدهشة وبلغ الغاية التي اليها طلب ومن صعد الى مركز الفكر لم ينزل عشقه حتى ينزل منه و
اقول هذا فصل نفيس لم اجد في هذا الجنس من الكتب فضلا اهلى الى التحقيق منه حتى
مجموعه بدل على من ان من زاول هذه الصنعة لا بد وان لا يترك شيئا من حسد وفكه وخيال وهمهم

ولقد اجابوا فادق
تصور هذه الصورة
الجامعة الكسائيون
وحصول مقاصدهم
بالنظر اليها ولكننا
لا مريد تحقيق
بيان وهو انه ثبت
في الملكة الطبيعية ان
عالم الاجسام والمواد
تأبقت للقوى الفلكية
نسبة الطبع الى الطبع
والعكس الى العكس
المنطق واليد للو
ولذا اتملوا هؤلاء
الصورة المناسبة
للاعمال النورية
مطابقة الفكر وكذا
فيجاءت فيها روحا
سماويا لا يتعلق
باعتبار السلطان
الى ملكة فيدبره و
يجود ونفسي كل ما
يلحقه بيان

وعقله ونفسه الا وتعلقه اما على روح الكواكب الذي يريد الاستعانة به في علمه او على ماله تعلق بذلك
الكواكب وكلما كان التعلق اشد كان حصول المقصود اتم واعلم انه كما يجب على نزاول هذه الاعمال
تعلق جميع قواه المدركة على الروح الفلكية فكذا لا يجب تعلق الوهم على الامر الذي يريد استحداثه
مثلا اذا اراد تهيج انسان او قريضة فانه لا بد وان يتخذ مثلا تقرضه ذلك الانسان وتعلق وهمه
عليه وعلى العضو الذي يريد ان يعمل به العمل الذي يريد به خاصية فان اراد التهيج بالفعل كالنار
واذا اراد اما ته عززا لا يرقى اعضائه ولقته في خرق الا فكان وجعل في قبور القديمة وان اراد ان
يجعله مفلوجا مسبح عليه الادوية الباردة والخدق ونحوه بالادوية الباردة جدا او القاه في النار
المواضع القاتلة وانما وحيث هذه الامور لان الكواكب الذي يمتس من ذلك الفعل اذا جمعت
المواد القابلة لاثارة الخصوصية ثم عقدت قلبك ووهك بدانصرف اثر ذلك الكواكب في ذلك الشخص
لا محالة ونهاية التحقيق انه قد ثبت ان ههنا مبداء عالم الفيض بجميع الصور فلا يتخصص بعض
القوابل بقبول صورة دون الاخرى لا يفرج فلما كانت الاجسام العنصرية باسرها قابلة
لجميع الصور المتضادة على البديل لم يكن فيضان بعض تلك الصور من ذلك المبداء العالم للفيض
اولى من بعض فاما اذا استحكمت العلاقة النفسانية لصاحب لطس بالارواح الفلكية تخرج
الفيض الخاص والله اعلم **الفصل الخامس في ضبط الاعمال التي يزاولها**
صاحب الصنعة وهي امور احدها ان القوم وصفوا لنا اعمالا زعموا انها تهم بالنظر الى صور
مخصوصة قال تنكوشا وهذا غير مستبعد ويدل عليه وجوه احدها اننا اذا نظر الى حيوان
فقد يكون النظر اليه مغيرا لحواله البدنية والنفسانية على ما قيل العين حق وثانيها ان من
الشهود ان من الحياة ما اذا نظر الانسان اليها مات في الحال والثالث انظر الى الشئ قد يكون
مبداء للرغبة في المنظور الى تارة والنفرة اخرى والبدن بسبب ذلك النظر ينقلب من الحر
الى البرد وبالصد والرابع اننا نشاهد احوالا عجيبة في الحيوانات عند نظرها الى الاشياء الخافتة
كما نشاهد من نفور الخيل والبغال عند رؤية الفيل والجمل العظيم حتى ان بعضها يرميها مات وربما
قتل نفسه من شدة الجزع مما يراه والاسد يفر اذا سمع الضرب على الطبول العظيمة واذا سمع الصر
على الطاسات الصفرية ويقرع اذا رأى ديكاً ايضا وافرق واذا رأى لنا في الليل واذا رأى جل
اسود حرة انسان فهذه دلت على ان النظر الى الصور المختلفة يوثر تاثيرات مختلفة ثم ان صاحب
تنكوشا بنى كتابه على هذه القاعدة فنكوشا صور المختلفة ونوع على كل واحد منها اعمالا كثيرة فاما
ان هذه الصور كيف عرفت وكيف عرفت اثارها فهذا مما لا سبيل له الا بالوحى الالهام وان
الكسدانيين يصرحون بذلك ويقولون ان ارواح هذه الكواكب تخلت لانا من مخصوصين
واوحت اليها هذه الاشياء **النوع الثاني** من مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات
اتفقوا على ان كل صورة في هذا العالم فلها مثال في الفلك وزعموا ان الصور السفلية مطبوعة
للصور العلوية الحيات للثمين والعقارب للعقرب والسباع للاسد وغيرها وهذه

المقدمة صحت ببراهين منطقية وانتمنا الى ما هو المكتسب فيقولون هذه الصور التي تخيلها كاشانها
 له الفلاس وباقوته على طول فرسخ ثانياً ان يقال انه معدوم محض ولم وجوده والاول باطل لان
 تخيلنا شيئا لها ويشاهد في طولها وعرضها وساحتها والتفصيل ليس كذلك فثبت
 انها موجودة فينا او في الخارج بيننا والاول باطل لانها اما موجودة في نفسها التي هي جوهر
 مجرد او في قوة جسمانية حالة في قلبه ودماغه والاول باطل لان الجوهر مجرد غير منقسم في الحال فيه
 لا يتميز جانب منه عن جانب فهذه الصورة المختلفة ليست هي كذلك والثاني ايضاً باطل لان
 جملة ابداننا بالنسبة الى هذه الصورة الخيالية صغيرة بالنسبة الى كبر المقدار الكبير تمنع حلوله في
 المحل الصغير فثبت ان هذه الصورة موجودة في الخارج عنا فهي اما ان يكون موجودة في العالم
 الاسفل فهو باطل والاولاها كل من كان حاضراً معينا متعين بانها موجودة في العالم الاعلى
المهم الثالث في هذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في العالم الاسفل على هذه
 السبعة السيارة فذكر وان الشمس من الايام كذا ومن الالوان كذا ومن الاطعمة كذا والمواضع
 والجواهر والبحورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد عمداً ما وجب ان تستعين بالكواكب
 لتقول كذا ذلك العمل ثم يجمع على كل ما يتعلق بذلك الكواكب من الاطعمة والملاهي والاشكال
 والدخن حتى انها اذا اجتمعت انصبت قوة ذلك الكواكب لكما لها اليه فينبغي ان يقوى العمل جدا
المهم الرابع ان صورة المتحد واقعة على وجوه منها بالنفس على الكاغذ والرق وبالحلقة
 على شئ يتعلق بالكواكب المستعان به في ذلك العمل ومنها بالصب والنقر من جوهر يتعلق
 بذلك الكواكب **المهم الخامس** قراءة الرق وهي قد يكون معلومة ولا اشكال فيها
 قد يكون غير معلومة والمنفعة فيها من وجوه احدها يجعل لتلك الرق مناسبات مخصوصة
 مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت
 على ان كتبه مربع الثلثة الحرف الذي لم يصيب الماء لوجب سهولة وضع الحبل ونحن نعلم ان تلك
 الرق لو انما كانت موضوعة لتلك الاعداد لما افادت كتبها هذه الفائدة ولو ان تلك
 الاعداد كتبت بامر اخر موضوعة لها لا افادت هذه الفائدة فعلمنا ان لوضع الطباق
 هذه الاعداد على الحرف مناسبة مخصوصة فكنا همنا وثانينا ان يكون هذه الرق مشتملة
 على اسماء الله تعالى واسماء الملائكة او يكون مشتملة على ايمان عظيم لمحي الارواح الى
 الطاعة وثالثها ان النفس اذا سمعت تلك الرق ولم يفهم منها شيئا ولم تقف عليها
 غشياً ضرب من الحيرة والدهشة والسبب تلك الحيرة انقطع عن العلايق الجسمانية
 فيكمل اتصالها بعالم الغيب **المهم السادس** الدخن وهي تقع على وجوده فتارة يتخذ
 اصنام الكواكب ويدخن عندها بالدخن وتارة يتخذ تماثيل على صور اشخاص معينة و
 يدخن تلك الصور باشياء يلائم الغرض المطلوب وتارة يدخن بالخواصم وتارة يكتب الرق
 في الكاغذ او غيره ثم يدخن بالدخن المخصوصة **المهم السابع** عقد الحيوط وقراءة الرق

وما لم يثبت
 والنسبة الى الاشياء
 والاشياء في
 جعلت بالكل
 الى الجوهر
 جعلت من
 الى المصنوع
 النفسانية
 كالحاكمة الغاية
 والذات من
 احاط بالذات
 الى الغاية
 رتبة فناء
 التوحيد
 امام الدنيا

أكثر ثم كلها طلع قوس الشمس نزل الناس وسائر الحيوانات يتدرون بالحركة وما أمت الشمس صاعداً
 إلى وسط سماءهم كانت حركتهم في الزيادة والقوة فاما اذا مالت الشمس عن وسط السماء اخذت حركتها
 وقواهم في الضعف ولا يزال كذلك إلى ما ن غيبوبة نور الشمس ازداد الضعف والقصور والقصا
 وهذا من البدان وسكنت وضعفت ورجعت الحيوانات إلى بيوتها وحجراتها كالميتة العدمومة
 فاذا طلعت الشمس عليهم في اليوم الثاني رجعوا إلى الحالة الاولى من الحياة وقوة الحركة الوجه الثاني
 في منافع الشمس انها متحركة فانها لو كانت واقعة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع
 واشتد البرد في سائر المواضع لكنها يطلع في أول النهار من المشرق فيقع على ما يجازيها من وجه الغرب
 ثم لا يزال يدور ويفتحى جهة بعد جهة حتى ينتهي إلى المغرب فيشرق على الجوانب الشرقية ووجه لا
 يبقى موضع مكشوف في الشرق والغرب الا وياخذ خطا من شعاع الشمس واما بحسب الجنوب
 والشمال فجعلت حركتها ما تلت عن منطقة الفلك الاعظم فانه لو لم يكن للشمس حركة في الليل
 لكان تأثيرها مخصوصا بمكان واحد فكان سائر الدارات يخلو عن المنافع الحاصلة
 منه وكان يبقى كل واحد من الدارات على كيفية واحدة ابدان كانت حارة اشد او طوباً
 واحالها كلها إلى النارية ولم يتكون المتولدات فيكون الموضع الحار من الشمس على كيفية
 الاحتراق والبرد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع
 شتاء فيه الهوة والفحاجة وفي موضع اخر ربيع او خريف لا يتم فيه النضج وايضا لو لم تعود أمت
 متناحية للشمس بل كانت يتحرك بطيئة لكان هذا الليل قليل النفع وكان التأثير شديد الاضرار
 فكان قريباً مما لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما حكمت المنافع وما تمت اما اذا
 كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل إلى جهة أخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل
 جهة برهة من الدهر ولا يتم بذلك تأثيره وكثيرة منفعته الوجه الثالث في منافع الشمس ان
 كل موضع يكون الشمس بعيدة جداً عن مسامتتها اشتد البرد فيه مثل الموضعين اللذين في
 القطبين فانه لا يتكون هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك ستة اشهر نهاراً و
 ستة اشهر ليلاً ويكون هناك رياح عاصفة ويدل عليه البحر الارضي فانه اقرب إلى مدار الشمس
 من الموضع المذكور بكثير مع انه يشتد فيه الرياح العواصف ويشد ظلمته حتى انه لا
 يمكن ركوبه لشدة برده وظلمته وليستدل عليه بالبحر الشامي فانه اذا صارت الشمس في أول
 العقب إلى ان يصير إلى أول الموت ففي هذه الاشهر الاربع لا يستطيع الناس ركوبه
 الوجه الرابع ان الاستقراء يدل على ان السبب لظواهر الاختلاف الناس في اجسامهم و
 ألوانهم واخلاقهم وطباعهم وسيرهم خلاف احوال الشمس في الحركة وذلك ان الناس
 ثلاثة اقسام احدها الذين يسكنون خط الاستواء إلى محاذاة من راس البرطان وهم يسمون
 بالاسم العام السود ان لان الشمس تمر على سمت رؤسهم في السنة اماً مرة او مرتين فيقوم
 ويسود ابدانهم وشعورهم والذين مساكنهم اقرب إلى خط الاستواء إلى محاذاة من راس

فان قيل اذا كانت الشمس
 في وسط سماءهم كانت حركتهم في الزيادة والقوة فاما اذا مالت الشمس عن وسط السماء اخذت حركتها وقواهم في الضعف ولا يزال كذلك إلى ما ن غيبوبة نور الشمس ازداد الضعف والقصور والقصا وهذا من البدان وسكنت وضعفت ورجعت الحيوانات إلى بيوتها وحجراتها كالميتة العدمومة فاذا طلعت الشمس عليهم في اليوم الثاني رجعوا إلى الحالة الاولى من الحياة وقوة الحركة الوجه الثاني في منافع الشمس انها متحركة فانها لو كانت واقعة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في سائر المواضع لكنها يطلع في أول النهار من المشرق فيقع على ما يجازيها من وجه الغرب ثم لا يزال يدور ويفتحى جهة بعد جهة حتى ينتهي إلى المغرب فيشرق على الجوانب الشرقية ووجه لا يبقى موضع مكشوف في الشرق والغرب الا وياخذ خطا من شعاع الشمس واما بحسب الجنوب والشمال فجعلت حركتها ما تلت عن منطقة الفلك الاعظم فانه لو لم يكن للشمس حركة في الليل لكان تأثيرها مخصوصا بمكان واحد فكان سائر الدارات يخلو عن المنافع الحاصلة منه وكان يبقى كل واحد من الدارات على كيفية واحدة ابدان كانت حارة اشد او طوباً واحالها كلها إلى النارية ولم يتكون المتولدات فيكون الموضع الحار من الشمس على كيفية الاحتراق والبرد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع شتاء فيه الهوة والفحاجة وفي موضع اخر ربيع او خريف لا يتم فيه النضج وايضا لو لم تعود أمت متناحية للشمس بل كانت يتحرك بطيئة لكان هذا الليل قليل النفع وكان التأثير شديد الاضرار فكان قريباً مما لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما حكمت المنافع وما تمت اما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل إلى جهة أخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل جهة برهة من الدهر ولا يتم بذلك تأثيره وكثيرة منفعته الوجه الثالث في منافع الشمس ان كل موضع يكون الشمس بعيدة جداً عن مسامتتها اشتد البرد فيه مثل الموضعين اللذين في القطبين فانه لا يتكون هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك ستة اشهر نهاراً و ستة اشهر ليلاً ويكون هناك رياح عاصفة ويدل عليه البحر الارضي فانه اقرب إلى مدار الشمس من الموضع المذكور بكثير مع انه يشتد فيه الرياح العواصف ويشد ظلمته حتى انه لا يمكن ركوبه لشدة برده وظلمته وليستدل عليه بالبحر الشامي فانه اذا صارت الشمس في أول العقب إلى ان يصير إلى أول الموت ففي هذه الاشهر الاربع لا يستطيع الناس ركوبه الوجه الرابع ان الاستقراء يدل على ان السبب لظواهر الاختلاف الناس في اجسامهم و ألوانهم واخلاقهم وطباعهم وسيرهم خلاف احوال الشمس في الحركة وذلك ان الناس ثلاثة اقسام احدها الذين يسكنون خط الاستواء إلى محاذاة من راس البرطان وهم يسمون بالاسم العام السود ان لان الشمس تمر على سمت رؤسهم في السنة اماً مرة او مرتين فيقوم ويسود ابدانهم وشعورهم والذين مساكنهم اقرب إلى خط الاستواء إلى محاذاة من راس

السرطان وهم يسمون بالاسم العام السودان لان الشمس فيهم اشد الزخج والحيدة فان الشمس
 لقوة تأثيرها في مساكنهم يحرق شعورهم ويصودها ويجعلها جعدة كثيفة ويجعل وجوههم نحلة و
 جشهم عظيمه واخلاصهم وحشية واما الذين مساكنهم اقرب الى محازات ممر راس السرطان فالسود
 فيهم اقل وطبايعهم اعدل واخلاصهم انس واجسامهم انصف كاهل الهند واليمن وبعض القبا
 وكل العرب والقسم الثاني الذين مساكنهم على ممر راس السرطان الى محازات نبات نعش الكبرى و
 هم يسمون بالاسم العام البيضان فهو لاء لاجل ان الشمس لا يسامت رؤسهم ولا يبعد ايضا
 عنهم بعدا كثيرا لم يتعرض لهم شدة من الحر والبرد فلا جرم صارت الوانهم متوسطة ومقادير
 اجسامهم معتدلة واخلاصهم حسنة كاهل الصين والترك والخراسان والعراق والفارس و
 الشام ثم هؤلاء من كان منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اتم في الذكاء والفهم لقربة من منطقة
 البروج وممر الكواكب المتخيرة ويكون حركاتهم اليق بحركات الكواكب في السرعة والخفة ومن كان
 منهم يميل الى ناحية المشرق فهو اقوى نفسا واشتد تدكير لان المشرق يمين الفلك لان الكواكب
 منه تطلع الانوار من جانبه يظهر واليمين اقوى ومن كان الى ناحية المغرب فهم اليمن نفسا
 واشد ثباتا واكثر كتماننا لئلا مور لان هذه الناحية منسوبة الى القمر ومن شان القمر ان
 يكون ظهوره بعدا لكتان والقسم الثالث الذين يكونون مساكنهم محاذية لنبات النعش
 هم الصقالمة والروس فانهم لكثرة بعدهم عن ممر البروج وحرارة الشمس صار لهم عليهم غلب
 والرطوبة الفضلية اكثر لانه ليس هناك من الحرارة ما ينشفها وينضجها فلذلك صارت
 الوانهم بيضا وشعورهم بسيطة شفرة وابدانهم رخصة وطبايعهم مايلة الى البثرة واخلاصهم وحشية
 واعلم ان كل واحد من هذين الطرفين وهما الاقليم الاول والسابع يقل فيه العمران وينقطع
 بعضهم عن بعض لغلبة الكيفيتين الفاعليتين ثم لا يزال يزداد العمار في الاقليم الثاني والثالث
 والثالث والخامس ويقل الخراب فيها واما الاقليم الرابع فانه هو اصل العمارات قليل الخراب
 ذلك لفضل الوسط على الاطراف باعتدال المزاج فكل هذه الاعتمارات يدل دلالة
 ظاهرة على ان احوال هذه العام مرتبطة باحوال الشمس والقسم الرابع وهو مكتوب في الميزان
 المواضع التي مساكنها الشمس على قسمين احدهما موضع حضيضه وغاية قربه من الارض وهذا
 المواضع هي البراري الجنوبية وهي محترقة نارية لا يتكون فيها حيوان واما البلاد المقابلة لذلك
 المواضع فسكانها كلهم سود الا لوان لا حترق موادهم وجلودهم بالهواء الذي حترقته
 الشمس واما المواضع المساكنه لا وجه في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة ثم التفاوت
 الحاصل بسبب قربها وبعدها من الشمس ليست بكثير بل قليل بسبب حصول ذلك القرب
 القليل صار الجاهل الجنوبي محترقا فعلمنا بهذا ان الشمس لو صارت الى فلك الثوابت لفسد
 الطبايع من شدة البرد ولو انها ان حدرت الى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية فلهذا
 السبب جعل البارئ تعالى ثناؤه وعظم كبريائه الشمس وسط الكواكب السبعة ليكون يحركها المقعدة

لأنه في طبعه طينته
 لظنانه زكيه فيهم
 النجاسة من نورها
 ابر على ما في سائر
 سوا الكواكب القوية
 والنفس الكلي
 البيا الكلي
 العالمون لا يعمل
 سيرة سوا بالطبقة
 الكريمة وهي لا تترك
 التام فكلما تعلقوا
 المكانيها في تعلقها
 مختلفة في منتهى
 منهم فالواهي المزاج
 الكائن في الكواكب
 اخرى منهم فالواهي
 اش الكواكب اشتملها
 وبعضهم نسبوها الى
 الشمس لكونها
 شمس في حدوثها
 كان الطبايع كما ان
 الكواكب هي العناصر
 زكية منها طينها
 حصول هذه الار
 السيرة السيرة في
 الكريمة فانه وحاف
 كنهه في نفس
 الكريمة

أما القمر فله أيضا تأثير عظيم في هذا العالم إلا أنهم قالوا تأثير الشمس يؤثر في الحر والبرد أكثر وتأثير
 القمر في الرطوبة والجفاف أقوى وتقولنا الشمس تؤثر في الحر والبرد يعني بها أنها عند القرب يفيد
 الحرارة وعند البعد يفيد البرودة وكذلك حال القمر مع الرطوبات والجفاف والذي يدل على ما
 ذكرناه اعتبارات أحدها أن أصحاب التجارب قالوا أن من البحار ما يأخذ من الزيادة
 من حين تغرق القمر الشمس إلى وقت الامتلاء ثم يأخذ في الانتقاص بعد الامتلاء ولا يزال
 يستمر ذلك الانتقاص بحسب نقصان نور القمر حتى ينتهي إلى غاية نقصانه عند حصول الخلق
 ثم يأخذ في الزيادة مرة أخرى كما في الدار الأول من البحار ما يحصل فيه المد والجزر في كل يوم
 ليلة مع طلوعه وغروبه وذلك موجودة في بحر فارس وبحر الهند كما يذهب إلى الصين وكذلك
 أيضًا في بحر الصين وكيفيته أنه إذا بلغ القمر مشرقا في مشارق ابتداء البحر بالمد ولا يزال كذلك
 إلى أن يصير القمر إلى وسط السماء ذلك الموضع فعند ذلك ينتهي المد منتهاه فإذا انحط القمر من
 وسط السماء جز الماء ورجع البحر ولا يزال كذلك راجعا إلى أن يبلغ القمر مغربا فعند ذلك ينتهي
 الجز إلى منتهاه فإذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد هناك في المرة الثانية ولا
 يزال زائدا إلى أن يصل القمر وتدار الأرض فيجئ ينتهي المد إلى منتهاه في المرة الثانية ثم يبتدئ
 بالجز ثانيا ويرجع الماء إلى البحر حتى بلغ القمر فوق مشرق ذلك الموضع فيعود الحال المذكور مرة
 أخرى ولأن الأرض مستديرة والبحر يحيط بها على استدارتها والقمر يطالع عليها كلها في مقلد
 اليوم واللييلة فكما تحرك القمر صار موضع الذي للقمر انقلا الموضع من مواضع البحر فصارت ذلك
 الموضع وسطا لموضع آخر ومغربا لموضع آخر وتدار الأرض لموضع آخر فيبين كل واحد من هذه
 الأوتاد على حال أخرى فلا جرم يحصل بسبب ذلك في البحر أحوال مختلفة غير مبطونة وأعلم
 أن سكان البحر كل واحد في البحر انتقاخا وهيجان رياح عاصفة وأمواج شديدة علموا أنه
 وقت ابتداء المد وإذا ذهب لا تنفاخ وقت الأمواج والرياح علموا وقت الجز وأما أصناف
 الشطوط والسواحل فإنهم يجدون عندهم في وقت المد الماء حركات من أسفل إلى أعلى
 فإذا رجع الماء ونزل فهناك وقت الجز وثانيها أن ترى بدن الحيوانات وقت زيادة ضوء
 القمر يكون أقوى وأسخن وبعد الامتلاء يكون أضعف وأبرد ويكون الإخلاط التي في
 بدن الإنسان مادام القمر زائدا عليه فإنها يكون أزيد ويكون ظاهر البدن أكثر رطوبة
 وحسنا فإذا انقص ضوء القمر صارت هذه الإخلاط في غور البدن والعروق وأزداد
 ظاهر البدن يبسا وثالثها اختلاف أحوال الحيوانات فتفاوت أيامها كل ذلك مبنية على زيادة
 نور القمر ونقصانه وكب الطبع ناطقة بذلك الأربع شعور الحيوانات فانه مادام القمر في ضوء
 فانه يسرع بناته ويغلب ويكثر وإذا أخذ ضوء القمر في الانقاص بطناباته ولم يغلب ويكثر
 يكثر البان الحيوانات في أول الشهر إلى نصفه مادام القمر زائدا في الضوء فإذا انقص
 القمر نقص غزارتها ولم يكثر وكذلك أيضًا أدغم الحيوانات يكون زائدا في أول الشهر مبتا

يكون في الشهر كذا ما من بعض المعتقد في أول الشهر يكون في كذا ما من بعض المعتقد في آخر الشهر في قول
أن هذه الأحوال يختلف بسبب اختلاف حال القمر في اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الاستوا في
الربع المشرق فانه يكثر البان والضوء ويزداد مدته الحيوانات وان حدثت في جوف الطير يبيض في ذلك
الوقت من اليوم والليله فانزال القمر غاب عنهم نقص نقصا ناظرا وهذا الاعتبار يظهر
عند الاستقراء ظهورا بينا وما بها ان الانسان اذا فقد او نام في ضوء القمر حدثت في بدنه
الاسترخاء وتيهج عليه الزكام والصداع واذا وضعت لحوم الحيوانات مكشوفة تحت ضوء القمر
تغيرت طعمها وروائحها وخامسها انه يوجد السمكة في البحار والاجام والمياه الحارة اذا كانت
من اول الشهر الى الامتلاء فانها يخرج من اجرتها ومن قعر البحار والاجام ويكون منها
ازيد واما بعد الامتلاء الى الاجتماع فانه يدخل في اجرتها وينقص منها واما في اليوم وليست
دام القمر مقبلا الى مشرق الى وسط السماء فانها يخرج سميتها فانزال القمر عادت في اجرتها فلا
يكون في غاية السمن وكذلك ايضا جرشت الارض يكون خروجها من اجرتها في النصف الاول من
الشهر اكثر من خروجها في النصف الثاني من الشهر وسادسها ان الاشجار والغرس ان غرست
والقمر اذا في الضوء مقبل الى وسط السماء علفت وكبرت ونشأت وجلت واسرعت النبت
وان كان ناقصا في الضوء زايلا عن وسط السماء كان بالصد وسابها ان القمر من الاجتماع
الى الامتلاء يكون الرياحين والبقول الاعشاب ازيد نشوا واكثر نموا وفي النصف الاخير من الشهر
بالصد من ذلك والقريع والفناء والخيار البطيخ ينمو بالغا عند ازدياد الضوء فاما في وسط الشهر عند
حصول الامتلاء فهناك يعظم النمو حتى انه يظهر التفاوت في الحس في الليلة الواحدة وكذلك المفا
والنباتات فانها يزاد في النصف الاول من الشهر وينقص في النصف الثاني منه وذلك معروف عند
اصحاب المعادن وثانها انما نجد الكواكب ذات التقابل بعضها قران مع بعض واحترق او غير ذلك
احوالها فاننا لا نرى لذلك ظهورا في يوم القران والاحتراق فاما ان كان القمر ساقطا في وقت
الاحتراق او القران عن جزء القران او جزوا الاحتراق فانما نرى ثرا في عالمنا هذا فقد ثبت
بهذه الاعتبارات تاثير النيران في هذا العالم واعلم ان القمر لما كان ازيد تاثيرا في هذا
العالم لثلاثة اوجه الاول انه اقرب للكواكب من هذا العالم فكان التاثير فيه اولى الثاني
ان حركات القمر سريعة وتغييراته كثيرة فاما سائر الكواكب فخر كاتها بطيئة وتغييرات هذا
العالم كثيرة فكان استثناء تغييرات هذا العالم به فكان القمر هو المبدء القريب واما الذي
يدل على ظهور التاثيرات من سائر الكواكب فوجوه احدها اننا نرى اختلاف احوال الاضواء
فيها صيفا اخر من صيف وشتاء ابرد من شتاء واذا اجتمعنا عن ذلك التفاوت لم نجد
ذلك الا انه متى قارن الشمس كوكبا حارا كان الصيف حارا غاية الحرارة والافبا لثلاثة
وكذلك القول في الشتاء وثانها استقراء احكام النجوم ومثاله ان تاثير الزهرة في هذا العالم
الشبق والعشق والباه والالفة فاذا رايها جلانكم امرأة والزهرة في الحوت والقمر يسدها

نسب حد حصول اسبابها الفلكية لما حصلت هذه الممكنة والقدرية والاختيارية ولان القدرة
والممكنة على الواجب المتع حال والثاني ان لا الامكان لما كانت الاشياء يتفكر في شيء ولا يشاء
احدا في ان يفعل ولا يفعل وبطلت فائدة الفكر والروية والثالث لولا الامكان لما حصل
المدح والذم والترغيب والترهيب علمنا ان هذه الاحوال الحيوانية لا تافير الكواكب فيها البتة
اذا كان كذلك تعذر الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الاحوال الجارية ان هذه الحجة
كان طاغية في علم الاحكام فليكن ايضا طاغية في جميع التكليف وبعث الانبياء والرسل عليهم
السلام فانه لا نزاع عند المسلمين ان الله تعالى عالم بجميع المعلومات لكل ما علم الله تعالى
وقوعه كان واجبا لوقوعه وما علمه عدم وقوعه كان ممتنع الوقوع فوجب ان لا يحسن بعينه الانبياء
ولا شيء من التكليف ولما بطل هذا نمك ذلك جميع ما ذكره الذي يدل على ارتباط هذه الافعال
بالاسباب السماوية ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الامرات في القلب والحصول
تلك الادوات لا محال اسباب وفي اخر الامر لا بد من انتهائها الى الاسباب السماوية واما
الفكر والاستشارة والطلب فكل ذلك ايضا مقدر كشبهة الثانية للطاغيين في علم الاحكام
قالوا انه لا سبيل الى معرفة طبائع البروج والكواكب وامتزاجاتها الا بالتجربة وقل ما لا بد
منه في التجربة ان يحصل ذلك الشيء على حالة واحدة مرتين لكن ذلك متعذر لان القلب
اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود مثل ذلك الشكل الا بعد الف من السنين ومعلوم ان
الاعمار لا يفي بذلك والتواريخ التي يضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فادن لا سبيل
الى معرفة هذه الاحوال من جهة التجربة الجواب انه لا حاجة في التجربة الى ما ذكرتم وذلك
اذا شاهدوا حادثا حدث في وقت معين ولا شك ان في ذلك الوقت يكون لكل واحد من
الكواكب اتصال بالآخر فلا يعرف ان ذلك الحادث حدث لهذا الكواكب مر ذلك الكواكب
ثم لو قدرنا ذلك الوضع الفلكي الف مرة وحدث ذلك الحادث فانه لا يمكن ان يعلم انه حدث
لهذا الكواكب ولذلك يلي الطريق في تحصيل هذه ان بعد فوات ذلك الوضع عاد كوكب فتم عين الى
موضعه الاول فلم يحدث ذلك الحادث فاما سائر الكواكب فواينا هل واحد منها عاد الى موضعه الاول
فلم يحدث ذلك الحادث في يعلم ان حدوث ذلك الحادث لا اجل كون ذلك الكواكب في ذلك
الوضع حصل ذلك الحادث وان لم يحصل سائر الكواكب فكما لم يحصل ذلك في ذلك الموضع
لم يحدث ذلك الحادث وان حصل سائر الكواكب بهذا الطريق من التجربة يحصل العلم الظاهر
بان الموقوف في الحادث الفلاني كون كوكب فلاني في البرج الفلاني فثبت ان الرجوع الى
التجربة في هذا الباب غير ممتنع كشبهة الثالثة ان علماء الاحكام مبني على معرفة درجة الكواكب
وتحصيل هذه المعرفة معتذر لان في آلات الرصد خلا كثيرا ولذلك فانا وجدنا
موضع الكواكب بحسب بعض الرجات درجة معينة ووجدناه بحسب ريج اخر غير تلك
الدرجة ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة الامر ولان اصحاب الرجات يشاحون في

هذا القول عام
والثاني لا يفيق اليقين
فانه جعل حصول
دما جريا وعاما من شقين
وكتب التواريخ الضبط
مع كرامة العلم
يخفي من هذه الصفوة
بها طوبى

الثواني والثالث عند مرور الأمانة المتطاولة يصير درجات وأزيد فيصير موضع الكوكب
 بحسب الزمان الواحد مجهول فكيف بحسب الزمانات المختلفة فإذا صار ذلك مجهولاً كانت
 الأحكام المقررة عليها أولى بالجهالة الجواب أن التفاوت الحاصل في مواضع الكواكب فلما
 يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجريدات على أن ذلك لا يمنع من صحة الأحكام بحسب
 الغلبة الشبهة الرابعة أن هذه الأحوال التي زعمتم أن أحوال الكواكب دلت على وقوعها
 أما أن يقولوا أنها لا بد وأن يقع أو لا يقع من ذلك فان لم يجز من ذلك بقى الأمر في محل
 الشك فلا يكون في علم الأحكام فائدة وأن جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقدم العلم بها
 لأن ذلك الشيء أن كان خيراً فيصل إليه ولا فائدة في تقدم هذه المعرفة بحصوله وأن كان
 شراً فلا يمكن دفعه فتقدم المعرفة بها لا يفيد إلا زيادة الغم والخوف والحزن وذلك مما
 لا يرغب له عاقل فيه وعند هذا قال بعض الخطباء في تزييف هذا العلم كلياتها لا يدفع حجة
 لا يعرف وما فيها إلا تقديمهم وتأخيرهم الجواب أن الاتصالات الفلكية كالأسباب
 الفاعلية والاستعدادات الأرضية كالأسباب القابلية والآثار كما يحتاج إلى الأسباب
 الفاعلية يحتاج أيضاً إلى الأسباب القابلية فالنجم إذا أخبر عن حصول الاتصالات الفلكية
 التي هي كالأسباب الفاعلية فإن كان خيراً سعى الإنسان في تحصيل المنفعات الأرضية
 حتى يحصل الحصول وأن كان شراً سعى في الدوافع الأرضية حتى لا يحصل والذي يدل على
 ما قلناه أن نرى هذا التجربة من الملاحين والزراعيين إذا علموا أن الزمان الذي يكون
 أنجر فيه مضطرباً والهواء مفسداً فإنهم يحتذرون عن ركوب البحر وعن الزراعة وأن عرفوا
 كون الزمان الذي ملائمة ذلك الفعل مناسباً فإنهم يشغلون بذلك العمل فينتفعون
 به والعلماء الأطباء الذين يعملون طبائع الفصول ومقتضياتها يحصلون الأغذية و
 الأدوية المنازل الدافعة لتلك المضار فيحصلون من مضار الأهمية والذين يعرفون
 بالتجربة أوقات نزول المطر ينتقلون فيبيل نزول المطر إلى المواضع التي يصبرهم عن المطر
 أو يلبسون لباساً بصبرهم عنه ومن عرف أنه قد دأب ويريد الوقوف عليه اشتغل بجميع
 ما يدفع ذلك الشراً ما بالتحسين أو القلاع الحصينة أو بجمع العساكر العظيمة وأكثر
 الناس انتفاعاً بتقدم المعرفة الأطباء فإنهم يعرفون الأوقات الملائمة لسقى الأدوية و
 الأوقات التي لا يجليهم والأغذية الموائمة لكل فصل وما ذلك إلا بسبب ما معهم من
 تقدم معرفته فكذلك أهمها أن الأحكام لا تعرف أن طبيعة الكوكب في البرج الفلاني يقتضي
 الفلاني فإن كان ذلك ألا تحبلاً فوج به وإن كان شراً اشتغل بتبهيبة الأسباب الدافعة فانا علم
 أن الشمس وقت الصيف سخن الهواء فيهيئ الأسباب الدافعة للحر وأيضاً تعلم أن الشمس
 الشتاء برح الهواء فيهيئ أسباب الدافعة للبرد فإن قيل أن كانت الحوادث الأرضية مستندة
 إلى حركات الكواكب الاشتغال بحصول الدوافع أيضاً من كوازم الحركات الفلكية وعلى هذا

التقدير لا يبقى في علم النجوم أيضا فائدة الجواب قلنا أن هذا الكلام يقتضي أن يفتح الاشتغال بالطا
فانه يقال أن كان الله تعالى علمه كونه من أهل السعادة أو قد لم ذلك فلا حاجة إليه إلى الطاعة و
أن كان قد علمه كونه من أهل الشقاوة أو قد لم ذلك فلا فائدة في الطاعات فاذن على جميع
القادرين مع أنها في الحال يورث تعب لنفسه وتحمل المشقة والأعراض عن اللذة فوجب أن
يفتح الاشتغال بالطاعة بل يقال أن الله تعالى قد علمه من زيد أنه يشيع فلا حاجة إلى
الأكل وإن كان قد علمه أنه لا يشيع لم يكن في الأكل فائدة فاذن الاشتغال بالأكل
عديم الفائدة على كل التقديرين فوجب أن يفتح الأقدام عليه ولما كان هذا الكلام باطل
فكذا ما قالوا الشبهة الخامسة قالوا هذا العلم مشتمل على ركائز الأصول وكثرة الفروع وضعف
الدلائل وتناقض النتائج أما ركائز الأصول فلندكر منها مثالا واحدا وهو أن من أعظم الأصول
عندهم طوابع القرانات ثم أنهم لما عجزوا عن معرفة طابع القران جعلوا طابع سنة القران قائما
مقام طابع القران وهذا يجري مجرى أن يؤخذ طابع السنة التي يولد الإنسان فيها قائما
مقام مولود الإنسان ومعلوم أنه في غاية الركائز وأما كثرة الفروع فلأن من أراد أن
يحكم على مولود في يوم واحد أفقر إلى اعتبار ألف دليل وأكثر ولو أن طبيبا أراد أن يستخرج
دواء من ألف نوع من الأدوية الحاضرة عنده يعجز ولم يحط بعقله ويعجز فكيف المخبر الذي
يجتاح إلى اعتبار هذه الدلائل لكثرة التي هي غاية عن حسه وعقله وأما ضعف الدلائل
فلأن مدار مقدار هذا العالم تشبه شيء بشيء في صورة أو كيفية ومعلوم أن مجرد التشبه
من أضعف الدلائل وأما تناقض النتائج فلأن منهم من قال حصول زحل في بيت المال يدل
على الفقر ومنهم من قال يدل على وجدان الكثير وهذا أن الأقولان متناقضات الجواب
كل ما ذكرتم مسلم إلا أن كل ما لا يدرك كدلائل كد الشبهة السادسة تمسكوا بآيات من كتاب
الله تعالى وزعموا أنها يدل على فساد هذا العلم منها قوله تعالى أن الله عنده علم الساعة و
ينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام ونظم الآية يدل على أن العلم بهذه الأشياء لا يحصل إلا
الله تعالى فالقول بأن المخبر يطالع هذه الأشياء يخالف هذه الآية ومنها عالم الغيب فلا
يظهر على غيبه أحد إلا لمن أرتضى من رسول الله الجواب من الكل أنا نقول الحاصل عند
المخبر من صناعة الأحكام ليس هو العلم بل الظن قد يحطى به بسبب وعند ذلك لا يكون آيات
دافعة لما قلنا **الفصل الثالث** في ضبط أبواب علم النجوم اعلم أن البحث عن هذا
العلم مضبوط في أمور أحدها البحث عن البروج أما بحسب ذواتها أو بحسب قياسها
إلى الأفق وهو المسمى بالبيوت ثم أن البحث على هذه البروج والبيوت قد يكون بحسب
كل واحد منها وحده وقد يكون بحسب قياس كل واحد منهما إلى الآخر وثانيها البحث
عن أحوال الكواكب وما يشبه الكواكب مثل نقطة الراص والذنب ونقطة الحجر وثالثها
البحث عن أحوال الكواكب أما في البروج الكلية أو في أجزاء البروج كالحمد ود والوجوه

ومر بها الدلائل المتولدة من تزيج دليلين وهي كالسهم وفيها وخامسها البحث عن أحوال
الدرجات وطبيعتها ونفرد لكل واحد من هذه الأمور فصلا **الفصل الرابع** فيما
لاجله قسموا الفلك باثني عشر برجاً وفيه وجوه أحد هـا لكل فصل ابتداء وسط ونهاية
كل ربع ثلاثة أقسام فلهذا السبب انقسم الفلك باثني عشر رقسموا وكل قسم برجاً وثانيتها
التي هي لما كانا أظنه كواكب لفلك في هذا العالم أفعالا ثم شاهدوا في مدة دورته واحدة
الشمس يحصل لها مع القمر اثني عشر اجتماعاً لا جرم قسموا الفلك باثني عشر رقسموا
من كل اجتماع إلى آخر شهر أو ثلثها ما ذكره أبو العشر وهو متكلف جداً فقال الأركان الأربعة
في النار والهواء والماء والأرض وما يتولد منها ثلثة أحوال الابتداء والوسط والانهاء
فالجمع اثني عشر فقسموا هذا العدد إلى البروج الاثني عشر فالقسمة الأولى هي الحمل واثنو
والجوزا والسرطان وهي دالة على حالات الأركان الأربعة التي هي الابتداء والقسمة الثالثة
الثانية هي الأسد والسنبلة والميزان والعقرب دالة على حالات الأركان الأربعة هي الوسط
القسمة الثالثة الأخيرة هي القوس والمجدى والدلو والموت دالة على حالات الأركان الأربعة
التي هي الأخيرة والنهاية فالقسمة الأولى دالة على كل شيء معتدل يكون من ابتداء الكون القسمة
الثانية دالة على حال كل شيء متوسط أن يزد من الاعتدال والقسمة الثالثة الأخيرة دالة على كل شيء
مفسد مهلك ولتزد على ما ذكرنا بيانياً وتفصيلاً مفعول الحمل وهي أول البروج النارية تدل
على الحر واليأس المعتدلين اللذين بهما يكون ابتداء الكون والنمو والأسد دالة على النارية
الصاعدة من بعض الوجوه والنفوس دالة على النارية المفسدة المهلكة للحيون والنبات وأما
الثور فانه يدل على الأرضية المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل طين حر يكون من البات و
السنبلة يدل على البرودة والبسوسة الأرضية الناقصة عن الاعتدال وعلى كل طين سحيق يثقل
بعض الأصناف دون البعض والمجدى يدل على الأرضية المفسدة وعلى كل طين لا يثبت
وأما الجوزا فانه يدل على الحرارة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل نسيم وهواء
رطب معتدل يقوى أشخاص الحيوان والنبات والميزان يدل على الطبيعة الهوائية المتوسطة
بالخير والنشر والدو يدل على الطبيعة الهوائية المفسدة على كل هواء مفسد مهلك للحيوان
وعلى كل بخار وريح يكون منه الفساد والدمخنة والرجعة والعهد وما شاكل ذلك وأما
السرطان فانه يدل على البرودة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون والفساد وعلى كل
ماء عذب يكون من غذاء وعلى حيوة الحيوان والعقرب يدل على البرودة والرطوبة الناقصة
عن الاعتدال وعلى كل ماء بغيره ملوحة أو تغرق قليل في الطعم وأما الموت فيدل على
البرودة والرطوبة المفسدة المهلكة للحيوان والنبات وعلى كل ماء مر منق من الماء لا يغذي
ولا ينفع به البتة فهذا هو السبب في جعل البروج اثني عشر وانقسامها إلى أربع مثلثات على
ما ذكره أبو معشر **الفصل الخامس** في بيان البروج كمالها انفقوا على أن الملك طبيعة

٥٤
والذين بالضيعة الخامسة
أى الجبيرة الأمتاج بعد
طالع الطالع والفاسر
والسابع والماشر هذه
نعم بالإقناد زار بخر
العلك المدير للموكد
العالم فصل حصول هذه
الضبعة الفلكية في الولد
تظهر الضبعة إلى مسند
إلى العلوب براعاً

خاسته فان اجرام الفلك لاحارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة فلما ارادوا ان يجمعوا بين هذه
 الامور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث الجوية قالوا انها ليست حارة ولكن يوثق في ايجاب
 الحرارة والسخونة فهذا الناول قالوا في هذا البروج انها حارة وباردة ثم قالوا الحرارة افضل
 من البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة ثم جعلوا الابداء من الحمل فجعلوا الاول حارا و
 الثاني باردا وعلى هذا الترتيب الى اخر البروج وجعلوا برجين يابسين ثم جعلوا برجين رطبين
 فقالوا الحمل والثور يابسان والجوزا والسرطان رطبان وعلى هذا الترتيب الى اخر البروج
 ثم قالوا البرج الحار اليابس منسوب الى ما يشاكله وفي هذا العالم وهو من العناصر النارية
 من الاخلاط الصفراء والبرج البارد اليابس منسوب الى الارض والسودا والبرج الحار
 الرطب منسوب الى الهواء والدم والبرج البارد الرطب منسوب الى الماء والبلغم فعلى هذا
 قالوا الحمل ناري والثور رضى والجوزا هوائي والسرطان مائي والبروج النارية حارة يابسة
 وينسب اليه الصفراء والبروج الارضية باردة يابسة وينسب اليه السوداء والبروج
 الهوائية حارة رطبة وينسب اليه الدم والبروج المائية باردة رطبة وينسب اليه البلغم و
 طعن قوم من الفلاسفة في هذا المذهب من وجوه اولها ان اختلاف الموازن مما يدل
 اختلاف الملزومات واختلاف لوازم هذه البروج بوجب ان يدل على اختلاف طباعها و
 ماهياتها وحيث يلزم ان يكون الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطل بالانفاق الفلاسفة وفيه
 وكانت هذه البروج متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب في برج كذا في كل البروج
 مكان محال لا يختلف انا الكواكب بسبب نزولها في هذه البروج وحيث اختلف تلك الالحاد
 وجب الحكم بكون تلك البروج مختلفة في ماهياتها وذلك يقتضى كون الفلك مركبا والحكماء
 ينكرون ذلك قالوا الدليل على ان الفلك بسيط انه لو كان مركبا لصب على الاختلال ولو صح
 الاختلال لصحة الحركة المستقيمة عليه فيكون الجهات محدودة لها لا بها هذا خلف
 كمن لقائل ان يمتنع الملازمة اذ لا يبعد ان يكون ماهية كل واحد من تلك البسائط
 يقتضى ان يكون سطحها ملصقا بسطح ذلك الجسم الاخر سلنا الملازمة لكن لا سلم ان
 الحركة المستقيمة على اجزاء الملك محال وهبنا سادس كره على امتناعها في حق الفلك الاول
 الذي هو جرم الحد والجهات واما سائر الافلاك المرسمة في الفلك الاعظم الذي لا يكون
 محدودة فليس لكم برهان على انها لا يقبل الحركة المستقيمة وثانيها ان هذا الترتيب
 سطل لا ينبغي ان يبدأ بالنار ثم بالهواء ثم بالماء ثم بالارض على ترتيب طبقات العناصر
 وثالثها ان الشمس في غاية السخونة فاذا حصلت في البرج وجب ان يقوى السخونة واذا
 حصلت في البرج المائي وجب ان تضعف السخونة في البروج الناري ان يقوى السخونة و
 على الترتيب الذي ذكرتم وبتب ان يكون الامر بالصد من ذلك لانها اذا كانت في الحمل
 فان الحر متعيفا فاذا حصلت في القوس كان الحر قد انتهى غاية الضعف فاذا حصلت

٩
 فاعرف البروج
 البروج جمع روج والبروج
 كلفته فاسمها روج
 والبروج جمع روج والبروج
 مصله من الفضل والدرج
 ايضا كلفته فاسمها روج
 والبروج جمع روج والبروج
 روج ودرج من الجليلين
 اسفل واما ودرجها
 اي هذه الالواح بالدرج
 والدرج روج
 البصر كذا او
 منوط بالحق في تعليم
 ان كانت روج
 هنا موضعها امان

في السرطان وهو برح مائي باردم رطب فان هناك يقوى الحرو ويغظم ورايها ان ترتيب طبقات
العناصر مناسب لان كل عنصر فله كفييتان احدها قوتية والاخرى ضعيفة والذي يحاربه هو
الذي يضار به في كفييتة الضعيفة لا في كفييتة القوتية مثله النار حارة يابس وحرها اقوى من ييسها و
الذي يحاربه هو الهواء وهو حار رطب فالهواء يضاد النار في كفييتها الضعيفة وهي لييس و
يساويها في كفييتها القوتية وهي الحرارة فهذا الترتيب مناسب واما الترتيب الذي في البروج لم
يجروه فيلزم منها الجمع بين الضدين لان آخر كل مثل برح مائي واول المثلثة الثانية برح
ناري وهما متضادان لان السرطان باردم رطب والاسد حار يابس والجمع بين المتضادين من
جميع الوجوه والعقل لا يقبله وخامسها ان القوم زعموا ان الربيع طبعه حار رطب يشبه
سن الصبي وطبيعة الدم والصفى حار يابس يشبه سن الشباب وطبيعة الصفراء والخريف
باردم يابس يشبه سن الكهولة وطبيعة السوداء والشتاء باردم رطب وهو يشبه السن الشيخوخة
وطبيعة البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والاطباء والحس ايضا يشهد بصحته
واذا بدت هذه افنقول ان اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة نارية فلا يريد به ان البروج في نفسه
ناري قالان ان الا فلاك طبيعة خامسة بل نغني ان اثره في هذا العالم هو هذه الكيفية فاذا
كان اثر البروج الربيعية في هذا العالم هو هذه الكيفية يعنى الحرارة والرطوبة والدموية وجب
الحكم عليها بانها حارة رطبة والبروج اثلثة الصيفية تاثيرها في هذا العالم الحرارة واليبوسة
والصفراء فوجب ان يحكم بها بانها نارية حارة يابسة وكذا القول في البقية فثبت بهذه القوي
ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون على ضد المعقول ولا يقال لنا عرفنا طبائع البروج
بالخبرة لا نأقول التجربة يجوز ان يدل على ما يعرف حكمه بدليل العقل اما لا يجوز ان يدل
على ضد ما قامت الدلائل العقلية عليه وهذه الدقيقة لا بد من معرفتها وسادسها ان
الجمع بين المتشاكلات اقرب في انعق من الجمع بين المختلفات ولان الشئ الذي يتبدل
باستحداث صفة فانه في اول الامر يكون ضعيفا ثم يتولد الاستكمال والنقوى ثم يتولد غاية الكمال
فاذا جعلتم الحبل دليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب في الحكم
العقل ان يكون في هذه المثلثة متصلا بعضها ببعض فيبتدأ أولا بالحبل ثم بالاسد ثم
بالقوس فاما التفريق بين الابتداء والوسط النهائية في الطبيعة الواحدة والقاء الاضداد
في البين وهو خلاف المعقول فجواب عن الوجه الاول وهو قوله يلزم كون الفلك مركبا
ان هذا غير لازم فان مبدء انقسمة من نقطة الاعتدال الربيعية التي هي مرتسمة في الفلك
الا عظم فيحتمل ان يكون قد اذ نكز في جرم الفلك الا عظم من نقطة الاعتدال الربيعي الى
تمام ثلثين درجة كوكب صغيره بوجب البرودة واليبوسة وعلى هذا التقدير لا يلزم في
الفلك واما الوجوه الاخر المذكورة وهي وجوه اقناعية لا قطعية فلم يجز ترك التجارب القوتية
لادبها واعلم ان اصحاب النجوم ذروا طرقات اثبات هذا التركيب والترتيب وانا ذكرت لهم

ل
وقوله السرطان باردم
رطب متصل بما يليه
وهذا جمع المتضادين
اقول ووسم في الترتيب
انه يكون في السماء
ملك نصف من النار
ونصف الاخر من
الثلج فما هذه وصلة
النار فاما تضادها
النار ان يكون صورة
يمكن ان يتغير الماء
النار بماء وفي الماء
فيغيره كما في العناصر
الاربعة امام الحكماء

وجهما أظن أنه أقوى لهم من جميع ما ذكره مع الاعتراف بأنه أقوى من الاقناعات الطريق الأولى المذكورة
 لخصه وهو مبنى على مقدمات المقدمة الأولى لا شك أن الشمس إذا حلت الربيع الصيفي من
 الفلك وهو من السرطان إلى الميزان فإن الحريق والصفى ثم يري أن غاية هذه الحفوة
 وقوتها في هذا الربيع إنما يكون عند حلول الشمس في البرج الأوسط من البروج الثلاثة التي في
 هذا الربيع لأن المتوسط لكونه محفوقاً بالمثل يكون أقوى والطرف لكونه محفوقاً بالمخالف يكون
 أضعف فتبيننا لهذا المعنى بأن الأسد برج حار يابس ناري والمفسمرة الثانية أنه يجب أن لا
 يتوالى حارات ولا باره أن لأن الحرارة والبرودة كقيمتان فاعلانات فلو توالى برجان حاران
 أو باره أن لقوية الحرارة والبرودة جداً وازداداً لا ترقى لا اعتدال اللايق بتركيب الحيوان و
 النباتات فلهذا السبب يقتضى الحكمة أن يكون برج حار ثم البرج الذي يتلوه يكون باره و
 المقدمة الثالثة أن الرطوبة واليبوسة كقيمتان منفعلتان والمنفعل ضعف من الفاعل فلو
 حصل عقيب كل رطب يابس رقيق كل رطب يابس رطب لضعف تلك الكيفية ضعفاً يليها
 ولكان الحاصل من أثره أقل مما يلزم تركيب الحيوان والنبات فثبت أن الحكمة يقتضى أن يجب أن
 يتوالى يابس ثم يحصل بعده رطباً حتى يتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل منها
 ملائماً لتركيب نبات والحيوان وإذا ثبت هذه المقدمات الثلاث فنقول لما ثبت أن الأسد
 حار يابس وثبت أنه لا بد وأن يحصل عقيب كل حار باره وأن يحصل عقيب كل يابس
 رطباً لم يكن أن يقع طباع البروج الأعلى الترتيب الذي ذكره الأحكاميون والتأمل
 يكشف ما قلناه وأعلمنا أننا هذه الطريقة على اثبات كون الأسد حار يابس كما كان أما
 أن يكون باره أو رطباً أو باره يابس أو حاراً رطباً والثلاثة باطله متعين أن يكون حاراً يابساً
 وما قلناه أنه لا يجوز أن يكون باره أو رطباً لأنه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشفاء فكان يجب
 يقوى طبيعة الشتاء لا أن ينيلها ولا يجوز أن يكون باره يابساً لأن طبيعة الربيع طبيعة
 الحياة والشمس في ذلك لا يلايمه البرد واليبس بل ينال فيه ولا جاز أن يكون حاراً رطباً لأنه
 كان قد حصل في الشتاء رطوبة كثيرة فضيلة فكان ما يحتاج في أن يبع إلى ما يحذفها
 ليس بالاعتدال ولن يحصل ذلك إلا إذا كانت البرج يابساً وإلا لكانت هذه الأقسام
 الثلاثة ثبت أن الحمل يجب أن يكون حار يابس وإذا ثبت ذلك ثبت أنه يجب أن يحصل
 عقيب البرج كل باره رطباً وعقيب كل يابس رطباً ثبت أن الترتيب الذي ذكره الأحكاميون
 متعين وقد توجه على هذا الوجه الأخير شكالات في الظاهر لا أنك إذا تأملت ليس عليك
 جواباً الطريق الثاني وهو الذي لخصته من كلام أبي جعفر الجاربي رحمه الله قال الشمس إذا
 برجل الاعتدال وبجى الانقلاب كان تأثيرها في هذا العالم أقوى وأظهر لأنه يتنبت
 الزمان فيه من فصل إلى فصل ثم البرجان المنسوبان إلى الاعتدال فصل من البرجين
 المنسوبين إلى الانقلاب فافضل لفاعلية من الحرارة ولذلك فلهذا البرجان

وقوعها على نظير الثلاثين يلزم من صحة الترتيب المذكور قطعاً الطريق الرابع ان روس اربع
الحل والميزان وهما نقطة الاعتدال والسرطان والجدي وهما نقطتان الانقلاب الاعتدال
افضل من الانقلاب الحرارة افضل من البرودة فتقطانا الاعتدال حارتان ونقطتا
الانقلاب بارعتان ثم قد عرفت ان الحل اشرف من الميزان واليبوسة اشرف من الرطوبة
فوجب ان يكون الحمل حاراً يابساً والميزان حاراً رطباً وايضاً الجدي مبدأ صعود الشمس والسرطان
مبدأ هبوطها فكان الجدي افضل من السرطان فوجب كون الجدي بارداً ثبات السرطان
بارداً رطباً فثبت كون هذه البروج الاربعة على هذه الطبائع الاربع ولما لم يكن المزاجات
الاهذه الاربعة فوجب ان يكون كل ثلث من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها
على نظير الثلاثين على ما بيناه واد اثبت هذه المقدمات نزل الترتيب لمشهوره وقوا علم
ان المعتمد في اثبات طبائع البروج هو التجربة وهذه مناسبتها يستخرجها العقل على سبيل لا
والاخلق والا فلا يجوز الاعتماد عليها في اثبات وابطال الفصل السادس من في
الروح المذكورة والمؤنثة والنهارية والليلية وهي ان الفرد اشرف من الزوج ويدل عليه جوه
احدها ان الواحد حاصل في الفرد لا في الزوج والثاني ان الفرد لا يقبل الانقسام في حد
ذاته وما لا يقبل الانقسام في حد ذاته ولا يبطل في حد ذاته فكان الفرد ابعده من
البدلان فكان اشرف والثالث ان العدد ينقسم الى قسمين احدهما زوج والاخر
فرد فالفرد يشتمل على الزوج والفرد من الزوج ليس كذلك بل لا يقسم الى زوج وفرد
او فردين ثبت ان الفرد اشرف من الزوج وان ثبت هذا فنقول ان الفرد اشرف من الزوج
والاشرف يليق بالاشرف فلا بد ان ابتداءه بالحمل وجعلوا الافراد ذكورا وانثى
اناثا والحمل فرد وهو ذكور والنور زوج فهو انثى والجنون فرد فهو ذكر والسرطان زوج فهو
انثى وعلى هذا القياس وايضا الحرارة اشرف من البرودة فجعلوا الحرارة ذكورا والباردة
اناثا ثم نقول الضوء اشرف من الظلمة فجعلوا امارد المذكورة الحادة نهارية والاربع
الاناث الباردة ليلية فصارت منتزعة من البروج مذكورة نهارية ومستمرة ليلية
الترتيب مناسب لاقتراء الذكر بالانثى والنهار بالليل والبارد بالبارد والساكن
مستعرة بالباردة مستعرة وعند الهند بالعكس وقد يجعل الذكر التانيث من
الطالع فيجعل الطالع ذكر او انثى وعلى هذا الترتيب وقد يجعل الذكر والذكر
لدر بضع فيجعل الزوج الذي من الطالع الى الماشرة والواحد المثل ذكرين والواحد المثلثا
الانثيين وانه علم ان البروج الكوكبية يتقوى طبائع البروج اذا كان سائما منها ويضعف
اذا كانت مخالفة لها فالكواكب الكوكبية اذا كان سائما في ركن قويته ولا تنهاى الى الكوكب
واذا كانت في بروج انثى هذه فذلك لا عمل الكوكبية وانما عمل الكوكبية في الكواكب
في باقي درجات البروج اربعة من البروج فيهما ما سمي في هذا من الايام ثمانية

والثور والاسد والحوت وذلك محمول من الاسد الثور على اشتقاق قوايها اما الحمل
 والثور فبالاطلاق اما الاسد فبالبراشن والثور على اخرى وهي ان يصف ثور مقطوع
 على السرة واما الحوت محمول على عدم الاعضاء الصفة الثانية البروج منها ما هي نسب وهي
 الجوز او السنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس ومنها ما هي ذوات اربع
 وهي الحمل والثور وذو ظلف والاسد وذو براشن والقوس وذو حافر وايضا من هذه البروج
 ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على الحيوان
 المائية والنامية والحمل والثور في دلالتها على السباع وكالجوز او السنبلة والحوت الثلث
 الاخيرين من الجدي في دلالتها على الطيور كالسرطان والعقرب والحوت في دلالتها
 على الحيوان المائية الصفة الثالثة الحمل والثور والجوز او الاسد والسنبلة والميزان
 ذوات نصف صورة والجدي والدلو ضعيفان في الصورة والسرطان والعقرب والحوت
 عديمة الصورة وهذا مما يحتاج اليه المعرفة بالصورة والنطق عند فساد دليلها في هذه
 البروج الصفة الرابعة البروج المائية التي هي سرطان والعقرب والحوت والنصف الاخر
 من الجدي والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول الثور والسنبلة
 والاسد واول الجدي عقيمة واما الجوز او السنبلة والقوس والحوت فانها ينجى بالتوام ونسبها
 دل الحمل والميزان واخر الجدي على التوام ايضا واما اول الجدي واول العقرب فيدل الحنث
 الصفة الخامسة الحمل والثور والاسد والجدي والحوت ذوات شبق وحرص على التكلم
 وفي الميزان والقوس شيء من ذلك فاما في امور النساء فالثور والاسد والعقرب والدلو
 دالة على العفة والهمامة والحمل والسرطان والميزان في فسادهن والجوز او السنبلة والحوت
 والحوت على توسط ذلك فيهن والسنبلة اعف الصفة السادسة الاسد والعقرب الجدي
 الحمل واحد منها طمة قليلة وعم وهم والسنبلة والجدي ففي كل واحد منها طمة كثيرة الصفة
 السابعة من هذه البروج دلالة في جهة واحدة من جهات العالم وجهات
 العالم اربع المشرق والمغرب والشمال والجنوب فكل واحد من هذه الجهات الاربع
 مهيمنة وميسرة فاما انفسهم الاثنى بهذا الطريقة اثني عشر قسما اما الحمل فيدل على قلب
 المشرق والاسد على ميسرته من جهات الشمال والقوس على مهيمنته من جهة الجنوب والثور
 يدل على قلب الجنوب والسنبلة على ميسرته نحو المشرق والجدي على مهيمنته نحو المغرب والجوز
 يدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على مهيمنته نحو الشمال السرطان
 على قلب الشمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت على مهيمنته نحو المشرق واعلم ان كل
 برج قسمين من جهة بروج فانها ميسرة الى ذلك البرج فالصبا للحمل والدلو للجوز والحنث
 الذي هو الشمال للسرطان ركن كبد ميسرة على هذا المثال الى البرج الذي ينسب اليه
 ذلك المهيمن ومنها ان يسمي من المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق افرقت نسبت

والصفة لكل حسن لانف ذو علامات في عنقه ووسطه حسن القدمين والعقب مرتفع الجبهة صغيرة
 العينين فيها صفة مدور العينين والرجلين وريق الفخذ من كبر القدمين عريض المنكب الصدق
 في ظهره علامات عظيم البطن والقوس خفيف الجسم حسنة تام الطويل جميل الوجه موهج حسن
 من مقدمه يلمع العين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الارنبه لونه الى الحمرة عظيم البطن السائل
 ذو علامات بعضده ورجليه والجدى منتصف ضامر الجسد حسن القامة في صورته مشابه
 المعز اذرق مخفى الاذنين كثير الشعر وكثير شعر الوجه سبط اللحية طويلها قليل شعر الصدق
 الفخذين والساقين ضعفا لشئ يلمع والد لومر يوع لا طويل ولا قصير الى الطول صغير
 الكل وسوادها اعظم من بياضها غليظ الشفتين عالي المنظر مختلف لساقين احدهما اطول
 من الاخرى عريض الصدر صريح الوجه والحوث حسن الجسم لين الفاصل وسرة صريح متوسط الطول
 عريض الصدر صيق ما بين المنكبين اعوج البطن صغير لراس صيق الجبهة خافض لنظر كثيرا لسوا
 الخد قد يلمع النوع الثالث في العلل والامراض الحلق كثير العلل وخاصة في الراس كالقرع والصلع
 والحمرة في الوجه والبرص والابط والدمامة في الاذن والرجل ولدي ل على الصبيثا واخره
 على نتن ربح الفخذين ووسطه على طيب الرائحة والثور وله قوى زايد واخره خفيف ناقص متوسط
 العلل واكثره في العنق كالحنازير والحناق وياء ل على الكلف ونتين الحياشيم والراحتين والرجلين
 وعلامات على الظهر والصدر والجوار سليم الاعضاء طيب الرائحة متوسط العلل واكثرها
 الغزلات والنقرس والنزلة وفيه كلف يسير والسرطان كد الصلع والقرع والسموم والقوبا والخرار
 البرص والبرش والبواسير والثلث في الرجل اليسرى والاصابع والاسد قوى زايد في اخره ضعف
 ونقصان وهو كثير العلل ولا سيما من جهة المعدة وضعيفها ووجع اليدين والصلع ويدل اوله على
 متن الفقر والسنبلة مغدل في القضاة والخافة سليم الاعضاء متوسط العلل يدل على الصلع المتنا
 قوى مغدا في القضاة قوى سليم الاعضاء والعقب اوله صحيح واخره مراض سليم الاعضاء كثير
 العلل واكثرها الحمى والخرس ونشابة العين والصلع والسرطان والخرارة والقوبا والحماك
 الاكله والبرص والادق والحصاة وعسر البول ونتين الرائحة المذاكر والفوس ولدي صحيح قوى
 واخره ضعيف مراض معتدل في القضاة سليم الاعضاء متوسط العلل اكثرها النقرس و
 النزلة والعصى والعور والصلع والثوب والسقوط من الاماكن والافات من القلع والزيادة
 في الاعضاء وكثرة التمامات والعلامات والجدى ضعيف كثير الامراض سليم الاعضاء واكثره غلة
 والنزلة والنقرس والد ل واوله صحيح واخره ضعيف مراض سليم الاعضاء غلة اليرقان والصفراء والنزلة الائمة
 والرقه السوداء والعور ووجع العين والكسر والوق والسقوطون ونتين الحياشيم والحوث خفيف ضعيف
 كثير الامراض ولا سيما في الاعصاب والنقرس والحدرو لمة المرة والبرص والقوبا والخرار والصلع والبرص
 والنزلة النوع الرابع في الالوان فالجل احمر مبرح وحمرة والثور اسفل سود كماله الجوز اصفر مشبه بياضا والشره دة

وهو ينفذ في هذه الصفة
 المذكورة المنسوبة الى
 البرص ما دام ما اجلت
 فيه جالت فيها فاد اجلت
 كوكب في برج الطالع
 مفعلة الكمال والكبر
 ان الصفات كسافة بلغة
 وخفة وزن على صفة
 ان الصفات تبار في الجوار
 سائر الاوقات يمكن ان
 يكون في الالوان
 في مختلف المواسم

مختلطي السواد والأسد أحمر اللون مشرب بياضا والسنبلة أصفر اللون إلى البياض والميزان أبيض
 آدم والعقرب أبيض أخضر والقوس لونته إلى الحمرة والجدي مختلط اللون آدم فيه خضرة والدلو
 أصفر مشرب أسما بخونية والحوت أبيض النوع الخامس في طبقات الناس فالجبل للملوك والخصا
 والضرايين والحدادين والصفايرين والقضايين والقصارين والرعاة وعميون القصوص والثور
 الخياطين والكيايين والجرارين والرقاصين والوكلاء والمزارعين والجوزاء الملوك والحسنا والمعلمين
 والصيدادين والرقاصين والبنائين والخياطين والسرطان الملاحين وحفرة الانهار والأسد للفرسان
 والصيدادين والخوارج والسنبلة للوزراء والسادة والكتاب والامناء واوساط الناس والميزان
 لاهل المراتب العظماء والقدماء والفلاسفة والتجار والمهندسين والنسابة والعقرب للعالمين
 والمغرمين والسحرة والملاحين والقوس لخاصة لدواب اوساط الناس ضاع اليد والحد
 للعبادين والعبيد والدلو للعبيد والاماء والحوت للاعونة ويدل اخره على الملاحين والحميا
 النوع السادس في الامكنة الحمل الصحاري ومرعى الغنم واماكن معالج النار ومادى للصوم
 البيوت المسقفة بالخشب والثور له ما قرب من الجبال والبساتين والمواضع العيشة واماكن
 البقر والفيلة وبيوت الطعام والجوزاء الجبال واماكن الصيادين وشطوط المشارط ومواضع
 المقامرين والمغنيين وقصور الملوك والسرطان جزائر الماء والاجام والسواحل ومواضع المنازل
 واطراف الانهار ومواضع العبادة والأسد له الجبال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك و
 الفاووز والارضون المعيشة والسنبلة الدواوين والمنزهات ومنازل لندسا والكلمين وكل اخر
 يزرع فيها والميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد والصحاري
 والبساتين وروس الجبال التي يزرع فيها والعقرب المواضع القذرة وسبيل الماء الفاسدة و
 السموم ومواضع الحزن وما تقر والقوس لاصحاء الملساء ومنعبدات الجوس والبيع ومواضع الكا
 والجدي مواضع البكاء وبيوت العبيد واماكن الكلاب البغال ومنازل الغرباء ويدل اوله
 على الرمل والصحرا والدلو مواضع الماء الجاري والركب وما يشتغل فيه النار كالحمائم و
 خانات الحمير وبيوت الزواني وما يحفر بالعلول واماكن الطير ومواضع طيور الماء والحوت
 مواضع البكاء والابام وسواحل الماء الرأكد النوع الثامن في البلدان والنواحي فالجبل بابل و
 فلسطين واذر بيجان والآن والثور له همدان والاكراد الجباليين والاسكندرية و
 قسطنطينية وعمات والبربر وفرغانة والجوزاء مصر وارمنية وجدلان ولشركة في اصفها
 وكومان والسرطان ولد وراء موقوفات من ارمنية الصخرى وبعض فرقييه وهجر والبحرين
 وشركة في خراسان ولشركة في بلخ والأسد له الترك الى يا جوج ونهاية العمران وعسقلان
 وبيت المقدس وملطيه ومكران وديلم ونيشاپور وطوس والسعد وترمد والسنبلة اندلس
 وشام ومكة وحديثة وصنعاء وكوفة وكومان وسجستان الى الهند والميزان الروم الى افريقية
 وصعيد مصر الى تخوم الحبش وطرخوش ومكة وطالقان وبلخ وحرارة وسجستان وكابل

كثيرة الصين والعقرب أرض الحجاز وبادية العرب إلى اليمن والمدينة والري وتومس في أرض
 السامرة والقوس صفهان وبغداد وسمرقند وديار هند وبلاد لا بواب وبربر إلى المغرب الحذر
 مكران والسند ووسط بحر عمان إلى الهند والصين وشرق أرض الروم والدلونواحي الكوفة
 وظهر الحجاز وأرض القبط وعزلة السند والحوث طبرستان وظهر الحجاز وشمال حرجان ونجار
 وسمرقند، وجزيرة مصر والاسكندرية وبحر اليمن وشرق أرض الهند أنواع الثامن من الحيوان
 والثياب النبات فالحمل له الخناس والحديد والأسرب والغافر والاكليل والتجاذ والناتق
 والثور له ثياب والنبات والصوف والشعر والاطواق والقلائد والثمار الملو والادهان و
 حب لكان والعصفور والجوز له الاساور والدماليم والدرهم والدنانير والعطر واللات
 الزمر والسرطان له الارز وقصب الشكر والاسد له الزروع والجواشن واواني الفلزات الثمانية
 وما يعمل في النار والذهب والفضة والواقيت والزبرجد والسنبلة الزيتون والحبوب البقول
 والزروع المستعملة واليزان الاثيم والعيان والطناير والعقرب له جواهر الماء كالمرجان وغيره
 والقوس الرصاص الدخيل كالحبات كالفنشاب والرماح والخرف والاجر والنور والجدر
 كل ما كان من جنس الماء كالماء والصدف والدلوانات استنباط المياه انواع التاسع في
 الحيوانات فالحمل له ذوات الاطلاق لاهلية والجبليته كالعز والضان والكباش الجبلية الايائل
 والثور له البقر والعجاء والقبيلة والغزلان والحيوانات الانسانية والجوز له الطيور لاهلية
 والحيات والسرطان له الهوام ودواب الماء وذوات الارجل الكثير في البر والبحر كالحنافس و
 السرطانات والاسد السباع الضارة وكل ذي خلب والحيات السود والسنبلة العقعق
 والغراب والبيلد والصقور والبغاء والمبات اعظام واليزان له الطيور والنور والجن و
 العقرب له الهوام وحيوانات الماء والسمكة والبقرة والقوام كالعقارب والزنايم والقوار
 له ذوات الحوافر لا سيما البراري والبعال والحديد دلائل على الطير والهوام والبدى
 له غملاان والحشرات وسمكة البحر والاداء ذوات الفايتمين والسنور والعقبان والمو
 الطير والحيات وسباع الماء والعقارب كتنوع العاشري الاشجار والنبات فالحمل له كل
 لا دوق فيه حذر في كل نبات في البر والبحر والجزر له الشجر الطوال والسرطان له الشجر الطوال
 والمعدل والاسد له اشجار الطوال والسنبلة كل ما يزرع واليزان له الاشجار الطوال و
 ما يزرع في روس الجبال والعقرب له الشجرة المعتدل والقوس له الحرب والوكلاء وما لا
 له ولا يزرع واجدى الحرث والحكا وما لا ثمرة له ولا يزرع والدلوان الاشجار الذي لها اغصان
 كثيرة الاشجار الطوال كالساج والابنوس والحوث له السكر والنفاج والحوث والاحاص
 المشمش التمار الطبية انواع اما في نيسر في المياه والرياح واليزان فالحمل له اليزان
 المنتعلة والثور له الارض والسمكة له الحور الماء الغناء والرياح الطيبة والسرطان المياه
 العذبة ولا مخرج وما يزرع من السمك والاسد له الادوية السامة يده الحرة الصعبة و

النيران الكلية وظلمة الهواء والليان التي في الاجزاء السنية كل ماء جاري والكثير من الرياح التي في الاشجار وهو ما يقين
 التماس يدك عليه ظلمة الجو والعقرب يدل على المياه الحارة والاشجار السوق والسبيل والقوس يدل على لانها في البر
 الغريزي في بلدان الحيوانات ولمدى يدل على الارض والدلو على المياه الحارة والجار والجار والجار وصف لمفسدة
 للنبات والحيوان والحيوت المياه الرائدة والبحيرات والله اعلم الفصل التاسع في الاحوال الماسة بسبب البنية
 بعض البروج مع بعض وهي من وجوه النوع الاول نظر البروج الى ثلثة وحادي عشرة وهو التسديس لكن نظره الى
 البروج الثالث فهو التسديس لا يمين والى الماده عشر هو التسديس لا يمين وايضا كل برج ينظر الى رابعه
 هو التربع الا يمين والى عاشر هو التربع الايسر وايضا كل برج الى خامسه وهو الثلث الا يمين والى رابعه
 هو الثلث الايسر وايضا كل برج ينظر الى سابعه نظر المقلبة فالبعد لكل واحد من التسديس ستون درجة
 وكل واحد من التربعين تسعون درجة وفي كل واحد من الثلثين مائة وعشرون درجة وفي المقلبة مائة وثلاثون درجة واثنا عشر
 شفع على ما ذكرناه اشياء الاول ان البروج لا ينظر الى اليدين الذين عن جنبيه ولا الى البرجين الذين
 عن جنبيه سابعه وهذه البروج يسمى ساقطة واذا البروج الثاني والسادس والثامن عشر والثاني عشر
 الثاني اتفقوا على ان الثلث والتسديس نظر السعادة واما نظر التربع والمقلبة والمقارنة فهي للعداوة
 ايت في بعض الكتب وجوها اقناعية ضعيفة في تقرير هذه الدعاوى قال اما الثلث فلان الثلثة عدد
 من حيث انه اشتمل على المبدأ والوسط والمنتهى ولا يشتمل على جهات الامتدادات البعدية فانها ثلثة الطول
 العرض والعق وايضا فان الثلثة اول عدد يمكن ان يوجد منه شكل مستقيم المخطوط يكون اضلاعه على
 عدده وايضا فلان الثلث ذواياه مثل قائمتين وايضا فسيار انواعه مع اختلاف ذواياه يقبل الدوائر
 والدوائر تقبل وايضا فهو كالكيال لسيار الاشكال بالطبع لان سائر الاشكال بالطبع ينقسم الى مثلثات
 كما ينقسم الاصل الى اواحدا واما التسديس فله ايضا فضائل منها انه لا يمكن ان يحيط بدائرة عدة دوائر
 متماسة ومما ستر الدائرة الاولى ان لا يكون عدد الدوائر ستة ومنها ان لا يكون ضلع منها
 للقطر في الطول والقوة الا السدس فان ضلع السدس مساو لنصف قطر الدائرة ومنها ان اول الاعداد اثنا
 هو الستة تلو اقلها كانهذان الشكلان بهذا الحد من الشرف سائر وقوع الكواكب على هذين الشكلين دليل
 على الكمال والسعادة واما المقلبة فانها يدل على غاية المياعة وكان كالمضادة واما التربع فانه نصف المقلبة فلا
 جرم كان نصف المضادة فلماذا الاصول اتفقوا على ان البروج المتقابلة هي التي تتناظر عن ثلث وتسديس المقلبة
 هي الذي تتناظر عن ربع والاعادي هي التي تتناظر عن مقابلة ويجعل مثال من الحمل فكل واحد من برج جوزا
 الدلو على تسديس وكل واحد من برج الاسد والقوس على ثلثه وكل واحد من برج السرطان والجدي
 الى ربعه ومنها البغض وبرج الميزان على مقابلة فهناك العداوة والبرج الساقط عن الحمل والثور والسنبلة
 العقرب والحيوت وهما وجه اخر في كون الثلث والتسديس للسعادة وذلك لان البروج المتناظرة
 لثلث لا بد ان يكون متوافقة في الطبيعة كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها نار نيرة حارة يابسة ولما
 لبروج المناظره بالتسديس فانها متوافقة في الكيفية الفاعلية متميزة في الكيفية المنفعلة والفاعل قوى من
 لنفعل فلا جرم كان نظر التسديس نظر نجمة لكنه اضعف من الثلث واما البروج المناظرة بالتربع لا بد ان

يكون متباينة في الكيفية الفاعلية لا نأبينا ان ترتيبها هو ان يكون واحدا حاراً والثاني ان يكون بارداً وهكذا الى اخر البروج فكل
 بروج اخذته فلا بد وان يكون رابعة في الفترة في الحرارة والبرودة اما في الكيفية الانفعالية فقد يحصل المخالفة ايضاً
 وقد لا يحصل وذلك لاننا ذكرنا ان كل برجين فلا بد وان يكون على كيفية واحدة فان اخذنا من اول اليانيسين
 كان الرابع مندرطبا لا محالة كالحل والسرطان وان اخذنا من الرطبين كان الرابع يابساً كالقوس والسنبلة وثبت
 ان البروج المناظرة بالتربيع متخالفة بالكيفيات الفاعلية لا محالة والفعل قوى من الانفعال فلا جرم كانت
 متعادلة ولا يشبه هذا القياس ان التربيع الذي يحصل منه المخالفة من جهة الكيفيتين البحتان في ترتيب
 النظر قالوا اقوها المقارنة والمقابلة ثم التربيع الايسر ثم التسديس لا يمن ثم التسديس لايسر هو اضعف
 من الكل والله اعلم النوع الثاني في نظر بعض البروج الى بعض علم ان ذلك يقع على وجوه الاول ان كل جز
 يدوران في مدارين متساويين أحدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانها يسميان متتقيين في القوة لا ت
 ساعات نهارا أحدهما متساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها في جميع الاماكن متساوية وذلك ل
 مع الثوب وكما الثوب مع الدلو وعلى هذا القياس وثانيها كل برجين يدوران في مدارهما في إحدى جهتي الشمال والجنوب
 فانها مسميين متتقيين في الطريقة وساعات نهار كل واحد منها مساو لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل و
 مطالعها في البلد وساعات الليل ومطالعها في الفلك المستقيم متساوية وذلك كالجوزاء مع السرطان وكالثور مع الاسد
 هذا الاتفاق في درجاتها معكوس ايضاً فان الدرجة الاولى من السرطان متفقة مع الدرجة الثلاثين من الجوزاء و
 ثالثها ان ابا معشر الجدي رح سمي كل برجين هما الكوكب واحد متتقيين في الطريقة النوع الثالث في قسمة البروج الى
 نصفين الخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقع الفلك نصفين أحدهما شمالي والاخر جنوبي والنصف
 الشمالي افضل من نصف الجنوبي لوجوه الاول ان المغرب هو قدام الفلك وكان الشمال يمينا والجنوب يساراً والميزان
 افضل من اليسار والثاني العارات موجودة في النصف الشمالي دون النصف الجنوبي والثالث ان البروج الموجودة
 في النصف الشمالي عالية والبروج الموجودة في النصف الجنوبي منخفضة والخط الواصل من اول سرطان الى اول الحذ
 يقع الفلك بجهة من جهتيها صاعداً وهو الجدي والسرطان فان الشمس من اول الجدي الى اول السرطان يكون صاعداً من الخريف الى الاوج
 الى الحضيض الشمس قريب من الجدي واوج قريب من السرطان والنصف الثاني هابط لان الشمس من السرطان
 الى الجدي يكون هابطاً من الاوج الى الحضيض والنصف الصاعد اشرف من النصف الهابط من وجه واخص من
 وجه اما وجه اشرف فلا ان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه الخسرة فلا ان البروج الصاعدة يطع معوجة واما
 سميت معوجة لفصولها في البلاد عن مطالعها في الفلك المستقيم والهابطة يطع مستقيمة وانما سميت مستقيمة
 لازدياد مطالعها في البلاد على مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج والبروج المستقيمة امددة
 المطاع والمعوجة ناقصة المطاع والزائد افضل من الناقص لنوع الرابع المثلثات البروج المنفقة في الطبيعة
 كالثور والكعبين واقعة في فلك على صورة مثلث متساوي الاضلاع وفيه ابجاث البحت الاول الحمل والاسد والقوس
 مثلثة تسمى بيل على الجمع فالحمل على لانه ابر المشعل والاسد على الكا منه منها في الاحجار والاشجار والقوس على الغرير
 اسمى في ابدان الحوانات والقوس والسرطان والجدي مثلثة ارضية دالة على العطايا واليسار اما الثور فبذل على ما نزل
 من العيش تراعى بها السوء على الحجب وبره وشجر والجدي على ما طالع من الزرع وعظم والبلوزا والميزان والدلو

وهم يكون ذلك فاما الزهرة فلا صفة بها بل انظر ظاهرة في كونها فيلزم على قانون قولهم ان يكون خالصا لبرودة
 واما المريخ فان كان حرا وبسبب ريشته النار في لونه فلهذه التشابه بين الشمس وبين النار اتم فلا جرم وجب
 كون الشمس كثر سخونة من النار وهم يابون ذلك واما القمر فقال ابو معشر ربح فلا بد ان ينسب لونه الى البياض
 الا من فقد حسا لبصر واما عطارد فانا وان كانا زاه مختلفا للون وليس كذلك لانه مختلفا للطبيعة بل ذلك لا
 لا يمكننا ان نراه الا عند قريب من الافق في تلك الحال التي يكون بيننا وبينه بخارات كثيرة فلهذا السبب نراه على اللون
 مختلفا ويمكن ان يجاب عن هذه الاسئلة بان هذه التشابهات في الالوان بوجوب حركة للظنون فلما انضمت النجوم
 اليها كانت متطابقة لتلك الظنون فلا جرم حكموا بها قطعاً بهذا تمام الكلام في هذا الطريق الثاني ترتيب الكواكب في
 العظم والاضاثة وهو مبني على ثلث مقدمات المقدمة الاولى ان الجرم الفاعل يقوى فعله في المقابل لثلاثة اوجزها
 عظم جرمه واثنان في قوته منه والثالث سرعة معاودة اليه مرة بعد اخرى المقدمة الثانية انهم وجدوا اعظم الكواكب لشمس وبعضها
 السيارة المشتري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر ثم الزهرة ثم عطارد المقدمة الثالثة ان الشمس مسخنة بحقيقة القمر مبرم مرطب
 وقد دللنا على ذلك اذا ثبتت هذه المقدمات فيجمع الى المطلوب ونقول ان الشمس مركوزة في الفلك الرابع فهي متوسطة
 في القرب والبعد وهي تيمم الدوة في الستة فهي متوسطة في السرعة وفي اطوارها عظيم الحجم فلا جرم نظرت اثارها في هذا
 الامر ظهورا بينا واما العلوية فاقربها الى الشمس المريخ وبعدها زحل والمشتري متوسط اما المريخ فهو وان كان صغيرا
 لكنه حصل له سببان من اسباب قوة التأثير وهو انه ليس غاية في البطول لا حرا فاد التسخين القوي بسبب اقصى الى
 الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه حصل له سبب واحد من اسباب قوة التأثير وهو كبر المقدار الا انه حصل له سبب
 من اسباب الضعف وهو انه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطء الحركة بالنسبة الى المريخ فلا جرم لم يظهر له شعاعه
 باثري في تسخين الارض فلا جرم حكمنا عليه بالبرد واما المشتري متوسط في سببين من اسباب القوة وذلك لانه اقرب
 الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسطا ايضا في سرعة الحركة وبطئها بالنسبة الى حركتي المريخ وزحل
 وهذا ان السببان تغيضان كونه متوسطا في التسخين والتبريد الا ما بيننا ان في المقدار اعظم من زحل وصارت تلك
 الزيادة موجهة لقوة التسخين فهذا التحقيق فلو التحقيق فلو المشتري معتدل واما الكواكب الثلاثة السفلية فنقول اما القمر فقد
 حصلت فيه الامور الثلاثة للعترة في قوة التأثير وذلك لانه اعظم الكواكب حجما في الحسن ارب الكواكب من هذه العالو
 اسرع الكواكب حركة فلا جرم كان اقربها اثر في هذا العالم بعد الشمس الا ان الماء لنا على اشد اقوى في التركيب منه عتق في
 علمنا ان نعلم في عنصر الماء والارض توى من في عنصر الهواء والنار وكذلك يوجد حرار البخارات المائية والارض
 با بعد حرار القمر اعني الاحداث المتولدة من الجو من البخارات كالشهب والسحب والصواعق والرياح والبرق
 والانداء وتيلو القمر في هذه الاحوال عطارد بسبب القرب ونبلو عطارد الزهرة في هذه الاعمال ولذلك سميت هذه
 الكواكب الثلاثة المطرقة ثم ان الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبت الى السخونة والقمر بسبب البعد منها لم ينسب الى شيء من
 السخونة فلهذا السبب حكم على الزهرة بانها حار رطبة ولما حصلت الحرارة في الزهرة نسبت قربها من الشمس والحرارة
 طبيعة الحية فلا جرم يحكم عليها بالسعادة واما عطارد فانه لثقله صفة لا يقوى على الاسترخاء ولا على التبريد فلهذا
 السبب لا يقوى وحده على السعادة ولا على الخسة دون ان يؤيد غير واحد اكان كذلك فهو انما يقوى على الباش

تدوامها الخواص هو سرعة حركته وكثرة تنصرف في مدورة من دورات الشمس من رجوع وأنت تامة وتشريق وتغريب و
قرب وبعد فصار ذلك سببا لسهولة تغيرات الهواء فلهذا قالوا أن الكواكب هوائ مولد للرياح ولما ثبت أنه قابل لجميع الأحوال
سواء الكواكب وأنه سريع الانقلاب من حال إلى حال شابه من هذا الوجه النفس الناطقة القابلة لجميع الصور ثم من شأن
النفس الناطقة أن تنكسر ويكتدجمر تسب هذه الأسباب إلى عطاره الطريق الثالث في هذا الباب وهو الطريق المضمحل
القوى فنجرب ذلك أنا وجدنا زحل إذا استولى على الطالع السن من غير نظر المريخ أو غيره من الكواكب فإنه يقوى البرد في تلك
السنه بحسب الكيفية وبحسب الكمية أما بحسب الكيفية فإنه يبرد الشئ في عامة البلدان الشمالية فإن كان صاعداً من
وسط فلنك أوجه كانت الأمانة المفرطة للحرارة ففي هذه السنه حرارة هوائها البرد والترطيب فيه
أكثر وغنى منه شئ من الحيوان والنبات واعدل مزاجها وكثرة هبوب الرياح الشمالية المفرطة البرد وأما بحسب الكمية فإنه يكون
زمان الشتاء طويلاً في هذه السنه وزمان الصيف قصيراً وأما المريخ فإنه إذا استولى على طالع السنه من غير نظر زحل فإنه
فانه في فصل الشتاء ينقل في البلدان الباردة الشمالية في البرد ويضعن هوائهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات فيها وأما
بلدان الجنوبية فانه في تلك السنه في الصيف يستند فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك من شدة الحر وأما
المشترى فانه إذا ما زح الشمس في بعض الفصول ولم ينظر إليها شئ من هذه الكواكب اعتدل هواء ذلك الفصل بالبرق
والطوبى الواقفين للبلدان المواتات وكثرة هبوب الرياح الشمالية المعتدلة القوية للحيوان وكذا القول في الزهرة
وأما العطاره فانه إذا ما زح الشمس في سنه تحول من السنه ولم ينظر إليها كواكب آخر فانه يكون هواء ذلك الفصل
الاعتدال والتغير وأما القمر فإنه من وقت الاجتماع إلى تربيعة الأول باره رطب ومنه إلى الاستقبال حار رطب منه
إلى تربيعة الثاني حار يابس ومنه إلى الاجتماع يابس والذي يدل على ما ذكرنا التجربة والقياس ما التجربة فلان القمر
إذا كان مستولياً على اسنه وما زح الشمس في بعض الفصول كان أرباع السنه كما ذكرنا من حاله في ربيع الشهر وأما
القياس فنقول أنه يدل على أن القمر من وقت الاجتماع إلى تربيعة الأول يغلب عليه الرطب وهوائ نوره في هذا الوقت
قبل نهوضه الرطوبات ولكن لا يقدح على خلطها فلا يبعد على سخان الهواء وعلى فليل رطوباته فيكون الهواء رطباً ما
القمر طاهره فإذا غاب صار ما بقي من المساء يسقط الرطوبة نوره البرودة فيحدث الأمطار وأما من تربيعة
إلى الاستقبال فانه يسخن ذلك لانه مغلفه نوره فهو على التسخين القوي وبقي طالعاً أكثر الليل وعند الاستقبال
بشلى ضوءه وبقي طالعاً جميع الليل وبقي الأرض من البرد في أوسط ويكون اليوم والليل كأنها نهار واحد لا
لما غابت الشمس طالعاً خلفها وهو القمر فلهذا هو الجدا ويسخن ويكون نفع النصارى في هذا الوقت أكثر وأما من وقت
الاستقبال من التربيعة الثاني فإنه يغلب الخفف ونه خالطو ان لان المسخات السابقة قد فادت الخفف
في الهواء فانه في هذا الوقت بطاع في أول الليل وهو بعد فوي في النور فبعد في الهواء سخونة زائدة فيعظم الخفا
ولكنه لاحت نقصان نوره كل ليلة فيستولي البرد لانه قد ضعف نوره ويكون طلوعه في آخر الليل حال ما قوى في الهواء
ذلك النور الضعيف لا يقوى على إزالته البرد من كان قد يصير سبباً لقوة البرد على وجدا الأرض بحسب ما بين البرد
البرد من العاقب ويكون حكماً إذا دخل لاسمها إذا كان القمر ناظراً إلى زحل من بعض الاشكال وأما الشمس
فانه يفعل بالسنه من هذا كما حكينا أنه يفعل القمر في الشهر وأما الكواكب فانه يختلف أبعدها عنها بحسب مواضعها
الشمس وذلك لان الثلثة العلوية لها مع الشمس أربعة أحوال فاما أن يكون مشرقاً ومغرباً أو تحت شعاع

فاعلة والطوية منفعة ومعونة الفاعل في الفعل أقوى وافضل من معونة المنفعل فلا جرم كان المشتري في السعادة
 أقوى من الزهرة ولأنه لما كان خاصيتها بالاعتدال وهبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطباع وهذه الأحوال
 موافقة لبلدان الحيوانات وجب كونها سعدان وأما جعلوا الزهرة سعدا أصغر كوجوه الأول لما فيها من الترخيب
 الزايلة والثاني أنها لا تختلف أحوالها في الرجوع والاستقامة وسرعة الحركة جعلوها أقل درجة من المشتري والثالث
 أن الكواكب العلوية في كل باب أقوى من السفلية لأن أبرها أنته وحركاتها أبطأ فكان بقائها في الدرجة الواحدة
 أكثر فكان تأثيرها أقوى ولأنها أقرب إلى الوجود والوجود من السفلية فكانت أكثر وأقوى فلهذا اعتبارات
 قياسية يطبقها التجارب الكثيرة فحصل الوثوق بها ورأبها أن المشتري لما كان دال على السعادة وكان
 أعظم السعادات البشرية أحوال النبوة والمكة لأجره كان المشتري دال عليها ولما كان من جملة الأمور الباقية
 لأجره نسبنا إلى المشتري لا إلى الزهرة فكان المشتري أعظم في السعادة من هذه الجهة وخامسها أن الزهرة
 فاعلة والطوية منفعة ومعونة الفاعل أقوى من معونة المنفعل لأجره كان المشتري أعظم من الزهرة ثم قالوا
 فالمشتري بازاء رجل في تحليل ما يعقله من المناحي والزهرة بازاء الريح وذلك لأن زحل مبدأ البرد و
 المشتري مد الخرو والريح مبدأ اليبس والزهرة مبدأ الرطوبة وأعلم أن السعد خيرة فعلها الخير والسعادة والطهارة و
 الصلاح وحسن الخلق والسرور والراحة والحياء والفصايل والنفوس في الجملة تضاد فعلها الجور والفساد
 القبح والزنا وأما الشمس فهي لكونها في غاية القوة والتأثير كان غاية القرب منها وغاية البعد عنها
 وبدل علم وجهان أسد هما أنا شامدا تو سامت بعضا فوضع أحرقتها كاليد المنيوية فانه أبعث عنها جدا
 كافي الشال بردت جدا ولم يتولد فيها بدلات ولا حيوان فلهذا قاتوا أنها أحسن في القابلة والمقارنة كانهم
 شبهوا مقارنتها الكواكب بمساقمتها للمواضع التي يبدانها سوانا وبناتها من شدة الحر وشبهه قائلها الغاية بعد
 عن المواضع التي يهلك حيوانها من شدة البرد زعموا أنها سعد من حيث والتسديس تشبهها هذين الخليلين
 بالمساكن المعتدلة فإن قيل فما ذكرتم يقتضيه أن يكون سعاد وأقوم قالوا أنها أحسن من التبريع قلنا سنبتز
 البناء الله تعالى في الكواكب لأبنة أنه لم صار فطر التبريع نحسا والتثليث وانسداد ليس سعدا وثانيهما أن الشمس
 كالسلطان العظيم الذي يكون في غاية القرب منه خطر أو يكون غاية البعد منه سسا للحرمان أما نظره فإنه
 يكون وأما القمر فإنه لما كان أقوى الكواكب نراهم من أعينهم بعد شمس لا يرى من أعينهم ويحرق الشمس في
 السعادة والنفوس وأما عطارد فهو مع الخوس نحس ويدل عليه وجهان الأول أن
 الشئ الذي يكون مختلف الأحوال في اعتداله لا بد وأنه يكون داهية غير مستقلة باقته من الأثر
 إذ لو كانت مستقلة باقتضار الأثر لما اختلفت أحواله لأن الأثر يزدوم بدو أم لا أثر فلما وجد ما
 عفا عن مختلف الأثر أثارت علموا أن طبيعته غير مستقلة باقتضاء الأثر ولما رأوا أن زمقي كان عطارد مع
 ذاته بقوى زاثرت ذلك الكوكب علموا أن طبيعته طبيعة قابلة للأثر من الكواكب فلا جرم قالوا أن مع السعد
 سعد ومع الخوس نحس الثاني أنه لغاية دقة لا يقوى على الاستحسان ولا على التبريد فلا جرم لا يقوى على
 الدسعاد ولا على الانحاس دون أن يؤيد غيره وما يقوى على الناشئ لقول ما يفيد من سائر
 الكواكب فلا جرم قلنا أن مع السعد سعد ومع الخوس نحس ومع المذكور ذكر ومع الأبحاث أنشئ قالوا

اذا اخل بنفسه فانه مائل الى الشقاوة واما فعله الخاص فهو سرعة الحركة وكثرة التغيرات والمدة الواحدة من رجوع واستقامة وتشريق وتقريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لسرعة تغييرات الهواء فلذلك قالوا ان كوكب هو الذي يولد الرياح ولما ثبت انه اقبل لجميع الاحوال من ساير الكواكب وان سرع التقلب من حال الى حال شانه من هذا الوجه النفس لناطقة ان يتكلم ويكتب لاجرم فستة هذه الاشياء الى عظام البحث الرابع ان تاثير الكواكب في السعادة والنجاسة على ثلثة اقسام احدها ان يقتضي الكوكب سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتفصيله على غيره في الاحوال الشريفة الثاني ان يظهر من الكوكب لواحد او واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى الشيء وقد يكون نحو سعة بالنسبة الى الشيء الاخر ان شال ان زحل اذا استولى على السنة اقتضى له المفرط ثم ان ذلك البرق المفرط يكون نحو سعة بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة الى البلاد الحارة وايضا اذا حصل لكوكب في موضع من من القلعة فهو ليقوم في مكانها هم وهم يقوم في مكان بلهم فيدل القوم الذين لهم في مكان النهار من المساعاة على كل شيء ويدل القوم الذين لهم في مكان الليل على شيء اخر من النجاسة ضد ما في الليل الثالث ان يحصل من قوة الكواكب سعادة ونجاسة في رقتين مختلفتين اما بحسب المسامات كما يظهر من فعل الشمس والكواكب فانها اذا مالت الى ناحية من النواحي في بعض اوقات السنة ظهر منها فعل خاص في ذلك الموضع فاذا مالت عنهم وسامت موضعها اخر فانه يزول ذلك الفعل من المواضع الاول ويجدث في الموضع الثاني واما بحسب اختلاف البيوت الوضعية فحسب الطالع فان تاثير الكواكب يختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت البحث الخامس في سعادتها ونحوها لسبب لعارض فلان علم ان البحث عن سعادة الكواكب ونحوها يكون من وجهين احدهما البحث عن طبائعها وحياتها التي لا يتغير فان الذي يكون طبعه الاسعاد يكون كذلك ابدا والذي طبعه الانحاس يكون كذلك ابدا وكما ان الانسان لا يتقلب فرسا ولا بلما كرس فكذلك طبع السعد لا يتقلب نحسا ولا بالعكس الثاني لا لقول الصادق عن السموم والنحوس وهذا قد يحصل فيه التغيير فان الانسان الذي عرف من طبعه انه خير لم لا يتقلب لثبته شريفا ولكنه قد تعرض له احوال مختلفة ويختلف بسببها اموال خيرة فكذلك ههنا اما النوا اول فقد ذكرناه والنوع الثاني النحوس يتقلب صعودا وكلا واحد من الفهمين اما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما ان يكون ارضية فهذه اقسام اربعة القسم الاول النحوس الذي يتقلب سعدا لاجل اسباب السماوية وذلك لاسبابك حلا من امدها الا هو التي بينهما من الافراط في التأثير بل يجعلها معتدلة الثاني كونها قوتية الحمال بسبب وقوعها في حظوظها وليعتبر في ذلك في كل واحد من النحسين فنقول ان زحل خاصيته النجاسة الا اذا كان بالنهار فوق الارض مشرقا صا لم الحمال في ذاته فانه يدل على السعادة وذلك لان طبيعة النهار على الحرارة للمعتدلة والتشريق طبعها يبعث الحرارة وطبع زحل هو البرق انه لم يكن مشرقا ووقوعه في البرق كغيره يكسر من برده فيصير معتدلا وقد عرفت ان معنى السعادة حصول الاعتدال فلا جرم متى كان كذلك كان كذا في كذا الى طبيعة السعد واما ما في فقد نقلوا على ان النحوس المقبول في موضع من كيف من الشر ومعناه انه اذا كان في بعض خضوة دما بيت والشف والحد والوجه قيل شره واقول ههنا بحث وهو ان في الوجه الاول انما في السعادة لانه انكسر ما في طبعه من قوة البرق بالتشريق ويكون البرق منها سريا وكونه في خطه لا يوجب انكسر طب فربل يوجب انه ياد مرة ذلك الطبيعة فوجب ان ياد تلك التأثيرات واذا اعظم الاثر فقد حصل

في بعض النحوس في
البحر
اول فاعلم
سعدا والدر
يبنى بانه
سعدا
والطالع
اسرع قولا
لا فاعلم ان
الكواكب لها
الاسباب
فقد في ذلك
واحد من
تختلف قوتها
وبما اصاب
فقد في
فان في
الكواكب

الا فواظروا هو النور المستور اذا عرفت ان كل واحد من هذين السببين نقل نحو ستة زحل واطلعت ضد ما يوجب زيادة
 في النور ستة فاذا كان زحل تحت الارض وكان مغربا او كان في بروج الليلة الامانات او كان في وبال او في خطوطه او في
 سائر المواضع المذكورة فان ذلك يؤثر في النور ستة وكلما كانت هذه الاحوال اربعة اكثر كانت دلالة على النور ستة اكثر واكثر
 واذا قد ذكرنا حال زحل في هذا الباب فلنذكرها حال المريخ فنقول قد عرفت ان طبيعة الافراط في الحر واليبس فعل هذا ان
 كان المريخ تحت الارض وكان مغربا او كان مشرقا في برج ليلى انش او كان في خط من خطوطه كالبيت والشرق والجنوب والحد
 الوجه فانه يدل على الاحتدال وصار في طبع السعور وكلما كانت هذه الاحوال اكثر واكثر كانت دلالة على السعادة اقوى
 اذا كان نهاري او كان في برج مذكر فغاري او في الكوبال وفي الهبوط وغيرها كانت دلالة على النور ستة اقوى لقسم الثاني للسعيد
 الذي ينقلب نحسا لاجل الاسباب كما وتبين فنقول اما المشتري وطبيعة الحارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار طبعها
 كذلك لان النهار موافق للحركة والحيوة والليل موافق للسكون والموت فيجسم من المشتري وبين النهار موافقة كان النهار
 اوفق لفعل المشتري من الليل فلا حرم للمشتري اذا كان مشرقا او نهاري او في البروج النهارية انش فيها خط كان امدل على
 وكلما كانت اكثر كانت دلالة على السعادة اقوى واذا ثبت هذا فنقول لو ان يقال هو ان كان تحت الارض ومغربا
 بروج ليلى انش وفي مواضع لا يوافق طبيعته وخطوطه فانه يعطى عطيا بافساد وسعادات رائدة لطبيعته بسببها كان كثيرة
 الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن والثاني عشر اصول هذه الدلالة البردية على طبيعة النور من اما اخر
 فانها يبدي للزجاج والكون والفتن في القوة للحياة فكانت في غاية السعادة لانها تدين على فعل النور بافراط الحار
 البر لانها اذا شامتت بعض المواضع احرقته وامسدت حيوانهم ونباتهم من ذلك البرد كما في اقصى الشمال واما اذا
 كان نهاري موضع من المواضع على الاعتدال كان عواد حسن المزاج غير مفرط في الحر في الصيف ولا مفرط في البرد في الشتاء
 فنقول الشمس كوكب نارى مضرب بالنار سبعة واذا كان في بروج نهاري ذكر ولها فيه خط في موضع يتعدل طبعها فيه
 على السعادة وانه الماسة على الصد من ذلك دلالة على النور ستة واما الزهرة فانها سعادة رطبة معتدلة فانه يمد حتى كان في
 بروج ليلى انش او في بروج وسط او في بروج ليلية فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما
 على تلك السعادة لانها في بروج ليلية فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما
 النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 في النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 بروج الارض والسموات في بروج ليلية فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 ام اما اذا كان في بروج ليلية فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 على السعادة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 في بروج الارض والسموات في بروج ليلية فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 هذا ما قد ذكرناه في هذا الباب من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة
 واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة واما المريخ فانه يمد من النور ستة

[illegible]

قريب هاتان الكيفيتان مثل ان يكون الكوكب ليبارح واقتراف بيت اوشرف او مثلثا واحدا ووجدا كان بارحا يا بائلا
 اما اذا كان ذلك الحار مضادا لهاتين الكيفيتين مثل ان يكون الكوكب ليبارح واقتراف بيت او مثلثا او شرفا
 وطبة ففهمنا بضعف قوة الكوكب واما اذا كان ذلك الخط مضادا لاقوى كيفيته كان التأثير اقل فلما كان مضادا
 الاضعف كيفيته كان التأثير لهم واقوى كما كانت اسباب المضادة اكثر كان التأثير اقل فلما كان يبين حل اقل من
 بوجه الاجرم فلا يصير زحل بحيث لا يرى فيه بيسل ذا اجتمعت فيه اسباب الرطوبة وتذكر مثالا واحدا فنقول فلما
 كل كوكب منقسم بقسمين فنصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من النصفين ينقسم الى قسمين آخرين قيصير
 الفلك اربعة ارباع وحال الفلك في هذه الارباع كما لا انسان في الصبي والشباب والكهولة والشيب فالكوكب اذا
 ابتدأ في الصعود فمادام يكون في الربع الاول يكون حارار طبا فاذا انضم هاتان كان في حد كوكب رطب وفي ربع
 رطب او هو من الشمس في اقل رطب نقص من بيسه فاذا اجتمعت هذه الدلائل باسرها ضعفت بوجه
 بطل الكليزية بيسه وقس على ما ذكرنا سائر الكواكب البحث الثامن المشهور ان الراس حال سعد والى على
 الرياسة وعلى الزيادة لان القمر منه يعتدى بالصعود في فلكه المايل والصعود والارتفاع سعادة واما اذا
 فبارح فالحسن لعل نقصان لان القمر منه يقتدى بالهبوط والهبوط نحوسة وقد يصير الراس بخسنا والذى
 سعدا بحسب الجوارح احدى ذكرناها وكذا القول في اسعادة النجاسة الحاصلة من روس جوز طرات الكواكب
 واذ ناهيا وزعم البابلوني ان الراس سعد مع السعد ونقص مع النقص لانها صبيته ان يزيد في الدلائل ونقص
 كل شئ فعلة والله اعلم الصفة الثالثة ذكر قوة الكواكب وانوثتها ثلثة اوجبة الاول لما ان الذكر فاعلا والانثى
 منفعلا سميت الكواكب التي غلبت عليه الكيفيات المنفعلة اناثا فالمشتري والمريخ والشمس زكورا لانها في
 حار ومنهم من زعم ان المريخ ليس من الذكور لان ذوان كان مارا الان يسمي اعظم من حرة فكانت كيفية المنفعلة
 اقوى من الفاعلة الا ان البيس في الحقيقة مانع عن الانفعال وهو ايقن من بيس الحرارة فلم يكن ذلك في
 الحقيقة مانعا من ذكره واما زحل فلان الغالب عليه البرد وهو كيفيته فاعبته كان ذكر الا انك تعلم ان
 الحرارة اقوى في الفاعلية من البرودة لاجرم كانت دلالت زحل على الذكر كبريا ضعف من دلالة الكواكب الثلثة
 التي قد مناها فلهذا السبب ربما دل في معنى لتذكر على الحفيتين والخنثيين والذكور الذين لا ينجحون ويولدون
 ولا يكون لهم زرع واما عطارد فالغالب عليه البس الذي هو من جنس الحرارة فخطار ذكر لكن ضعيف في الذكر
 فلا جرم يدل على الفئان الذين لم ينجحوا وعلى الخفيات ان هذا اذا حل بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر يكون ذكر
 واذا كان مع انثى يكون انثى واما الزهر والقمر فلان لهما على الرطوبة كما ناثونين واما الراس فلان طبيعة
 الحرارة كان مذكرا وانثى لا لكثره عن البرد كان مؤنثا الكونية الثاني في ذكر قوة الكواكب وانوثتها ان كل كوكب
 مغرب فوانثى وكل كوكب مشرق فمذكر الوجه الثالث كل كوكب حصل ما بين الطالع ووسط السماء او في
 الاربعة المقابله وهو من المغارب الى وسط الارض فهو ذكر وما كان في الربعين الباقيين فهو انثى الصفة الرابعة
 النهارية واليلية المعتبرة في الذكورة المراتة لانها اقوى لفاعلتين وفي الاخوة الرطوبة لانها اقوى المنفعلة اربع
 للانفعال واذا كانت كذلك لاجرم جعلنا الشمس والمشتري زهرين خرازتهما وازهره والقمر يليلتين لوطتهما
 وجعل عطارد كالمشتري وان كان شهما ونهارى وان كان غربيا فويلي يعني الخسائات واما زحل فلان

ستر والبحر ضد الحر والضدان متشاكلان من بعض الوجوه فلا يحرم نسبوه الى حرارة النهار واما المريح فلا ينسب له نسبه الى
 وطوبى الليل فلم يستحسنوا ان يحكموا بكونها نهاريتين معا ولا بكونها ليليتين معا ولهذا السبب لم يعتبرا بطبيعتها
 بل اعتبروا حال اعتدالهما فقالوا ان النهار بسبب سخونة بعدل المزاج الباسخ الذي لو دخل نسبوه الى النهار والليل لوقو
 يعدل المزاج اليابس الذي للمريح فجعلوا اليليا واما الرأس فهو نهارى والذنب ليلي ثم هتاد قيقته وهى ان سلطان اليليا
 الشمس وسعده المشرقى وخمس زحل وسلطان الليل القمر وسعده الزهرة ونحس المريح واما عطارد فهو مشترك
 بين النهارية والليلية والذكوكة والانوشة الصفة الخامسة تشرى بها وتغيرها فاذا اطلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو
 مشرق واذا غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب وحده التشرى والتغريب للكواكب العلوية ستون جزوا ولعطارد خمسة
 عشرون جزوا وللزهرة خمسة وعشرون جزوا وهذا ان القدر ان هاتين النجدة بعد هذين الكوكبين والله اعلم بحقائق
 الامور الفصل الحادى عشر فيما يضاف الى كل كوكب من هذه الكواكب تسبعة ان اصحاب هذه الصناعة
 اتفقوا على توزيع كل ما فى هذا العالم من الالوان والطعوم والخواص الانفعال والاخلاق وغيرها من الاحوال
 على هذه الكواكب تسبعة وقيل يفر كوكب واحد فى ذلك لانه على شئ وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر ذلك لوجود
 منسوتين الى كوكبين كالبعض فانه للمريح بسبب حرارته وللزهرة بسبب طوبىته كالقانون فانه لو دخل بسبب
 برودة عطارد بسبب برودته وبما اشترك فى الشئ لو اخذ عدة كواكب لخصول عدة كيفيات فيرد وقد يكون
 الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب جنسه ثم يشترك فى كل واحد من انواع كوكب اخر كالزهرة الذكورية
 جملة الزياجن لاجل طيب رائحتها المريح فى الورد الذى له الشوك فى شجرته والحررة فى لونه والحلوة المسيرة
 للزكام فى رائحته ويشترك المشرقى فى الزجس وزحل فى الاس والشمس فى السيلوفر وعطارد فى الشاهس غم
 القمر فى النفسيم وايضا قد يقسم ابعاض الشئ على الكواكب مثل تجرته وامة فان اسلمها للشمس وعمرها لزحل
 شوكةا وتصورها واعصاها للمريح وزهرها للزهرة وثمرها للمشرقى وورقها للزهر وجها لعطارد فكذا هو القانو
 الكلى الذى لخصته الشيخ ابو بريحان البهرى فى رح فى هذا الباب ولذا ذكر الان ما اكملوا احد على التفصيل فالتو
 الاول للطعوم اما زحل فله البشامة والعفوصنة والحموضة الكوبية الثلث واما المشرقى فله الحلاوة والحرارة
 الطيبة اما المريح فله الحرارة واما الشمس فله السرافة واما الزهرة فله الدس واما عطارد فله اختلاط من
 طعمين واما القمر فله اللوحنة والنافضة الحموضة اليسيرة القوة ثانيا لوانه لعل فله اسهاده الهالك وما مانج
 لونه الصفرة واللون الرصاصى والطلاسم واما المشرقى فله الخبرة والبياض المشوب بصفرة او سمرة والصفرة
 والبريق واما المريح فله الحررة المظلمة واما الشمس فله البياض والصفرة والحررة واما الزهرة فله البياض
 ولها السمرة والادمة والنجاسة وقيل لها الخضرة واما عطارد فله ما يتوكل من اونيون كالمركبة ولا بما تنحوية
 واما القمر فله الزهرة والبياض الذى لم يخلص من حررة او صفرة او كدرة او كمودة كدرة الثالث كيفيات
 الملبوسة اما زحل فله برودة الاشياء واما عطارد فله اشتداد الاشياء وانها وحسنا و
 الجبهة واسلمها للمريح واخشى الانبياء واخبره واحد ما كثر شمسه ايماء الانبياء واشرفها واشهرها
 واكرمها والزهرة لها انعم الاشياء والذخا واحمها وعطارد كذا تخرج من بين يمينه والنصر له غلبة الاشياء
 واكثرها واربها النوع الرابع النادر فخره لونه الفضة وكبوسه والصفرة فانه لى واشترى الاخذ الى و

شاهقة ساقها ثمرها دسم كثير ويستعمل فاكهتها كثيرة كالنخل والفرصاد والكرم والزهرة لها كل شجرة لينة المسطحة
البرج حسنة المنظر كالشجر الساج والنفاح والسفرجل وعطارد كل شجرة قوية الزاخرة والقمح كل شجرة صغيرة الساق
ذات شعب ولها اوزمان الحلو والغني النوع الثاني عشر الفئات والزرع اما رطل فله كل حب باخر يابس واما المشتري
فله الزهرة والورج وكل نبات ارج الزاخرة والبرج كل الخردل والكراوب والبصل والثوم والسذاب والخرجس والفجل والبناد
والشمس لها قصب لسكو والبن والزرعيجين والزهرة لها الجيوب اللينة والادهان والحلاوى وكل نبات ارج ذي اللون
له شوك في المنظر وعطارد له البقول والقمح والقمح له العشب واللف او البردى وهو اضع المقطن والكنان وما لا
يقوم على ساق كالقثاء والبطيخ النوع الثالث عشر الاغذية والادوية اما رطل فله الباحة اليابسة التي في الدجاجة الرابعة
الاشياء الخدرة والمشتري له ما يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة يكون نافعاً محبباً والبرج له ما يكون سمناً حاراً او يكون
حاراً في الدجاجة الرابعة واما الشمس فله ما يقصر حرارته في الدجاجة الرابعة ويكون نافعاً مستعملاً في كل مكان واما
الزهرة فله ما يكون معتدلاً في الرطوبة والبرودة ويكون نافعاً للذيذ وعطارد ما يفضل به شمساً على برودتها وليس في الثا
ويكون محبباً ولا ينعى الا احبانا ولا يستعمل ائماً وللقمر ما في برودته رطوبته وينفع احبانا وبضرس
احبانا ولا يستعمل ائماً النوع الرابع عشر في الفئدة اما رطل فله القوة الماسكة والمشتري القوة الغاذية والثا مثير
لقوة الغضبية والشمس القوة الحيوانية وللزهر القوة السهوية وللعطارد القوة الفكرية وللقمر القوة الطبيعية النوع
الخامس عشر لا لها على ذوات الاربع اما رطل فله الحيوانات السوداء وما يادى تحت الارض والبقر والخنزير والسحابة
والسحور والسنائير والفاة واليرابيع والحيات النظام السود والعقارب والبراغيث والخنائيس واما المشتري فله الكا
والهيايم اهليد وذوات الالوان من الضان والثيران والابل وكل ذئبة حسنة اللون ولطيفة اللحم مما ياكل واما البرج
فله الاسد والثور والذئب والخنزير البربر والكلاب وكل سبع حيث اكله والافاعي والحيات واما الشمس فله الغنم
والخيول والفرال والهاجج واما الزهرة فله كل ذي نابز ابيض او اصفر من الوحوش وكلها الخيتان واما عطارد فله الكلا
المنقة والخمير البغال والاشعاب والارنب وكل حيوان صغير رقيق ومائى واما القمر فله الابل والشاة والبقر وكل ما
يستأنس من الناس النوع السادس عشر الطيور اما رطل فله طير الماء وطير الليل والغربان والظبا طير السود والذئب
واما المشتري فله كل طير مستوي المنقار اكل الحب الذي لا يكون اسود والهاجرة والدرج والطوطيس والديوك و
الذجاج والبرج كل الطيور المغنمة المانعة من طير البحر والارباب والشمس تعقارب والبارى والديوك والقارص
للزهرة العقواخت والوراسين والعندليب والجراد والابركل من طير الماء كالعقارب والهاجج والصدور والبركة وطير الماء
واما القمر فله البطوط والكراد وكل طائر فحم له الذجاج والنعمة فهو اسرع النوع السابع عشر الانسواء والبسطة
اما الرطل فله الشعر والبلل والافان والرخس والانت من الحشرات والبرقوت واما المشتري فله النمل الناقص النمل
والنظفة والقرين واما البرج فله الاورع والشمس كل الدماغة النصب والباب لاجن من البدن والزهرة لها السمك
البحر والبرج وعطارد لها القوت التي في السمك والقمر له الجبابرة من السمك التي في السمك والشمس لها السمك
رطل فله الاسان والبرج له الما ز والراية والعراجات والشمس لها السمك والاسنان والراس والصدور والخذرة
الحارم والمذاكر ارج با اضعه وعطارد المداين والذئب له كبدان والشمس النوع الثامن عشر لانت الشمس

الشمس لها قصب لسكو والبن والزرعيجين والزهرة لها الجيوب اللينة والادهان والحلاوى وكل نبات ارج ذي اللون له شوك في المنظر وعطارد له البقول والقمح والقمح له العشب واللف او البردى وهو اضع المقطن والكنان وما لا يقوم على ساق كالقثاء والبطيخ النوع الثالث عشر الاغذية والادوية اما رطل فله الباحة اليابسة التي في الدجاجة الرابعة الاشياء الخدرة والمشتري له ما يكون معتدلاً في الحرارة والرطوبة يكون نافعاً محبباً والبرج له ما يكون سمناً حاراً او يكون حاراً في الدجاجة الرابعة واما الشمس فله ما يقصر حرارته في الدجاجة الرابعة ويكون نافعاً مستعملاً في كل مكان واما الزهرة فله ما يكون معتدلاً في الرطوبة والبرودة ويكون نافعاً للذيذ وعطارد ما يفضل به شمساً على برودتها وليس في الثا ويكون محبباً ولا ينعى الا احبانا ولا يستعمل ائماً وللقمر ما في برودته رطوبته وينفع احبانا وبضرس احبانا ولا يستعمل ائماً النوع الرابع عشر في الفئدة اما رطل فله القوة الماسكة والمشتري القوة الغاذية والثا مثير لقوة الغضبية والشمس القوة الحيوانية وللزهر القوة السهوية وللعطارد القوة الفكرية وللقمر القوة الطبيعية النوع الخامس عشر لا لها على ذوات الاربع اما رطل فله الحيوانات السوداء وما يادى تحت الارض والبقر والخنزير والسحابة والسحور والسنائير والفاة واليرابيع والحيات النظام السود والعقارب والبراغيث والخنائيس واما المشتري فله الكا والهيايم اهليد وذوات الالوان من الضان والثيران والابل وكل ذئبة حسنة اللون ولطيفة اللحم مما ياكل واما البرج فله الاسد والثور والذئب والخنزير البربر والكلاب وكل سبع حيث اكله والافاعي والحيات واما الشمس فله الغنم والخيول والفرال والهاجج واما الزهرة فله كل ذي نابز ابيض او اصفر من الوحوش وكلها الخيتان واما عطارد فله الكلا المنقة والخمير البغال والاشعاب والارنب وكل حيوان صغير رقيق ومائى واما القمر فله الابل والشاة والبقر وكل ما يستأنس من الناس النوع السادس عشر الطيور اما رطل فله طير الماء وطير الليل والغربان والظبا طير السود والذئب واما المشتري فله كل طير مستوي المنقار اكل الحب الذي لا يكون اسود والهاجرة والدرج والطوطيس والديوك والذجاج والبرج كل الطيور المغنمة المانعة من طير البحر والارباب والشمس تعقارب والبارى والديوك والقارص للزهرة العقواخت والوراسين والعندليب والجراد والابركل من طير الماء كالعقارب والهاجج والصدور والبركة وطير الماء واما القمر فله البطوط والكراد وكل طائر فحم له الذجاج والنعمة فهو اسرع النوع السابع عشر الانسواء والبسطة اما الرطل فله الشعر والبلل والافان والرخس والانت من الحشرات والبرقوت واما المشتري فله النمل الناقص النمل والنظفة والقرين واما البرج فله الاورع والشمس كل الدماغة النصب والباب لاجن من البدن والزهرة لها السمك البحر والبرج وعطارد لها القوت التي في السمك والقمر له الجبابرة من السمك التي في السمك والشمس لها السمك والاسنان والراس والصدور والخذرة الحارم والمذاكر ارج با اضعه وعطارد المداين والذئب له كبدان والشمس النوع الثامن عشر لانت الشمس

للريح المشتري الشمس والشمس البصر والزهرة الشم والاستنشاق وعطارد الذوق وللقمر البصر
 الذوق وقا كوا أيضاً الاذن الايمن لرجل والايسر المشتري والفخر الايمن لرجل والعين اليسرى للريح والمخز الايسر والعين
 اليمنى للزهرة واللسان لعطارد فشركة القمر والعين اليسرى للقمر النوع العشرون في الانسان الشيخوخة لرجل و
 الكهولة للمشتري والشباب للريح ووسط العمر للشمس وقت البلوغ للزهرة والبصيرة لعطارد والطفولية للقمر
 النوع الحادي والعشرون في الانساب فلرجل الاباء والاجداد والاخوة والاكار والعبيد والمشتري الاولاد
 اولاد الاولاد والريح الاخوة الاوساط وللشمس الاباء والاخوة الاوساط والولول وللزهرة النساء والامهات
 والمخالات والاخوات الاكار ولعطارد الصبيان وللقمر الاطفال النوع الثاني للعشرون في الصور اما من حل فله
 يدل على كون صاحبه قيم النظر مشوقا عبوسا عظيم الرأس اقرب من صغير العينين واسمع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر
 اسود متغير اللون الى الادمه والسواد وقص منخ الكففين قصيرا الاصابع ملتوي الساقين عظيم القدمين اما
 المشتري فصاحبه جسم مكتم الوجه غليظ الالباباق الوجنتين عظيم العينين فيها شهلة خفيفة الحية اما المريح
 فطويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين والجهة حديد النظر ازرق قليل اللحم حمرا شرسبسط واما
 الشمس فعظيم الهامة سمين البياض مشرب صفرة سبط الشعر في بياض عينييه صفرة قوي البدن ذو قنك اما
 الزهرة صميم مكتم الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذو قنك كثير اللحم حسن العينين اسود العين سوادها اقرب
 من بياضها صغير الاسنان ملجم العين قصيرا الاصابع غليظ الساقين واما عطارد فهو مربع القامة ادم بياضه الى
 الحمرة ملجم ضيق الوجه غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقرب حسن الانف واسمع الفم صغير الاسنان خفيف الحية
 رجل الشعر دقيق حسن النظر طويل القامة من اما القمر فهو ابيض جيل اللورد صميم الجسم مدور الوجه تام الحية
 في رأسه عوج وله ذرايب يلجم الشعر النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة اما من حل فهو هارب فرغ مفكر
 صبان مخيل مكارح قود منقبض جبار موسوس لا تغلر ابد ما في نفسه ولا يميل الخير لاحد ولا ينقبض الا
 على المشتري المشتري حسن الخلق ملهم بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرياسة على الامصار حريص
 في العمارات الميخ لم اضطر اب الزاى وقلة النياب والخرق والجهل وقلة الخيلة وقلة الورع الشمس لها العقل
 والمعرفة والقسم والذكاء والبهاء والزهو والاستطالة والفطنة والسناء والحسن ومخالطة الناس والانتقاء لهم
 وسرعة الغضب الزهرة لها حسن الخلق والبهجة والشهوة وعب الغناء واللهو والملاعب والصلب والفرح والبقول و
 العدل والطمانية الى كل احد وعطارد له الذكاء والفطنة والحلم والسكينه والوقار والعطف والرامنة والحفظ
 والشوق في كل امر والحرم على اللذات وكمات السر والحمدة وسراية حقوق الاخوان والكف عن الشر القمر له
 سلامة القلوب ولا ينطباع بطباع الناس فيكون ملجأ من الملوك كنوم السرحيب الجمال والمدح كثيرا لا ينسأط
 الى الناس مكرم النفس قوي الفعل النوع الرابع والعشرون في الافعال الظاهرة رجل صادق القول والمودة
 صاحب النودة والتجارب وبعد لعور كنوم سر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله المشتري فهم شغف
 النفس صادق المودة مفتخر بكاره للمشتري صاحب الجبارة والاندام واللجاج والسفوف فحش اللسان والطيش
 والحذاع مع سرعة الرجوع الزهرة لها السخا والمزيد والزفة على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن
 منعف النفس وحب الاولاد وجمهر الرأس عطارد صاحب المعتبر والطرف وبعد لها الغور وتلون الاخلاق

والمكان تعقب وقوع عينها عليه أما في الانسان فبان بقصد النظر اليه الفأيدة الثانية اذا انقطع شهودها
من غير شرب دواء فليدأ من النظر ليل شوالية الى القطب الجنوبي فانه يرجع الى الحالة الاولى ألفأيدة الثالثة اذا
أردت نقل ذلك ثابا لكبار فخذ اصل خربق اسود وقمر حباب سهيل ثلث ليل متواليه متوجهة الى القطب وأرد
باصطربق اليه وقل هذا القتل الذئاب يقول ذلك مرأا في كل ليلة فليدأ الخربق كلدود قمر عيانه ومع عرو قد
أصله ثم اخطب ماء قراح ورشه في الدار والبيت فان الذئاب يموت كلد ان تهم راحة ذلك اود في فيه الفأيدة الرابعة
اذا أكثر خروج الثاليل في بدن الانسان وأردت قلعها ياخذ الثاليل على بدن له كل ثولول ورق الغرب أول كل
ثلاثة منها وقره ولياخذ الورق مريده اليسرى ويرمي بها الى القطب الجنوبي نفسها والى كوكب سهيل فان الكمل
الواحد ويقول هذا الورق يقلع الثاليل التي يكون على بدن فلان بن فلان يقول ذلك اثنين وأربعين
مرة أما في ليلة واحدة أو أكثر فليدأ في حمار أسفيل روية ويجعله على الثاليل فانه يحرق وينفك
وهذا من الفأيدة الخامسة قالوا النظر اليه والى سهيل معافى وقت واحد ينزل المايخوليا وذلك ان
ينظر صاحب المرض الى هذا القطب ولها الكوكب اعن سهيل خاصيتها في أحداث الطرب والسرور ولها
فان الزنج لا كافوا متقاربين من مدار سهيل كما في فمهم الطرب الشديد الفأيدة السادسة المواة التي لها عمل
الأرحام التي حدثت عن رطوبة وبرودة فموت وهي تنظر الى القطب الجنوبي والى الكوكبين الصغيرين اللذين
على جنبه ونظره الى سهيل ابنة ان كانت في موضع تراه فادمت بيده اليمنى الى القطب فقبحمت بكها وخمس
اصابعها كما في تريد اخذ شيء من السماء وضمت اصابعها الى راحتها فادمت بها في ومهيها ثم كررت هذا
تفعل سبع مرات في ليلة السبت ثم في كل ليلة السبت الى راحتها ليلة الجمعة التي هي بعد ذلك السبت وهي
في كل مدة يقبض على راحتها باصابعها أخذت بيده في قوة من القطب الجنوبي وكواكب الجنوبية واشفقت
على راحتي جوار هذا الكواكب الروحية لنقد ستوات هذه العلقة تقول عن رحها وعلامة ذلك ان هذا
الحام بعد اربع ليل من هذا الفعل ويدخل البيت الى رمن بيوت الحام وينظر الى رحها فانه يسيل منها
رحا وتكرهه اربع جلد ويفعل ذلك في يوم السبت لثامن من ابتداء رحها ويفعل كذلك في دخول البيت
الحار فانما ترى بسبب تلك المولة تتردد سالك منها القربان من رحها وهو من العجائب ألفأيدة السابعة
اذا عض كلب انسانا فاسد الدم وضوء قلم من لب معسولة يلا التركة خاصة قبلها بول كلب سليم اسود
فأخذها بيده ورم حبال سهيل والقطب الجنوبي وأوى باليد عوها واطمها وقال هذا لبد التركي أبعله
على موضع هذه العضة التي عضها الكلب ليعفني بها الكوكب من هذه العضة أسفن بحق الشمس و
تكمه ذلك أربع عشر مرة وهو راع لقطعة اللبد اليد اليمنى نحو الكواكب والقطب جميعا ثم شد اللبد في العضة
فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلث ساعات من الزمان رطوبة قيحة النظر والريح كما ناء الماء اللحم يصير في السوء
ثم تعدد رطوبة ما خيل من ثوب اللبد ويوضع عليه مرة أخرى الى تمام اثني عشر ساعة مستوية فانه يحصل شفا
ادن الله تعالى وأن عاد الوصع فانه ايد ذلك العمل بقطعة أخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاوض بها
على أربع فانه يسيل ويكون تبارج حبال القطب ولامه ذلك وتقر ما في القور وفي السرطانات ما لا تستر
او تنصدمه نصلا لا قور الكابابة ثمانية انظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا شفي من الأنفة

والمكان تعقب وقوع عينها عليه أما في الانسان فبان بقصد النظر اليه الفأيدة الثانية اذا انقطع شهودها
من غير شرب دواء فليدأ من النظر ليل شوالية الى القطب الجنوبي فانه يرجع الى الحالة الاولى ألفأيدة الثالثة اذا
أردت نقل ذلك ثابا لكبار فخذ اصل خربق اسود وقمر حباب سهيل ثلث ليل متواليه متوجهة الى القطب وأرد
باصطربق اليه وقل هذا القتل الذئاب يقول ذلك مرأا في كل ليلة فليدأ الخربق كلدود قمر عيانه ومع عرو قد
أصله ثم اخطب ماء قراح ورشه في الدار والبيت فان الذئاب يموت كلد ان تهم راحة ذلك اود في فيه الفأيدة الرابعة
اذا أكثر خروج الثاليل في بدن الانسان وأردت قلعها ياخذ الثاليل على بدن له كل ثولول ورق الغرب أول كل
ثلاثة منها وقره ولياخذ الورق مريده اليسرى ويرمي بها الى القطب الجنوبي نفسها والى كوكب سهيل فان الكمل
الواحد ويقول هذا الورق يقلع الثاليل التي يكون على بدن فلان بن فلان يقول ذلك اثنين وأربعين
مرة أما في ليلة واحدة أو أكثر فليدأ في حمار أسفيل روية ويجعله على الثاليل فانه يحرق وينفك
وهذا من الفأيدة الخامسة قالوا النظر اليه والى سهيل معافى وقت واحد ينزل المايخوليا وذلك ان
ينظر صاحب المرض الى هذا القطب ولها الكوكب اعن سهيل خاصيتها في أحداث الطرب والسرور ولها
فان الزنج لا كافوا متقاربين من مدار سهيل كما في فمهم الطرب الشديد الفأيدة السادسة المواة التي لها عمل
الأرحام التي حدثت عن رطوبة وبرودة فموت وهي تنظر الى القطب الجنوبي والى الكوكبين الصغيرين اللذين
على جنبه ونظره الى سهيل ابنة ان كانت في موضع تراه فادمت بيده اليمنى الى القطب فقبحمت بكها وخمس
اصابعها كما في تريد اخذ شيء من السماء وضمت اصابعها الى راحتها فادمت بها في ومهيها ثم كررت هذا
تفعل سبع مرات في ليلة السبت ثم في كل ليلة السبت الى راحتها ليلة الجمعة التي هي بعد ذلك السبت وهي
في كل مدة يقبض على راحتها باصابعها أخذت بيده في قوة من القطب الجنوبي وكواكب الجنوبية واشفقت
على راحتي جوار هذا الكواكب الروحية لنقد ستوات هذه العلقة تقول عن رحها وعلامة ذلك ان هذا
الحام بعد اربع ليل من هذا الفعل ويدخل البيت الى رمن بيوت الحام وينظر الى رحها فانه يسيل منها
رحا وتكرهه اربع جلد ويفعل ذلك في يوم السبت لثامن من ابتداء رحها ويفعل كذلك في دخول البيت
الحار فانما ترى بسبب تلك المولة تتردد سالك منها القربان من رحها وهو من العجائب ألفأيدة السابعة
اذا عض كلب انسانا فاسد الدم وضوء قلم من لب معسولة يلا التركة خاصة قبلها بول كلب سليم اسود
فأخذها بيده ورم حبال سهيل والقطب الجنوبي وأوى باليد عوها واطمها وقال هذا لبد التركي أبعله
على موضع هذه العضة التي عضها الكلب ليعفني بها الكوكب من هذه العضة أسفن بحق الشمس و
تكمه ذلك أربع عشر مرة وهو راع لقطعة اللبد اليد اليمنى نحو الكواكب والقطب جميعا ثم شد اللبد في العضة
فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلث ساعات من الزمان رطوبة قيحة النظر والريح كما ناء الماء اللحم يصير في السوء
ثم تعدد رطوبة ما خيل من ثوب اللبد ويوضع عليه مرة أخرى الى تمام اثني عشر ساعة مستوية فانه يحصل شفا
ادن الله تعالى وأن عاد الوصع فانه ايد ذلك العمل بقطعة أخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاوض بها
على أربع فانه يسيل ويكون تبارج حبال القطب ولامه ذلك وتقر ما في القور وفي السرطانات ما لا تستر
او تنصدمه نصلا لا قور الكابابة ثمانية انظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا شفي من الأنفة

اعطى قوة وبقاء للتركيب والزجاج ولما ان زحل كالمشموع بفخريه هذا العالم كان كالمضاد للنيران فجعل بينه في
مقابلة بينهما ثم ان حصل له من نصف القمر بيتا خالف بيتا القمر في كيفية الفاعلية فان الدواحر والسرطان باثروا
فيها بها في الرطوبة وجعل له من نصف الشمس بيتا خالف بيتا الشمس في كيفية الفاعلية فان الجدي بارد
والاسد حار وبيتا بها في المنفعة وهو اليوسه واما المشتري فانه يلى زحل في ترتيب الافلاك وهو سعد فحصل
له البرجان المذكوران يتي بيتي زحل هما القوس من حيز الشمس وهو ناري مثل الاسد والاخر الحوت وهو مائي
مثل السرطان ونظرها الى بيتي النيران من التثليث الذي هو نظر الحبة واما المريخ فانه يلى المشتري في ترتيب الافلاك
وهو حار محرق فلا جرم اعطى البرجين اللذين يليان بيتي المشتري والعقرب من حيز الشمس والحمل من حيز القمر
لانه لو اعطى من حيز الشمس برج احار الاخرق اما المريخ اعطى رجاء طبايعتدل به طبعه واعطى من حيز
القمر الذي هو بارد رطب برج احار اياها التثليث الى عليه الضعف من وجهين ونظرها الى بيتي النيران من
التربيع الذي هو نظر منارعة ومضادة لمضادة الماء للنار فان الاسد ناري والعقرب مائي والسرطان مائي و
الحمل ناري وكذلك جعل ليل القمل والفساد التام واما الزهرة فانها جعلت تاليت للمريخ فاعطيت البرجين اللذين
يليان بيتي المريخ البرجان من حيز الشمس والثور من حيز القمر ونظرها الى بيتي النيران وهو نظر التسد ليس هو
نظر موثر في المودة ولانه دون التثليث فان البرجان والاسد حار لكن احدهما يابس والاخر رطب وكذلك سميت
الزهرة سعدا اصغر بقى عطارد من حيز الشمس لسنبلة ومن حيز القمر الجوز والاسد والسنبلة متعاقتان
في افق المنفعلتين وهو اليوسه ومختلفتان في قوى لفاعليتين وهي الحرارة ولذلك قيل انه سعد المشع
مخس مع النور لان بيته ملاصقتان لبيتي النيران وموافقان في الكيغيتين دون الاخرى وايضا كوز بيت
ذوي جسدين على طبعين الطريق الثاني الاسد لال بطابع المناخرات وذلك لان بين طبعي النيران
وطبيعة زحل مضادة ومقابلة فوجب ان يكون بينا زحل على معاملة بيتي النيران وهما الجدي والدلو واما
المشتري فطبيعته الاعتدال والتكوين واعطاء قوة الحيوية في بين طبيعته وطبيعة النيران مشكلة فوجب ان
يقع بيت المشتري على تثليث بيتي النيران فان نظر التثليث هو الدال على المشاكلة والمجانسة واما المريخ فانه النور
الاصفر فوجب ان تتبع بيتاه على التربيع الدال على العداء والقتل فلا جرم اخذ المريخ العقرب والحمل واما الزهرة
فهو السعد الا انه فوجب ان يقع بيتاه على نظر الدال على الصداقة القليلة وهو التسد ليس وماذا الا البرجان
والثور والجدى والحمير والسنبلة فصارتا بالصورة بيتي عطارد الطريق الثالث استدلال بترتيب
الافلاك الهية ستمل وذلك انهم اوجدها في تلك الذي يتلو افلاك القمر فلان عطارد فاعطوا السنبلة و
الجوز على جنبتي بيتي النيران عطارد في بين ذوق عطارد الزهرة فاعطوها البرجان والنور ثم قوة الزهرة
المريخ ثم الشمس ثم زحل ثم القمر ثم المريخ ثم الجوز ثم الاسد لال يابعد عن النيران وذلك لانها الكواكب
عن النيران عطارد ثم الزهرة ثم المريخ ثم الجوز ثم الشمس ثم القمر ثم النور ثم قوة الزهرة
والثور والجدى والحمير والسنبلة فاعطوا السنبلة والحمير والسنبلة فاعطوا السنبلة والحمير والسنبلة
فانهم اوجدها في تلك الذي يتلو افلاك القمر فلان عطارد فاعطوا السنبلة والجوز على جنبتي بيتي النيران عطارد في بين ذوق عطارد
الزهرة فاعطوها البرجان والنور ثم قوة الزهرة المريخ ثم الشمس ثم زحل ثم القمر ثم المريخ ثم الجوز ثم الاسد لال يابعد عن النيران وذلك لانها الكواكب
عن النيران عطارد ثم الزهرة ثم المريخ ثم الجوز ثم الشمس ثم القمر ثم النور ثم قوة الزهرة والثور والجدى والحمير والسنبلة فاعطوا السنبلة والحمير والسنبلة

انما يحل في اخر سن الشباب وأول سنة الكهولة والشمس اذا انتهت الى الخامس عشر من السنبلة فعند ذلك قرب
فصل الصيف الذي في طبع زمان الشباب من الانقضاء وقرب فصل الخريف الذي في طبع سن الكهولة
من الاجتهاد فلهذه المناسبة جعلوا شرف عطارد هذا المكان والثاني ان عطارد صغير الجرم بالغنى على جانب
الكواكب فوجب ان يكون بيته وشرفه ملاصق البيت الشمس ليكون ذلك القرب جابر للنقصان الى اصل الجيب
الصغير الثالث ان هذا البروج هو اقرب ليس بطبع عطارد ولربما يكون جرم القمر والجدي شرفا لكون الشرف
لكون القمر والجدي للمريخ وإنما جعلنا شرف الزهرة في الحوت لوجهين الأول ان الزهرة المسمى على النحو والطريق
وهذه الحالة كالمضادة لطلوع العلم والمكة التي يدل عليه العطارد فوجب جعله في النقيض بين شرفي هاتين
الكواكبين الثاني ان الزهرة كوكب سعد فجعل بيت شرفه ملاصقا لبيت شرف الشمس حتى يكون شرف الزهرة
خلف شرف الشمس وشرف القمر قدام شرف الشمس حتى يكون هذه الكواكب السعدى ومعدا ونرى على عبارة
هذا العالم واما القمر فاما جعل الشرف لنا بينا وبين النيرين تعلقا شديدا يدل وان ذلك اوجبا ان يكون
بيت القمر ملاصقا لبيت الشمس فلهذا جعلت الحلة وجب ان يكون شرف القمر ملاصقا لشرف الشمس ولما كان القمر
اشرف من الزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب الجنوب جعل البيت الملاصق لبيت الشمس من جانب
الشمال شرف القمر ومن جانب الجنوب شرف الشمس فلهذا جعلنا في باب الثالث في باب الثمانمائة املح من هذه المثلثات
ركبة من بروج ثابتة ومنقلب ودمج بين ولا شك ان الثابت اقوى من المتقلب المتقلب اقوى من ذي حصة
وانا عرفت هذه المقابلة فيقول لطلوع العلم والاسد والقوس مثلثة ثابتة سنها الى اسد بيت الشمس
المتقلب لطلوع الشمس واما المشتري فخصته من هذه المثلثات القوس وهو بروج ضعيف فربما يمدى
فان حصة الشمس في هذه المثلثة اقوى من حصة المشتري حتى يمتد الى كوكب الاسد مرة واحدة فادى به الى
المثلثة بالاسد المشتري بالليل المشتري في النهار والليل والنهار فاما المثلثة الاخرى
التي هي الثور والسنبلة والجدي فالثابت عندها الثور الذي هو بيت الزهرة وشرف القمر وبيت الاقوى من
الشهر وبقي من وجه الكواكب الذي هو ان اسد هاتين المثلثتين بالليل والنهار الثور والقمر في الزهرة
وشرب في الليل والنهار في النهار الثور في الليل والنهار في النهار الثور في الليل والنهار في النهار
بيت زحل والبنات شرب واما البشور في المثلثة فاما كان في المثلثة الاخرى في المثلثة الاخرى
شرب في الليل والنهار في النهار الثور في الليل والنهار في النهار الثور في الليل والنهار في النهار
اما المثلثة المائتة اثنا عشر من هذا القرب وهو بيت المريخ والمتقلب هاتين المثلثتين في مائة
بين الثابت فجعل في باب هذا المثلثة بالليل والنهار في الليل والنهار في الليل والنهار في الليل
فيكون بينا وبين البشور في هذا المثلثة بالليل والنهار في الليل والنهار في الليل والنهار في الليل
الزهر على المريخ والنصوب حسب بعد ان انقضى المريخ واجماع الايام منهم على تقديم الزهرة في المثلثة
الاربع في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة
في البروج الاثنا عشر في ذلك المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة
في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة في المثلثة

ويخرج الترتيب الى اخر البروج على ترتيب الافلاك بانحدار النوع السادس للدرجات وهي ايضا ثلاثة البروج
عند الهند الا ان عندهم اولى للدرجات من كل برج لصاحب والثاني لصاحب خامسة والثالث لصاحب تسعة
النوع السابع الحبل وهو قسم في البروج مختلفة ينسب كل واحد الى الكواكب المتحركة والناس يختلف فيها فمنه ان ينسب
الى البابليين راصحاب لطلسمات لما كانوا في الاكثر على مذبح البابليين لا جرم لم يثبتوا في هذه الاعمال الاخذ و
البابليين واما المصرون فانهم يعتقدون الاكثر على حدود المصريين وليس لواحد من هؤلاء الفرق في هذا الباب شبهة
فضلا من المجتهدين هذه هي حدود المصريين الحبل مشتمل على ٦ زهر ١٢ عطارد ٢ قمر ٢ زحل ٢ الثور ٢ زهر ١٠ عطارد
١١ مشتمل على ٢ زحل ٣٠ الجوز ٣ عطارد ٦ مشتمل على ١٢ زهر ١٧ قمر ٢ زحل ٣ السرطان ٢ قمر ٧ زهر ١٣
عطارد ١٩ مشتمل على ٢ زحل ٣ الأسد مشتمل على ٦ زهر ١١ زحل ١٨ عطارد ٢ زهر ٢٠ السنبلة عطارد ٢ زهر ١٢
مشتمل على ٢١ قمر ٢ زحل ٣ الميزان زحل ٦ عطارد ١٤ مشتمل على ٢١ زهر ٢٨ قمر ٢ القرب ٢ قمر ٧ زهر ١١
عطارد ١٩ مشتمل على ٢ زحل ٣ القوس مشتمل على ٦ زهر ١٢ عطارد ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ الجدي عطارد ٢
مشتمل على ٦ زهر ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ١٢ عطارد ٢ زهر ٢٠ مشتمل على ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠
مشتمل على ٢ زهر ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠ مشتمل على ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠ مشتمل على ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠
الحبل الستة الاولى للمشتمل وهو ابيض يعمل بالنار الستة الثانية للزهر وهي شديدة البياض دقيقة و
الثمانية لعطارد بياض شديدة البياض ايضا مكعبا عليه والخمسة للزهر جوهر احمر يعمل بالنار وربما كان ممتلئا
والخمس الباقية كل حل شديدة النور الثمانية الاولى للزهر بياض من نبات الارض ثم الستة لعطارد
التي انزلها مشتمل على ٢ زهر ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠ مشتمل على ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠ مشتمل على ٢ زحل ٣ ك ٢ قمر ٢ ك ٢ زهر ٢٠
السود ثم الثلثة الباقية للزهر جوهر احمر يعمل بالنار الستة الاولى لعطارد جف من الشمس لا تظلم
الصفراء الدخيل بالشم ثم الستة المشتمل من بوشة الانسان ما ياتي الشم ثم الخمسة للزهر حيوان من الطيور يختلف
الالوان ثم السبعة للزهر حيران من الطيور اكر الحمر ثم الستة لكل من البين والستيطان والسود ان الشرا
السبعة الاولى للزهر سباع الماء باكل اللحم وجوهر غدا يسمى بالماء والناشر ثم الستة للزهر جوهر شفاف من الماء
غير قابل للزهر ثم الستة لثامن حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ولا يولد ولا يموت ثم السبعة للزهر
بوكه ويزنق به ابيض ثم الاربعة لثامن ولا ينفق به اسود في حرة الاسد ستة لثامن للزهر بوشة لا
لا ينفق به بياض شرا لثامن ثم الخمسة للزهر فكل بيتلا لا يابس ثم الستة للزهر حيران وحش في وارج قوائم
بالشم ثم السبعة لثامن ثم الستة السبعة الاولى لعطارد نبات في حرة البين راحب ثم الثمانية لثامن ثم
لا يكون ثم ثمانية لثامن ثم الاربعة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن
نبات شجرة كثرة الشوك ثم الاحمر ونحوه شجرة بياض ثم ان يضاف من انوار الميراث الستة الاولى لثامن
حيوان طيريل يفسد الى الابد ان كثيرا لا يفسد لثامن ثم ثمانية لثامن حيوان منه ما يطعم منه ما يطير ليس له في الوجود
كالانسان ثم السبعة المشتمل على حيوان ثقيل لا ينفق به ثم السبعة للزهر حيوان من جف من شم البر اللون و
الوشى ثم الاربعة لثامن ثم السبعة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن ثم الستة لثامن
يوشى واولها اكثر التوايح ثم الاربعة للزهر حرة ويزنق به من جف من لثامن ثم ثمانية لثامن ثم الستة لثامن
يوشى واولها اكثر التوايح ثم الاربعة للزهر حرة ويزنق به من جف من لثامن ثم ثمانية لثامن ثم الستة لثامن

في الماء ديق طويل ينتفع به ويؤكل ثم الخمسة المشتري حيوان في الماء يابس أخضر ثم الستة لرجل جوهر ليس بجوهر
 غير منشفع ويشبه الطير قدراً القوس اثني عشر درجة منه المشتري فالنصف الأول جوهر شبه حجر والثاني جوهر
 عزيز أخضر ثم الأربعة لعطارد والأول حيوان والثاني جوهر لا ينتفع به ثم الخمسة لرجل جوهر بذات النار أحمر الأربعة
 للمريخ جوهر أسود يعمل بالنار الجدي السبعة الأولى لعطارد جوهر نبات ثم السبعة للمشتري جوهر أبيض
 طير قدسة الماء والنبات ثم الثمانية للزهرة حيوان ذواربع قوائم كدقرن ثم الأربعة لرجل جوهر شديد يعمل الناب
 ولا يذاب ثم الأربعة للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب في الحفرة السوداء السبعة الأولى لعطارد حيوان
 من دواب الأرض يتأذى للناس ثم الستة للزهرة حيوان يطير بالليل ثم السبعة للمشتري حيوان بعضه يشبه
 بالناس وأخره من طيور الماء ثم الخمسة للمريخ طير يأكل اللحم ويشبه الغرير ثم الخمسة لرجل حيوان أولها من السباع
 آخرها من الجن الحوت اثني عشر منه للزهرة وهو شيان أحدهما حيوان نباتي والثاني يخرج من الماء شبه الفؤاد
 ثم الأربعة للمشتري حيوان نباتي وشئ من جوهر الماء لكن ليس في القياسة مثل ما هو من الزهر ثم الثلاثة لعطارد
 نبات يكون في الماء لا ينتفع به الألفي النار ثم التسعة للمريخ حيوان مائي ويؤذى ما فيه من الدواب ثم الدرجات
 لرجل وهو زرع على ساحل البحر جميل جديد أو حجر النوع الثامن في الاثني عشر يتغير إلى درجات الكوكب من
 برجة فيؤخذ لكل درجة اثني عشر درجة وكل درجة ثمانية عشر دقيقة وما بلغ يلقي من برجم الكوكب ثلاثين
 حيث نفذ بعد دفعها الك اثني عشرية الكواكب مثلاً الطالع القوس في ستة وعشرين درجة وخمسة وعشرين
 دقيقة ضربنا هذه الدرجات والدقائق في اثني عشر فبلغ الثمانية وخمسة عشر درجة فاذا القينا للقوس ثلاثين
 ولما بعده من البروج ثلاثين بلغ اثني عشرية الطالع في كميزان في خمس عشر درجة منه فالكوكب إذا كان في اثني
 عشرية كوكب فهو كالم متصل وإذا كان في اثني عشرية بيت من صور الطالع فهو كالكائن في ذلك البيت أنواع
 التاسع الخبز والفرج أما الخبز فهو أن يكون الكوكب المذكور الناري بالنار فوق الأرض وبالليل تحتها والكواكب الاثني عشر
 بالليل فوق الأرض والنار تحتها أما الفرج فهو أن يكون عطارد في الطالع والزهرة في الدائرة والنار في الدائرة
 المريخ في السادس والشمس في التاسع والمشتري في الحاد عشر ورجل في الثاني عشر النوع العاشر الدسوسية
 وهي أن يكون الكوكب في بيته أو شرفه من الوقت كالزهرة في الميزان في طالع ورجل في البها على ورجل في
 الميزان والمريخ في الجدي وأما علم أن الكوكب إذا كان في الخبز أو الفرج أو الدسوسية كان ظاهر فعالاً وقوى
 تأثيره والله المستعان **الفصل الرابع عشر في معرفة درجات الكواكب وقيل الخوض في ذلك من مقدّمات**
المقدّمات الأولى أعلم أن الذي ورد في كتب الكواكب ما يبين أنه يطالع في الدرجة الأولى من الفلك كذا أو كذا أو كذا
 ومن الغرض أن لا يصل إلى معرفة الأدب وفهم كماله وقوته جيدة وأنقصه من كل درجة ذكرنا هذا فقلع في
 صورة الإنسان فهو يدل على نوع من الناس وما قيل في هذا يدل على مثال الحيوان غير أن الإنسان فهو يدل على
 ذلك النوع وعلى حقيقة فالأمر وما يشاهد من ذلك يدل على الحقيقة والجدارة والتمدن بل كذلك والألوان
 المشتقة على سرور الغنى وجميع ما قيل أنه يطالع فيه أشياء صالحة فهو يدل على القوة والفرج والشمادة
 والثرة والدلالة وما قيل أنه يطالع فيه أشياء تحذير في هذا أنه يدل على الخلقين وتبعاً ما يرد
 أراد أن يعمل به زيادة دارة وإتمام الساعات من الناس وما ذكر فيه صورة شئ من الكواكب من أوجوه من جنس

يدل على الخصبة وأما الدرجة التي قيل أنها تطلع على صورة انسان ومن أنواع الحديد والصلح فمن ذلك يدل على
القوة والجلدة والشجاعة وكما رأينا عمله من ذلك وأما ما ذكر أنه يطلع بمثل ميت أو عليل فهو لما يراه أقدام جنسه
وأمر أنه وقس على ما ذكرنا بقية الصور المقدمة الثانية أنفق القدماء والمحققون على أن لكل درجة من درجات
الفلك دلالة وفعل مخصوصا فانه إذا وقعت درجة من الدرجات الثلاثمائة والستين في طالع عقول السنة أو
يكون صاحب السنة في درجته منها فإن حال تلك السنة يكون ما دل عليه تلك الدرجة من الصلاح والفساد
وإذا اتفق كوكب من الكواكب ما في القرآن أو في التحويل وفي مركز من المراكز مثل الأرباع وطوال الاجتماعات الاستقبال
وأما ما قبله ومبدأ عمل في درجته من الدرجات الثلاثية يفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب وظهور
قدومه في الدلالة المقدمة الثالثة أن لكل قوم في صورة درجات الفلك مذهبها مخصوصا إلا أن الفلك
لمحمد الهندي الذي اختاره أبو ذؤيب البلي وأخناه زمره شئت فنعين اختراها أيضا أنه ذكر مقدمة عظيمة
للمنفعة فقال إذا أردت العمل بهذا الكتاب فيعمل إلى الحاجة التي تريد لها فاطلبها في هذه الدرجات فانه أوجدت
لك الدرجة وعرفت بخبرها واسم العون الذي يختص بها فاطلب المختص بتلك الدرجة من السعة والسيارة
مثل أن يعرف صاحب الحد الذي تلك الدرجة منه والوجوه والثلاثة والأشياء عشرية والشرف والبيت فإذا عرفت
صاحب تلك الدرجة فاطلب يوم ذلك الكواكب وصاحبه من ذلك اليوم فان كان ذلك الكوكب نقي فليكن عملك في
الليلة المخصوصة وفي الساعة المخصوصة ثم تصور صورة تلك الدرجة في ورقه ويكتب أسماها بالهندية تحتها
ويضرب مندلا بخطه بسكين ويكتب عليه الأسماء البروج الاثني عشر والكواكب السبعة وصورها بالهندية وإذا
فعلت ذلك عمدت إلى بخور تلك الدرجة فخرت به ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه ومسالمة قضاء حاجتك فانه
يقضيها في أسرع وقت وإن تأخر ذلك من ثلثة أيام فعاود العمل تلك مرات حتى يسهل كل تسعة أيام عمل ذلك في شهر
كل ثلثة أيام فانها غاية التأخير وإياك والغلط في معرفة تلك الدرجة وما جعلها فانك إذا الخطأ لم يصح لك هذا
العمل شيء أصلا فاعرف ذلك فانه مقدمة نافعة في هذا الباب أعلم أن معرفة طبائع الدرجات مع الأحكام هذه
المقدمة علم عظيم للمقدمة الرابعة أن صاحب هذا العمل لا بد وأن يبحث في كل درجة منها عن حد أي كوكب شئت فانه
أن كانت الدرجة واقعة في كل موافق المقصود كان الأمر أقوى وأيسر لا بد أن يكون علامة درجات الكواكب الثابتة في
الحوالها وعروضها حتى إذا وجدت درجة وقع فيها كوكب من الكواكب لثابتة مواضع المطر علم أن المقصود حاصل وإن
وقع فيها كوكب يضاد لذلك المطر علم أنه لا يتخذ للمقدمة الخامسة أن لكل درجة تطلع فيها صورة دالة على عمل
من الأعمال فالتقوى يمينها وعن يسارها متى في تقديرات الموضع وإن كانت معاناة عاوتة وما نعت ثم كل درجة
تطلع من فوق المشرق فتظهر بها من المغرب عني من تقابلته تضاد تلك الدرجة ويبدأ بها تمام العادات وإذا أخذت
درجة نامت دالة على شيء وكانت نظير تمام من انساج معانته كذا أن الدرجة في الطبيعة والدلالة فقد تمت المعنوية
وإن كانت غير موافقة لتلك الدرجة في الطبيعة فالأمر يتبع عليه وهذه صور الدرجات الثلاثمائة والستين على
قول طرطم الهندي سور اسماء ونحوها سور درجات الأرباع الأربعة الأولى سجل مع نخبه و
حيثما من واضطر يكفل عد أوله ونحوه سجل في كل شأنه وفي بقية ما ليس بحدود قرع يا بس ليس
من ما دونك إلى رجوع الشمس إلى باح وجعل وجهه وجه الكلب هي يور يا الوط عشتا شعر كل أحد

زمان كمال السوء موكرات بفتح العطف والفتل ياتي بلد شئت رسايل نوس كريت ونقط رجل يصيح رجلا
 امرأة تضرب بالدف فقط شعر من يولد السرور والفرح رجل بعد مضيق رجلا احضر مريح ملق دمع وقشور
 البع يحسن الشاء والذكر كن شئت يد عام طائر غريوت ورق السوس واللينة والعطف به رجل على جراح رجلا
 غلب مقشر رجلا لافضا في الفكر ويطق التعلد يؤثوم مضروسا الوسط لحولول ذنب خاره يعيد
 باذن الله تعالى وفي رواية محيط ارض شئت برقوتان بحران سببا من سماقة قرن بقره صعد
 واختارها للامانة رجل بعد شعاع بوجهه شماغ اطراف قصب بارسي تمرض من شئت بظاهرة يضرب
 بالعود وشطط حال قرن وعسل وجر عقيق يكثر الطرب والفرح والشراب له كلب يقابل كلبها الوسا
 سلوفاة امرأة منتنة كثر الكسب والشعب في الطبيب كالمورة انبت جليون عظم صفاغ زل من شئت كثر
 هيجون لبات ذكر حيسن صورة الرجال والنساء كراس مقطوعة حضيض قلقد وفي نسخة نوشاد نزل
 من شئت ويقهره كرجل عينا نوق راسه كخيليش قطع روليان ذكر الهو والكبر وفي نسخة للصادرة
 كرجل سلك شعر تحتها طاش عنبر ومصطكى للزهو والكبر على من شئت كورجل يقل في مصحف لم يعكسا
 مليح وقبح تديم خيل عن الاسرار كز ارض مزروعة بانواع نبات عريفيال ريوندي جيني الزروع والنبات
 كرجل راكب على كحاج ورق الزيتون يولد حب الغلمان وترك النسوان كظفره ان كثيرة فطر ليلوس
 قراءة منتقاة كثر الابار والياه لمرأة بعد هابريز حمير برخوشه مسعود الثوم والعدا لينة تسليط الياه
 على اى بلد شئت ورجلات الجوز اول امراتان تقبل احدهما الاخرى حر سكلش صلسط ورق السوس
 عشق النساء للنساء بعلام فريده وراوت وقرطاس عطشا سمثال مشمال عاقوق حايحفظ الصبيان
 ج رجل عليه قلنسوة منقلد سيف بيده مزيق كوشمال سندروس مرسا للناس والبخدة كرجل يقرأ كتابا
 ههشال نوى تمر لالسفر على من شئت رجل من النار ويشا ويل سعد وقطران يحرق اى موضع اريد
 كرجل يفضى بل صل شجرة يشا شجرة ابراهيم يحسن الثمر فلا يجل السخ كرجل يحمل فاسا حصال كرجل يثقل
 القوة على من شئت كرجل بيده قوس وسهم من جديد خيلناو شرفا شعر فريز برق ابلق ذكر يهزم من
 اردت طريح باردة ومطر كرجل غاريقون وریش فرعون يرسل اللقاح اى ابو قلمون توهال ريش بعير
 الاحوال كيف شئت بالسرعة يا امرأة تكهها فزده وصطشال شعر رجل ازرق العين يحسن صورة النساء
 ب صورة طائر يقال له ابو سعيد الحبل شحصكين ورق السور للوكة في الحصاد في سدره حوالها غنم هيضو
 شيل وورق الصدر يولد عنه النساء وطهارتين يد تتنين له سبعة اروس وههسويل عقرب ميت فيلظ
 ملاك جابرا على من احبت منه جارى سبيع الحركة انا نشط صطح عظم حوت كثير كثر الياه يورجل مقطوع
 اليد من غصص صالده ولب ايض يقلل لبن النساء بصورة ثعلب هارب درها وبرطفاش خي
 ووجاج بمرث الى ارض شئت ويحرق الى ارض شئت كجيشان ملققيان خينو نو شاشعر ذنب كلب اللعنة
 والنفر يقط صورة القبور ها اللوهان شعر ميت ينزل الوباء كرجل راكب فرس حامل
 ربح طويلسيعه فريون كافور وشعر رجل ونوى غمر يفتح الوباء كآغراب طائر عتقشيسال
 قصب الذريرة يقرب الاخبار كرجل حارث على ركبتيه حمص حاح مملصوص خردل وشونين

العشق و حبة عظيمة لها سطوان مائة سلخ حية اسود مع شهاب نوح تسليط الحمية على من شئت ان رجل حامل
سيف حطيطو يطيش كانه نور وعبر و مشاك يولد الفالج لمن اردت ان رجل اكل سد عطشك حب
و ملج برى من الجلام طانار مله حبة حرق الوجوه و ورش نه هض قندو ملج هند و بنفط يولد القحط الشديد
اى بلد شئت ان الانسان عليه رفس محطك شعرون غشاوة صبي يحجب الابصار فى اى بلد شئت يا انسان
مضروباً لوسطها طانيس اسلم السنور يمنع من الجماع ت موفى يطرحون مهمل فيشل ليلان و عنك كرم
يحفظك عن كل اذى يح رجل عليه كفن معشاي و سنج اذن الحمار او شعر مصلوب يقتل من اردت ان الناس
يراموا صاحكة صمط حشوه من امل اللوز يطيب الهوا فى اى بلد شئت ان قالوا ما ارى شيئا ولكن ارى سرور
و فرجاً لا اقدر على قصده رفنا مص بدن الرحمان يفرج الخمر و الاخران يوكف مقطوعه حجك فى شعر
ضبع و عظمه الزمان تروا تروا قربان لونينا تترار بدن الركنان و ذبل البحر و حب لشارد يولد حب الجلال
رجل يولد الهوى بعصا شامل كوتل شعرا و س يعطيك الهوا فى فعد يطر رجل الشير حربة شمر كشيح
الراس النصر ان يوال لطاعون و القحط ك صغروهما الكثر هاباه سقر رجل و شئ من كبده يرسل الرطل
و الحجارة على اى بلد شئت كاحل و عظم الانسان ان يعالجه فلا يطبقه جاحا بوراد بقروح و شئ من كبد
يولد المعاش الشاقة كلب صحر و اسعة لا ترى طرازها سلسكول شعر حمار و شعر مجنون يجعل اى مسافر شئت
في حجر او برها كج بيت من ذى غرا و امان بابونه و فى رواية ثمام البس ليسير اى موضع او مخرب شئت من
التمر ان كدر رجل يدفن عقيدة فى الارض مصلص طالمش لخر و كلب يحففت عار يقون لبقاء النسل كرجل معه
مفتاح عظيم سمع شاييل و اذ ائيل زمان مغرة فى خمر لتسهل المطالب لصعبة كور رجل يضرب رجلا بسوط
شوطا و ائيل اظفار انسان و شعر الخمر يولد الارض و العذاب لشديد كز انسان له راسان و رجلان و رجل يد
هنو يار شفره ان الكلاب لدفع السعائير و النيماتى باي يولد هاتج امرأة تسمى طجا هيل و قل لسلاط تصد بيرة
يصرف اربوان كط رجل يجتو الزاب على راسه كلك كوي بطوط و قرا الاربع مونا الكسب المنفعة كرجل يحصل لها
وينزع زرع و يحبل الزاب قربه مشك و غير لاهل و ائيل و رجاء السنبلة اول امرأة حسناء و حفره
شديدة حب و مكست لادن و مشك يولد الحبة من اساس لاسيما بين السموات و بجا رية حسناء و يحبل صبيا
كرجل لسفح و عبر و فرغى لعشق و صبيا ربح رجل معه كتاب ينظر فيه و ساشط ليلان فذو و زعفران و
سكن حب لاسن و ائيل و رجل معه ر و حراث فلعل يمدد ريك صيعة و ليلان و ذك و قسط على فخمه
اسود من كور مخرب لبحارة هو غراب سفق سر كسا شيط آخر و غراب سود يجذب كل امرأة اردت و و
لا ارى شيئا يطاطا صمدك فلعل ابض جبرتك كخبر من غيب ر امرأة معها سنبلة فخ هو لستل
قرقه مصحكي نجس البركة فى اربع حج اسرة لبر و معها فوج و رجل يدرب و ذك يعتم النساء ط امرأة
و رجل متعانتان ملسار من سكر و تشرف صفه اف كحبة الرجال و النساء فى رجل مربوط اليلان و
الرجلين اما بينهما مخرو و دائرة و خول يحبس من اردت عمن اردت كما صورة ادرى ماهو و اسمع صوت
بكاء شود نسيم خبير و تصلى عظمه جابنة يوسا الهوى على يد اردت تسمى كثيرة لا تار باطيس و رقى مصل و
حاشيت يمين لقيم و الوش و غير و اء لادن و رضى طوطا و النصر اخر يلد عنهم يلد غلام يفتحك بيد تفاعده

هثامد ترومش وهو قاش ورق الجوز عشق العلمات على الرجال شجر مياسمين ريشا شكلا كليل الملوكة
 يولدا العشق في قلوب الناس كلهم توبرك فيهما ماء عليها اون حبشي لعق طوط بن الرمان لتريح الرجال
 بالانقياء من الناس ترحل ان مختلفا كل شاشط اخر وجب السوس يولدا التفريق والعلامة تخرج نور
 مختلف بحشمة له بطشمكن زعفران وسعة التحسين اللون بط جعل بيده اكليل ليسا انهم موت مشك وهذا يول
 الله ولة الى من احببت له انسان في يده ثور كنه طيش حب الحمرل ترق من العيون كادى انسان يعلم الناس كنه سطل
 نمر ل برى يكون حسن التعليم كبت انسان بيتش حديد كراس شوطا منخج كافر زعفران من لمن لك من احببت من
 الناس كرم فوق شجرة والبشط بجمع يلط اهل شل شعر قمره يكثر الفضول في يدى السفلى كد انسان يحمل يا قوته ترها
 نقاح اخر ومن معجون بالشراب لا لقاء اللصوص في شل للعا مع كره لعلبه والى كد تبايشه خرو ديك افرق
 وقسط بحسن اى مركب شئت في البحر كز سفينة مشاة حسقياس زفت وكبريت بسعة الوزق من معادن الجبل
 كوشجرة لها اثني عشر غصنا رخصا شطان ودق الطرخون ورق البلوط للعلامة والبفض كرجل يعطف ريشها
 كاهر احب الراشدين مولد الزنا وطاعة النساء لمن شئت كط انسان راكب بشرة صهام يلطها طاس ريش فسر
 قسط يعينك على السفر وقيل يظفرك اى بلد شئت آهامة وتامة مخلفي الحفظ طوط حرو هامة ورشها وراشها
 يرسل الجنون على من اردت وجبات الميزان اول رجل بيده حربة طوطا ريشا طوطا ريشا يرسل الرياح القاتلة
 على من شئت بجل معه ثعبان اسود طوطه صفه يسطلح حية يحجل عدوك في يدى اسيراح وجمل له وجمل له
 خرويط وحشى وشعره يوقك على الكوز والامانة وهى لدرجة التى بلغتها الانبياء عليه رجل على يد طير
 مشعر صفطه هائش كيون اسود يولن الطيور لمن شئت صورة فسر يره هاتيج ورق الرزنجوش
 اعظم قدر من شئت ورجل خاتمة من حديد كهل بشطال عود الباد او مره وجب لشر وعلك بطم ثبتت
 الما عليك وعلى ولدك نرجل ينظر الى جسدك ويكي هلمته شعر خنزير لكتبات الامور الودية تح امرأة يبكي على
 زوجهما وهو مطروح بين يديها قنصائل ورق الحناء ملح الحسان ومقلد ازرق لمحبة النساء للرجال طوط
 انسان شمائل اصطلاك وقنه ينفق من حالان اردت نرجل بيده ميزان كلفيلش ورق الرمان ولبان
 وقره لمحبة العدل يا رجل معروف بالتحية يري طانوش حب الحلب للاسعاد فى الاخرة نرجل يكلم بكلام لا
 يفهم كحيلة طوطا طيرند ريش زحاور يجعل من شئت كز اما ابدا كمرأة تدعو الى نفسها ترها سبل ريتي
 عصنور يجعل النساء زوافى امرأة لطيفة مزينة الوجه هو يجل بل عود وقرنفل لتحسين الصورة امرأة
 اكلة بيد هاسيف مسلول كطشوط شعره يجعل النساء اجود من از واجهتهن يويامة سودا دريخته ريش
 نعامه لتحسين الصورة المنكرة يرد باح مسموم اماء شعر اسد و ملح يرسل الحبيبة على من شئت والصبيبة القابلة
 يجل على سبر معه سيف مسلول جع صطال كيون كزبرة افيون يرسل السخط على من شئت يطر رجل قايم
 على راس انسان ولباد فطاش شعره انسان يولدا المظابة ويخضع به الملوكة لرجل يرسل بيده حتى به و
 سيفه جنبنا طيشعل كبد عر سوداء فظا فها يحففين يرسل وجع الكبد والطحال كرجل على حديد
 وسيف وحولده وية جطفغ بعلوانوى ترقى منفق ثلث مرق يصون من الافات ويهيب من السلاطة
 كب رجل ملثفت بشعر اسود ولا اعرف شجر يد جاو تيرين ع البلاء من شئت كرجل شريد كز ارنوت

مصطفى واظفار الطيب يولد ربحا طيبة في الصيف والخريف كد رجل حسن الخلق والخلق ففكر يسار يد عرف
 هذه ولد ورثه يولد الصبيحة المشد يد حتى لا يعرض له مضر كد رجل عجمي جليل لا يلبس منه شيء كيسطوسا تويل
 عظم اسعد مولد الشجاعة وقهر الاعلاء كد رجل مخلوق الرأس طمجد هشتا عظم تمساح او عظم اسود ينزل
 الخوفه على من اردت كد رجل يحمل حجرة ويربطها على نطقة خليفاش بوز السوس يولد السكينة كد رجل عجمي
 يجرى دمه الهستل دمانسان مخفف يوقع سفك الدماء على من اردت كط لا اري شيئا الا انه مجوف فيا طيش
 عظم يهودي الخوف من اردت كد انسان يسقى كوما و آخر يجرث كومان كوطاش بارش شجرة مرم ولبان
 لبان عريق يرسل العارة الى حيث شئت ورجات العقرب اولد رجل بيده ربح وعلى كف عقاب تزيار
 تاج ريش عقاب لكثرة المصود والحروب تب رجل يضرب صدره بيده رفاها طلع عظم حلاوة يرسل السوء
 على من اردت سج رجل راسه بيده راجل هجشل لخطوا غدره يابسه وسعفل لقتل يقتل من شئت نفسه بيده
 د رجل ينفث في تحتل عظيم اعنف طاطي سنبل الطيب يولد شاة البحت في الحكمة ويفتح ابوابها عقرب عظيمة و
 رجل تدبج اسد اطنه ينجع ذنب العقرب يعلم صنوف الروحانيات من العلم وحية محرقة طلعها شاة كبرت
 اصفر يغير نقاد القول عند الملوك زبير ايس فيهما ماء ورم شرهده ورم البلوط يقبل من اردت ويحرق
 اعلا ولاح عين جارية ورجل يدفن ميتا صرطا وما طمشين عسكرا الحمر والزفت لتقليل الريح وتكثير
 المياه وتقليل الاولاد ط رجل يتكلم بالايوصف ما نوتا شهل اقماع الورم اليابس يولد قبول الحق والحكمة
 في حارة شديدا لنور ويطايد وشرب سبك يقال له الخطاف وقيل قلب سبك فقط يولد الاشرار و
 الغيب يا حوت على حوت محلا طليطه عظم سبك يقال له البري يولد الشرف والعزة وكثرة الثياب
 ت اموال مطروحة سينغشيط غيو حيف كيشع خرو حام الشرف والعلاج قوم يحولون رجلا عظيم الخلق
 ويعنك شل ظفار يدك افرق ورثه يوقع القتل لمن اردت من سلطان وبذلك ايضا على الكوز للملوك
 والا كسير يد رجل مضروب العنق ده مساه خرقه حيض وقفه بقدر اختلاف اعقل والبالدة يركب
 معض حه كصيل حصح ملتيت ورم يولد الكذب والدغل يولا اري شيئا الا اجل من نفسه عشتقا
 شديدا كد عطيطة ورق القرع يولد الغشق والحبنة ودرش راكب على حمل ضج كنعيج ريش وريش وميعه
 الملك في اي احد شئت سج قوم عجمي وسهرها سغرق حنعنك بشهل عظم صغدع بطراي عصو من شئت
 يبط انسان في يده كاس مملوء ماء مكثا نطل شيخ يسقى سم شئت من اردت كد ارض خضراء في نهاية بهاء
 هيا طلي هند ده هاجح كيك هند يولد الوان من الثمار والافراد الجنة في اسرع من طرفة العين
 كما امرأة في يد هاقضيب من ذهب ولا ذبا يارلسش يارماي ورقه آس يابس يجمع النساء من اردت
 اراصل كد امرأة ترمي ضبعا وديا با الحجارة تلش يارلسش عمنه يرمي يولا عنه الرمح والواحد كد النساء سيل
 ثيامر بالماء وليثا لا يرم الكراث يجعل من اردت خسيسا مذ لا كد رجل يخوف نار اود وملا رجانش
 نالش شعر نيب يرسل الزنت على من اردت كد اسمع صقاة لا اري شيئا الا لحي شطكا هيب ورح
 يولد الجاه والبهجة كد جسد ان مختلفان بوزيد ورق الشين لا مرقه والقطيعة نور رجل حسن الوجه
 على صورة مرم من ربح التديين محتو تاغود مطري يكش مالك ويزيد لا ين صدر ابد كد صبر كثر لا يور

والاصوات المطربة عن ابدال ريش طاووس ورأس ميعرة قنبر يدرك العلم والحكمة والخفايا واسرار العلوم كلها
 رجل يدرك الخوف مغسان حبال التفاح يقيد العاقبة بصورة كبش اعشاريات لوبرا فلا قاتله طلق الخراج الكوز
 درجات القوس والابصار مختلفة ولنداباسر اوعر والخراج للفرقي والقطيع من الناس ركب
 قوس يرى بنشابة نلشيكها لشعره مكره يبلغ كيد اطراف الارض رجل يدرك عكر غايزيل شعر الفلايوك الحرب و
 يقوى القنبر على الرمي رجل له قران مغلغل شظرو ليلان ذكر يجعل من احببت شديدا ليلال هو ثور له ثلثة قرون
 حديد ليطيط طهي فتعده موز السر ولشدة الفرقة وصورة معوجة كدها كلشعره وشط شعره ب للفرقة والعدوة بين
 من ردت حوت كبير والسمان بيده محسن الحوت من ثلاثة شجر تساح يزل الى بلد شتخ نار تهييج شطشاش ذنب
 فارة يضعف على كل شيء وبر وجرحه موه مذهب فضة ونحاس شطشاش شبل ليجوز يكسك الجواهر النفيسة سي سفينة
 قد ناسل شلنا وهنيش قشور الثوم يكسر السعل والسفارة الى بلد شتخ يا حيل شامخ عليه كرسى وعلى كرسى
 رجل يوشط طشاشه صندل وزعفران لثبات الملك في العقب يب رجل يشير كانه يتكلم وكانه جالس على
 كرسى طشاش باشل اطراف قصب يارمي يكون مصلح قاتل كذب الخ لا يرى شيء الا محدة النوم ارفعها الى
 باثيق اصل برجس صدق المنامات يد رجل منام ركب جلا جانيل ناه شعر قراط اسود للظفر في التصوصية
 برقا لا ارى شيئا الا وان جسد في يوملنى شديد هما الغصوه اريش عقاب للفرقة والسفر البعيد نوالوا
 كشرة حسنة نالغوه ريش الرخمة يولد الحمار وكظم الغنيط يزل ليلال خطا فاما ريل رجل ريش خطا في رعي عين
 من اردت شتخ بيت من نار واخرى من نور يرحل جوج شجرة ابراهيم عليه السلام يجعل من شتخ نعبا غابلا يطل رجل
 تعلم جلا شيا الا عرفه مصطفى عشرين نوع ورفا الكريم الابيض للعطف والمحبة لمن شتخ ك رجل في يده مرجانة
 شطخ بطيشل قناع النور والجلنا يولد النبات في البساتين ويحضر في لك قرائى وقت شتخ كلفنسوق
 من ذهب صبيحها هرة ورق الخوخ بعض لاديان الى من شتخ كب رجل يرحل رجلها بطن بل الضبع يقتل
 عدوله بلار حيتج رجل يطلب رجلا على كدهه شعر ركب يرسل الجيوش على الاعلاء كداه تدعو الى
 نفسها مايمها كع قشر سلخه يحبك النساء على الرجال كطير يقال له التوفير يارم انز شكرت ورقه لعليق يرسل
 الشطاره والقتل والفك لمن شتخ ك رجل يصعد ابا بعل عظم الما بار المعروف باوجوهه يقتل الملوك واخذ
 اموالهم كزناقة عليها ايجلان ما ذامها واربت المربيعين السفر على السلام بلا مشقة ك رجل
 عريان في يده من راق رلياش يوشط وبل شعر ثعلب يصرف المكره ومن شتخ كط انسان على كفه
 فعلات وهو يمشي حافيا فلغني خطك من خستبة للصوت للمحبة والصدقة اسفل له رجل يقتل رجلا
 هنفج اعلا زهر التفاح يولد السنا وانصب على من شتخ اعلا درجات الجلا على اول رجل في كفه
 ابرو فضة ما سما استار ريش يومه عشق النساء ب حية سود آف فيها سمكة ناليقوا شطيا اصل سعد يملك
 حفظ الصدقات نرج صيحه صدها ك لوتاش ورقا لد على يحفظ عليك ما اردت دارض مشقية
 نصفها ماء ونصفها باس خفسط يعكده شعر ميت للخوف والقوط فيسلم من شتخ ويقتل من شتخ
 رجل ينفخ زفا هجا اليصاوش بار خرقه حبض بهلك من احببت ورجل مستجد عريان يتنقش
 ريش حب بظمه وكندرو يولد كره من رت في انجل الجسد زامة لسا قوط طوطه حبال شيل ورس

شجرة ابراهيم الخليل من النساء رجل يفسق برجل شهاب شنبيل ورق شجر يتون يجباله ونقص
 طجل على الخلد ربه حوض عقيق فوق نور الريحان يولد الذكر الحسن الجميل تجدي وقوس كبير بحر قشقر يطل
 عظم الزند ورولد السور والفرج يارجل مقلع الاس طاهر وشي بالبط يولد خفة العقل لمن اردت رجل
 سقط عن فرس طيل شنبان اش شعره بزيغ من اردت رجل نوبها طبع بنيان موليان سل ما اردت نيلد رجل
 ياكل لحم رجل شعور اشعق ورق تفاح يولد الغيبة والغيبة ثم امانان على اسوة سلعونك ما الوجه ملح
 قرنفل يولد الحروا الشر على من اردت يورجل يطل رجل يولد سيف ما شعيرة ليشندم حامة ورثتها بالحق
 والمجبة الثامنة والعطف ترجل في فيه من ماروفي يدك طبلد اشوير ما يقاد حمام واهل يولد الحرس والضمير لم شئت
 تج رجل قايم في قبة عظيمة ما سلاها فلا شهلا حب الريد ولادن عيت من اردت ويحي من اردت يورجل في
 يدك راس شيخ وخنجر لا اسرناش يا هو فان ورق بنفسج لابس لادن يحض الملك بالقاء على من شئت لرجل في
 يدك راس عوز وحرته بها هلاش ما بارمال عظم حار ميت ورثتها اوز يحسن الغيبة على من اردت ويميت بالغرق لمن
 شئت كارجل يصح كد كالح العاصف وفيلسطل هلولاس راس جلد وغنير للزرج والشجر ولا هلاك الملوك كد
 رجل كالمولدة وجوه كثيرة مختلفة كالوان مالك شاما هو شملوش جراد ولادن وغنير يولد المكر والخداع والفن
 والحروب ويهلك الاعدام كرجل يصلي لقوة في حمام هلاش خطبا مولاش خرقه قطن حمر او مسك يورث العفة
 لمن شئت كد رجل قايم على تد عظيم ياشد لعل شاطي قلب هلاش ورثتها يظهر الايات والعجايب كرجل في
 يدك كوز وفيه ماء صافي فرشا شل برمانح ذنب عطانه ورثتها هلاش هلاش مرض من الامراض الشديدة ويولدها
 عن من اردت كورجل يصارع رجلا ولا عدهما راسان منشو سالتيلو عزال فر هو ادم الاخوين
 لادن قرنفل يفيد العسر على البلا كرجل قايم على منبر ويده سيف هشف لعلول تهلل مشلوه مخصول
 حوصلد يدك ولادن مشك ياتيك بمردك في احوال ويرسل العذاب على علائك كرجل قايم وبيله
 خنجر ومفتاح يفتح باب قيد فيرجل منصوران هلولو خيال عين خطاف ورثتها لادن مشك يولد الغنم
 والذكاء واخفط ويعلم الحساب النجوم كرجل في سيف راس مقلوع شلهو لول هلولو عبر ولادن
 يولد العداوة بمردت ان رجل قايم وبيله خنجر ورثتها شلهو لول عجلوش غنير ولادن ورثتها غراب يملك
 اعداؤه ويذل ملكهم ويسرع ذلك درجيات لاله اول رجل ملتحف مكتاشة احمر طيشار بورق حمر
 هامة ولادن للفرقة والخصومة والدخشة والغضب تب رجل جالس على سط من ولايا شبهة خصي في علب
 وبر يولد الفقر والشقاوة لمن شئت كرجل قايم على كرسي تهلل اخر وتلك وره بحسب الظلم الى من شئت
 دجوارى تلعب بالدفوف لادن تاينبل شعر غنير برسل الخباسة الى من شئت طير ياكل لحم في اخر شطوطا بل
 جاوشير وغنير يحول خنجر من شئت الى من شئت كرجل يغرق ماء من ثاء يرسل نامد في اوز رنج لسنهم
 شئت كرجل قايم في حوض رغام سلسع كسان شبع بعززال وعبر المجبة والعطف صوة رجل قايم على
 سريره ذهب وثرناش مال قرب ابل نطه لك الكونو اعاقو الخفنة وفيل يقبل عدوك بالخوف
 رجل بيك سيموف وانسان يتغرب منه فالسطيع صوف يرق بقره من شئت ويحي غنير رجل ملقت نطه
 شاعر عاقر جارية من شئت يا صندة قارة على كرمي برسطا عويل قسمة ولادن بغسغ انصبيان و

بيده مرقا ٧ رجل يفرأ كما به رجل يرمي الناي ٩ رجل يضرب الشجر ١٠ رجل يبدي قوس من حديد ١١ قوس من حديد ١٢ ربح مطوي
أمرأة ينكحها قرد ١٣ سدرية حولها غنم ١٤ نهر جار ١٥ رجل مقطوع اليدين ١٦ صورة ثعلب ١٧ حيتان متلوتان ١٨ عرو
راكب فرسا حامل البرق ١٩ صورة غراب طائر ٢٠ رجل مقتول ٢١ رجل جاث على بكتيد ٢٢ امرأة باكية عليه أسد رايع على تل ٢٣ رجل
بارك على ظهر ٢٤ رجل قلنسوة مطروحة ٢٥ رأس معلق ٢٦ رجل مصلوب بشجرة طويلة ٢٧ رجل خبان والله أعلم الكس طار
رجل مصلوب على شرف ٢٨ رجل مضطرب ٢٩ رجل يلتفت إلى خلفه ٣٠ رجل كاهن كاللؤلؤ ٣١ صورة تسامح عظيم ٣٢ فيل وسرطان صوف
المكر والملاح ٣٣ طائر يشيد بالوزن الماء القليل ٣٤ رجل على مرور ٣٥ ثور فسق كرم ٣٦ رجل جاز ٣٧ رجل معلق على سري النسان ضراب
صورة السقيفة ٣٨ رجل بيده سوط ٣٩ رجل مستتر سيف ٤٠ رجل ثور صاف الحث والثمر احتية عليها غراب ٤١ امرأة تضرب
البريط ٤٢ جوار يضرب وبقليل في الماء ٤٣ رجل عجول الماء المسكوب في الأرض شبيه البرذون ٤٤ رجل عري منهن ٤٥
رجل يركي في فبة امرأة على سرب من ذهب حولها ٤٦ رجبان شجرة عليها طائر ٤٧ نمره مذبوحة في س عار وأمرأة تطلبه
الأسل وجه أسد دجاجة واقعة على ذنب ثعبان ٤٨ سفينة معقدة صورة ثور رجل جاز ٤٩ صورة الحية العظيمة حامل السيف
راكب لأسد نار ملتته رديدة ٥٠ لاسل ليرسل انسان مضرب وسط صورة اللوق لاسل لافان ٥١ امرأة ضاحكة متوج
الترج والشرف ٥٢ صورة الكف مقطوعة صورة الذبابة ٥٣ ان القروث ٥٤ رجل مضرب الحرب الضارب بالعصا ٥٥ حشرة
ذات رمل صورة الكافر صورة الحرب بنت الزهرة رجل يدين سكتا في التراب رجل بيده مصباح رجل يضرب رجل
٥٦ رجل لرواسان رجل لبس حربا رجل تحت التراب على رأسه رجل سين زمرعا ويحصل في السنبلة رجل عاشق جاز
تعمل صبيبا رجل معد مشهور بقرأية رجل معد ثوب ومجرات غراب نفع صورة الحب المستتر ٥٧ امرأة معها سنبلة قم فمضراء
أمرأة عاتق ٥٨ امرأة ورجل معشقتان صورة البريط صورة المبيض والبكال صورة القتر صوف طائر أسود ٥٩ صورة
وبيل ودفاحة الشجرة الكيا سمان ركة عليها أو زهرة صورة ليد ما يربح صورة القرد الخلف صورة الأبل ٦٠ رجل
الطوبى حله الصبيان نقاش الحديد قرد فهو صورة حامل المعزة ٦١ الرجل الكذاب ٦٢ سفينة من شاة إلى جانبها جبل شجرة
هاتان عشرة عصا فاطن الرجاء ركب لسنه أو أفع حائرة والهاء هاء أميران رجل بيده حربة رجل
٦٣ رجل نجا ما ٦٤ رجل لدوجمان وجسماء ٦٥ واحد سمرة سر طائر رجل على بيده طائر أحمر ٦٦ رجل خاتمة من حجاب
٦٧ رجل على نفسه امرأة تكي على روجها نصف انسان رجل يجر من بال الرجل الذي وجد بالحبر ٦٨ رجل يتكلم بكلامه و
العرف ٦٩ امرأة ثانية من ثلثه ٧٠ وأخر وسيل المحلوة ٧١ رجل يمد يدها سيف مسلولة الدجاجة السوداء صورة
الغصن كاهن ٧٢ رجل على سرب يدي ثياب صورة رجل يب ٧٣ سيف مسلولة رجل يمد يدها رجل يمد يدها ٧٤ رجل
٧٥ رجل بيده سيف وحرث ٧٦ رجل لا يس دمع من حديد صورة لثقل من البذر صورة الفرج صورة ركب
المكر ٧٧ صورة الذبابة ٧٨ نايوس ولجرج حسن شجرة الأريج ٧٩ امرأة مقتولة رجل خبان العقرب رجل بيده دمع و
على كفه عناب رجل يخنو حشا على طنة صورة الدجاجة صورة الموت ساق الكرم وسارت الأذن اليدين رجل
يضرب صدره بيده ٨٠ رجل رأسه بيده رجل نقب في الخمل وسورة عقرب صورة الحجة المحترقة ٨١ رجل لبس فيه ماء
انعمت المرأة ٨٢ الكمن الدخول ٨٣ الخبز الحماق ٨٤ مومج لثمة الموت من الموت للاحلام والوسن صورة الماما ٨٥
٨٦ أنبر لمامه ٨٧ دحني ٨٨ رأس ليرسل ٨٩ رجل يضرب الشجر ٩٠ رجل يبدي قوس من حديد ٩١ قوس من حديد ٩٢ ربح مطوي
٩٣ امرأة ينكحها قرد ٩٤ سدرية حولها غنم ٩٥ نهر جار ٩٦ رجل مقطوع اليدين ٩٧ صورة ثعلب ٩٨ حيتان متلوتان ٩٩ عرو
١٠٠ ركب فرسا حامل البرق ١٠١ صورة غراب طائر ١٠٢ رجل مقتول ١٠٣ رجل جاث على بكتيد ١٠٤ امرأة باكية عليه أسد رايع على تل ١٠٥ رجل
١٠٦ بارك على ظهر ١٠٧ رجل قلنسوة مطروحة ١٠٨ رأس معلق ١٠٩ رجل مصلوب بشجرة طويلة ١١٠ رجل خبان والله أعلم الكس طار
١١١ رجل مصلوب على شرف ١١٢ رجل مضطرب ١١٣ رجل يلتفت إلى خلفه ١١٤ رجل كاهن كاللؤلؤ ١١٥ صورة تسامح عظيم ١١٦ فيل وسرطان صوف
١١٧ المكر والملاح ١١٨ طائر يشيد بالوزن الماء القليل ١١٩ رجل على مرور ١٢٠ ثور فسق كرم ١٢١ رجل جاز ١٢٢ رجل معلق على سري النسان ضراب
١٢٣ صورة السقيفة ١٢٤ رجل بيده سوط ١٢٥ رجل مستتر سيف ١٢٦ رجل ثور صاف الحث والثمر احتية عليها غراب ١٢٧ امرأة تضرب
١٢٨ البريط ١٢٩ جوار يضرب وبقليل في الماء ١٣٠ رجل عجول الماء المسكوب في الأرض شبيه البرذون ١٣١ رجل عري منهن ١٣٢
١٣٣ رجل يركي في فبة امرأة على سرب من ذهب حولها ١٣٤ رجبان شجرة عليها طائر ١٣٥ نمره مذبوحة في س عار وأمرأة تطلبه
١٣٦ الأسل وجه أسد دجاجة واقعة على ذنب ثعبان ١٣٧ سفينة معقدة صورة ثور رجل جاز ١٣٨ صورة الحية العظيمة حامل السيف
١٣٩ ركب لأسد نار ملتته رديدة ١٤٠ لاسل ليرسل انسان مضرب وسط صورة اللوق لاسل لافان ١٤١ امرأة ضاحكة متوج
١٤٢ التريج والشرف ١٤٣ صورة الكف مقطوعة صورة الذبابة ١٤٤ ان القروث ١٤٥ رجل مضرب الحرب الضارب بالعصا ١٤٦ حشرة
١٤٧ ذات رمل صورة الكافر صورة الحرب بنت الزهرة رجل يدين سكتا في التراب رجل بيده مصباح رجل يضرب رجل
١٤٨ ٥٦ رجل لرواسان رجل لبس حربا رجل تحت التراب على رأسه رجل سين زمرعا ويحصل في السنبلة رجل عاشق جاز
١٤٩ تعمل صبيبا رجل معد مشهور بقرأية رجل معد ثوب ومجرات غراب نفع صورة الحب المستتر ١٥٠ امرأة معها سنبلة قم فمضراء
١٥١ امرأة عاتق ١٥٢ امرأة ورجل معشقتان صورة البريط صورة المبيض والبكال صورة القتر صوف طائر أسود ١٥٣ صورة
١٥٤ وبيل ودفاحة الشجرة الكيا سمان ركة عليها أو زهرة صورة ليد ما يربح صورة القرد الخلف صورة الأبل ١٥٥ رجل
١٥٦ الطوبى حله الصبيان نقاش الحديد قرد فهو صورة حامل المعزة ١٥٧ الرجل الكذاب ١٥٨ سفينة من شاة إلى جانبها جبل شجرة
١٥٩ هاتان عشرة عصا فاطن الرجاء ركب لسنه أو أفع حائرة والهاء هاء أميران رجل بيده حربة رجل
١٦٠ ٦٣ رجل نجا ما ١٦١ رجل لدوجمان وجسماء ١٦٢ واحد سمرة سر طائر رجل على بيده طائر أحمر ١٦٣ رجل خاتمة من حجاب
١٦٤ ٦٧ رجل على نفسه امرأة تكي على روجها نصف انسان رجل يجر من بال الرجل الذي وجد بالحبر ١٦٥ رجل يتكلم بكلامه و
١٦٦ العرف ١٦٧ امرأة ثانية من ثلثه ١٦٨ وأخر وسيل المحلوة ١٦٩ رجل يمد يدها سيف مسلولة الدجاجة السوداء صورة
١٧٠ العفص كاهن ١٧١ رجل على سرب يدي ثياب صورة رجل يب ١٧٢ سيف مسلولة رجل يمد يدها رجل يمد يدها ١٧٣ رجل
١٧٤ ٧٥ رجل بيده سيف وحرث ٧٦ رجل لا يس دمع من حديد صورة لثقل من البذر صورة الفرج صورة ركب
٧٧ المكر ٧٨ صورة الذبابة ٧٩ نايوس ولجرج حسن شجرة الأريج ٨٠ امرأة مقتولة رجل خبان العقرب رجل بيده دمع و
٨١ على كفه عناب رجل يخنو حشا على طنة صورة الدجاجة صورة الموت ساق الكرم وسارت الأذن اليدين رجل
٨٢ يضرب صدره بيده ٨٣ رجل رأسه بيده رجل نقب في الخمل وسورة عقرب صورة الحجة المحترقة ٨٤ رجل لبس فيه ماء
٨٥ انعمت المرأة ٨٦ الكمن الدخول ٨٧ الخبز الحماق ٨٨ مومج لثمة الموت من الموت للاحلام والوسن صورة الماما ٨٩
٩٠ ٨٦ أنبر لمامه ٨٧ دحني ٨٨ رأس ليرسل ٨٩ رجل يضرب الشجر ٩٠ رجل يبدي قوس من حديد ٩١ قوس من حديد ٩٢ ربح مطوي
٩٣ ٩٣ امرأة ينكحها قرد ٩٤ سدرية حولها غنم ٩٥ نهر جار ٩٦ رجل مقطوع اليدين ٩٧ صورة ثعلب ٩٨ حيتان متلوتان ٩٩ عرو
١٠٠ ١٠٠ ركب فرسا حامل البرق ١٠١ صورة غراب طائر ١٠٢ رجل مقتول ١٠٣ رجل جاث على بكتيد ١٠٤ امرأة باكية عليه أسد رايع على تل ١٠٥ رجل
١٠٦ ١٠٦ بارك على ظهر ١٠٧ رجل قلنسوة مطروحة ١٠٨ رأس معلق ١٠٩ رجل مصلوب بشجرة طويلة ١١٠ رجل خبان والله أعلم الكس طار
١١١ ١١١ رجل مصلوب على شرف ١١٢ رجل مضطرب ١١٣ رجل يلتفت إلى خلفه ١١٤ رجل كاهن كاللؤلؤ ١١٥ صورة تسامح عظيم ١١٦ فيل وسرطان صوف
١١٧ ١١٧ المكر والملاح ١١٨ طائر يشيد بالوزن الماء القليل ١١٩ رجل على مرور ١٢٠ ثور فسق كرم ١٢١ رجل جاز ١٢٢ رجل معلق على سري النسان ضراب
١٢٣ ١٢٣ صورة السقيفة ١٢٤ رجل بيده سوط ١٢٥ رجل مستتر سيف ١٢٦ رجل ثور صاف الحث والثمر احتية عليها غراب ١٢٧ امرأة تضرب
١٢٨ ١٢٨ البريط ١٢٩ جوار يضرب وبقليل في الماء ١٣٠ رجل عجول الماء المسكوب في الأرض شبيه البرذون ١٣١ رجل عري منهن ١٣٢
١٣٣ ١٣٣ رجل يركي في فبة امرأة على سرب من ذهب حولها ١٣٤ رجبان شجرة عليها طائر ١٣٥ نمره مذبوحة في س عار وأمرأة تطلبه
١٣٦ ١٣٦ الأسل وجه أسد دجاجة واقعة على ذنب ثعبان ١٣٧ سفينة معقدة صورة ثور رجل جاز ١٣٨ صورة الحية العظيمة حامل السيف
١٣٩ ١٣٩ ركب لأسد نار ملتته رديدة ١٤٠ لاسل ليرسل انسان مضرب وسط صورة اللوق لاسل لافان ١٤١ امرأة ضاحكة متوج
١٤٢ ١٤٢ التريج والشرف ١٤٣ صورة الكف مقطوعة صورة الذبابة ١٤٤ ان القروث ١٤٥ رجل مضرب الحرب الضارب بالعصا ١٤٦ حشرة
١٤٧ ١٤٧ ذات رمل صورة الكافر صورة الحرب بنت الزهرة رجل يدين سكتا في التراب رجل بيده مصباح رجل يضرب رجل
١٤٨ ٥٦ ٥٦ رجل لرواسان رجل لبس حربا رجل تحت التراب على رأسه رجل سين زمرعا ويحصل في السنبلة رجل عاشق جاز
١٤٩ ١٤٩ تعمل صبيبا رجل معد مشهور بقرأية رجل معد ثوب ومجرات غراب نفع صورة الحب المستتر ١٥٠ امرأة معها سنبلة قم فمضراء
١٥١ ١٥١ امرأة عاتق ١٥٢ امرأة ورجل معشقتان صورة البريط صورة المبيض والبكال صورة القتر صوف طائر أسود ١٥٣ صورة

[illegible]

القضاة البرر والعدل والاسرة الرقة النسب العفة الرحمة العشق الطيرة النظافة العشق العز والطيب وعلم
 الدين النجاة الزوج النوايس ضرب العود النساء واللاهو اللعب العشق واللواطة الروة العشق البساتين
 العدل الجور المكر العمارات الوزارة السباحة المدح الخضومات الطب والنظافة الحقايب الناس العفة
 النعمة السعادة والمدح لياها العفة لياها التهمة الفسق الفقر الملوك النساء النوايس لسفر العقارات اسطر
 السفر الخضومات الولد الزوج الدني الناموس لعز والشرف لغنى اللعب والتعليم سياسة الجناد لدخول
 الرق البحر الاناء العدل الفروسية الملك الزرع الانسل الملك الولد الصالح المعالجة السفر الناموس الاجلاد
 الاماء التعصب في الدين مادة الجيوش على العقادين الا بالناموس لعز والشرف لغنى اللعب والتعليم سياسة
 الجناد لدخول الرق والسمرا لابل العدل والرياسة الخضومة السلخانة الزمان الانبياء الملوك الانسان النكاح
 والعدل الفروسية الملك الزرع السنبلة الملك الولد الصالح المعالجة السفر الناموس الاجلاد الاماء
 التعصب في الدين قتادة الجيوش على العقادين الا بالناموس لعز والشرف لغنى اللعب والتعليم سياسة الجناد
 لدخول الرق والسمرا لابل العدل والرياسة الميزان الولد اللواطة النفاق الدواب الفكرة الروية النقايب العتيق
 الصوت الحسن طلب العلم السعادة خد من الملوك العلوم الهوا الشرب الفكر في الدين البرودن الاهتمت الآدم
 وار جيف العز والسفر الحسن الحسن طلب العلم الفتوح العفة الداء واللواطة صاحب السيف البرودن التوحيد
 مخاريق الدين العز قرب اليا الرويا الدار النعمة الرجا كتاب الله عز وجل الحمر العشق الحبل لياها الفصد كتاب الله
 عز وجل اللواطة الفسق العلم العفة المداين النوايس الجماع السفينة الرحمة الشرب الله السعادة العشق التزويج
 الدين العيون لياها الاجلاد علم رفيع الحزب المفهومات الفروسية التزويج كتمان العلوم اشجار
 الظلمة العز والنعمة الايجاد في الدين السفينة العلم الحفي الحمر الحب الجور العادل زوال الملك المداين
 الدواب لولد كتب المدفونة السفينة العز قرب مال مدفون الفرج والنساء علم الكهنة الموت نعم عتيق شئ
 مدفون بر ملك مخبر القوس السعادة البلاغة البرودن السفينة الملك الرق الاسد لياها الفارس
 الراعي بيت العبادة مدنه حصينه العز وعبادة الله نعم المدح الجواهر الملك النصارى لياها النعمة الشرف
 النساء الجهل العلم الوجومات الملك عمارة المساجد التعليم لعز والشرف المال المدح الجدرى البنبان العز
 الموت لاشان الزرع اعلم الاماء المدينة السعادة العلم المد من الخيل الجبهة السفينة الحمر النعمة الملك الامراء
 العلم المكوم البحار لبنان النكاح العشق الاسد الحسن العلم السنين مال القدري الربا الاعيان السباحة البنبان
 الشرب العمارة المعالم الفسق لعز الملك الامانة الفجور الاشجار النعمة الخضومة الفسق العلوم الانهار الشرب
 الجيد الجماع الشرب العز والملك السعادة والعمارات انقصة علوم اسماء البر لياها الموت الهيك كايون لياها العلم
 السفينة النظافة الاخوان امسك جوان الماء طلب العلم لياها السباحة السعادة التماسح المدان لياها
 الحفر جري الماء حية مائية السعادة الصيد الدب بن النهر الماء السفينة الدولة الحسد البنبان لياها والده
 اعلم انواع الرابع من صو الدجوات على طريق اتقيا اس على ما ذكره احمد بن محمد بن ميا بليل
 الصفي رحمه الله الحسن الولد مال الدين العز المدح النخلة النساء المداين لطب لغنى المداين
 المشرب البنبان الشرب الفسق الدب بن النهر لياها النعمة والعمارة الفسق الاماء السباحة السعادة

النفقة الاجلاد العقامات الرويا السفر الفقرا ثم الرحيل الاعلان الامر المكوم لليلة الجيلي قد سقطت الصوم النكا
والنزوج المواميث التدبير المكتاترويا المكوم نيات الارض فقرع الخط البلاحة العلو والدين الكوز الولد السنفه
الشاهرة الوصية اسلطان النفس ايجاز الموت هيئة المال النساء الجوز الشر الكتب خير امر مكوم غلام شر
الدواء السلطان امرأة المال المصديق الولد السفر امرأة حامل لاعلاء العشق العقار الجوهر الاخ الموت لشرف
الشر الفقر الفساد العزات الفقير الموت اعزايه والرقى الاجداد حصن او عقار الحيوان الشرطان السلطان الولد
التمك النفقة الفساد الفروسية الفساد النساء والاختداد الاصداقاء الامل حياتهم العمران المنزل النكاح
وحرص الدنيا الخصومة الكتاب الاخبار اللعب حدق الصناعات الحدق بالطب والنجوم الذرارة كاد الباحة
الدين والصلاح الاموال والجاه وحسن الحال الحيوان المكتبة النساء الموت الكذب الحشرات الاسد الولد
المنزل الوصل الموت للمقابلة الرويا الاخرة الباطن ذهاب المال النكاح القرح باسباب لعشوق النساء المرض لذي
الفرد والروا الدين الرياسة والملك علام الشكر العلوم حرمة من الرزق المودة امر مكوم العز والصحة الاعلاء
الفساد عن النفس صاحب السيف السفر السبيلة ابدن الروح الشرى الخصومة الرياح النبات الحل المال السفر
النكاح القرين من الولد ستره وجهه الرجم من قبل النساء السعادة في الموت اليكاء الرفيعة الامهات مال مكوم
النساء والفرح والتسعة النفقة السفر قوة الفساد من صاحب الجيش الغنا غر وشرف الكرامة البر المريف الزرع
العقار والضياح الزرع الميراث الملك الغنا الهدايا الخصومة الدين والورع خصومة اهل بيت السفر
الحبوس لمعاش مفقته الفقير العليل الخصومة الروا العبيد دهاب المال السعاة اسقاط المنزلة العضومة النساء
النفس لموت النكاح المال الحزن الواد السعادة ومال نسب النساء المال العقر قرب اشهار السيف الاباخرا
الماء فساد العقل والدين الانفاق النساء والاعلاء العرس والعمران الموت لرجا المعاملة العلة الشمر
الشفاء الخدمت المنازع شدة العشق المالى والولد المصيب الحيوان الاقرباء خبر فيد سواء عواقب الامور
ذهاب المال حسن المال المرض لرغبة في الدنيا القوس الرعدة العز الا ما اخرج المال فساد العقل والدين
الفروسية الرفق في الامور العلم الميراث الرويا طلب الرزق انصتق الرضى تزوج اشل تحليل الابا الطيب
اخراج المال غلام السلاطين شريك النكاح المال بسبب لعقار الاعلان العطية الميوش المجنون العبد
الرسول السلاح السفر الجدى العبيد النفس لتدبير الشركة المدين الخصومة حسن الصوت الشرب النكاح
الاخوة سوء الحال المال الرياسة التزويج علم النساء السلطان العمل لثياب والطيب القوس الملك النكاح
العطر التجارة العقار الابناء العليل السقوط من الجاه شئ برئ لا باء والاجداد قائم جيش الخياطة كذا
الولد الموت الفصاحة الوقعة الحمل الغفلة بسبب الكلام من اهل بيته الضياح انش فرج بالمال وحسن الحال
التجوز الاصل والاهل السعادة المال لكثير الرويا السفر الجوة الولد العبيد الاخوة السلطان الشر
الغضب في المال نفسه وماله وما هو فيه السفر اغنى التزويج طول العمر سوء العقار الحوت الثياب
والطيب الاخوان الشرف المال امور مكتوبة لكسر الجرة النجمة من قبل الملوك الانزال الغراب من فوق
او نعى ما هر جمع المال الولد نفس وخشية اسلطان حسن الحال لا باء والنساء الخصومات البلد
شر الدواب والسلاح سفر قتال الخوف ذهاب البركة الاخوة العزيب الوحة المنادمة الحرق الاشيا

[illegible]

و اعلم ان موقود الصدقات والصدقات
والجائزات والى اداة في غير ارفق
ازداد البسر والحيوان واصحابه
تخرجت النافذة في العالم واصحابها
مضى على ما الى منبى الدنيا
اصل اكون والفناء في الدنيا
الى العالم الجسد والاعيان الثابتة
اتقى الاقضاء من ثوب العروق
وايقاض الحكيم بعد ثوب العروق
للصفات العالم الوحدة بالجميع
والوعدة الصفوة قبل مزاج
فاخالة بانيق النفس فخرج من
عالم الطبيعة المتصفية انارت
به النجوم الى الاقوال ان تضاد
فعلها
بنات
كاليا اذ قال سيد الموصيين نحن
واصحابي لا نرقون ولا نربون
نحن نأمنه القطب اعلم
الملك فليدبر الامم الحكماء
بما لو سألنا في مندر

الثانية الشمس والريح والمشتري متعاونون مثله اذا اردنا ارتفاع وجهه وعلومه وثبتة وقربا من السلاطين اخذنا
جوهر منسوب الى واحد من هذه الكواكب وله خاصية مثلا الحجر العشب وجدنا الشمس في وسط من الحمل
الطالع الاسد والقوس وصورتا عليه صورتا تروجدنا المشتري كذلك وجعلنا الطالع احدا لبروج النار ترو
جعلنا القمر وقت الاستدعاء متصلا بها اليها من الثلث بعد ما اخترنا الحدود والوجه واستقنا عنها المائيا
واستيعابنا الصور الشمالية والجنوبية التي هو على طبيعة هذه الكواكب اضفنا اليها الايام والساعات المنسوبة
الى الكواكب فان اتفق فان كان فصلا من السنة حارا وكان البلد حارا كان الغاية في هذا المراد وقس على سائر
المثلثات البحث الخامس قل تكلو شاعطارد يضاد الزهرة كما ان الزهرة يضاد المريخ والزهرة دفع ذلك بالمشتري
وعطارد الفصل السابع عشر في احكام منازل القمر هذه الاحكام مستورة في كتاب رسطوطا لغير
النسوب الى هرمس فرايت كتابا آخر هو ليسمي بمحرف القمر وبين الكتابين نوع مخالفة في بعض احكام المنازل
وانا اكتب كتاب رسطوطا ليس على الترتيب الذي رايت على موضع مخالفة الشرطين وهو من اول الحمل الى
سناكه ولاحكام ناريتي خمس مضروب للثلاثة لان وجه المريخ اذا زل القمر فيها عمل نير في المحبة والمودة بالنساء
خاصة وفي مصنف القمر اعمل فيه طلاس الفرق ولا تلبس في هذه الليلة وهذا اليوم ثوبا جديدا فان من فعل
ذلك اصابته فيه جراحة فثرف على الموت ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسعي في حوائجهم ولا تنقل بهم في هذا اليوم
يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانية البغض في تلومهم ومن سعي في حوائجهم لم يجحد واسعيهم جعلوا
العقوبة له تروح في هذا اليوم فان من تزوج فيه فيه خطيت المرأة عنده والزوج عندها وينع كل واحد منهما
بالاخر اشتر فيه الرقيق والدواب والبقر والنساء واغرس وادبر البناء فان عاقبة ذلك محمودة لا تخاف في هذا
اليوم فان تلك المودة زالت لا تشتر فيه شيئا من التجارة والتجارة فانه غير محمود العاقبة لا تسافر ولا تكل
غلاتك ولا تفعل فيه طلسم ولا دعوة ولا تدبر صنعة الحكمة ولا تشي من اعمالها من ولد فيه ان كان في
فاجر اشريرا ولا يثبت الاموال معه ولا يجحد شيئا في امره وان كانت انثى كانت فاجرة مشهورة الفجور محجة
في الناس خطيئة عند الرجال حريصة على هذا العمل البطين وهو من ههنا الى كيم ميم ميم ولاحكام انه
سعد حار يلبس انه وجه الشمس وهو الين جوهر من الشرطين اعمل فيه نير نجاة اعطف والحب بالملوك
والاشراف والاجراء والسوقة ومن احببت من الرجال خاصة وان النساء وامل فيه الطلسم والنير في الاربعة
الموصوفة في كتاب الاسطلاحس وادع فيه بالدعوة وعالج فيه الروحانيات وادخل فيه على الملوك واسعي في
حوائجهم وانتقل بهم وانتقل بالاخوان واستغلم بينك وبين زيد بالمودة وادع فيه ولا تروح فيه ولا
تشتر دقيقا ولا شيئا من الحيوان التي تريده للقتية ولا تشتر فيه شيئا للتجارة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل ما به فيه السبل ولا تكل غلاتك فان من اكلها الرب بارك فيها ومن ولد فيه ان كان فيه ذكر اكل
مالها ناسكا كوما للاشرار محمودة السيرة حسن العيشة كثيرا لاعداء وان كانت انثى كانت فاجرة منه ك
مبغضت في الناس القريا وهو من ههنا الى بن بن الثور وسعدا بمتزج وطبيعته الحرارة والبرودة
سعد لانه وجه الزهرة اعمل فيه نار نجاة الحبة وطلعت لما خوض من السمار وامل عقد السجوم لنا ندو
دخن فيه يدخن اللب وامل فيه الطلسمات ودع فيه السبعة ودع الدعوات وسافر وادخل على الملوك و

اتصل بالاشراف واختلط فيها بالاخوان تزوج فيه واشترى فيها ما احببت ابن الابنية واحصد فيه زرعك واكمل فيه
 والبس فيه ما احببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقى البركة والذ
 يولد فيه ذكرا كان انثى فهو صالح سعيد محمود الصورة والسيره مرضى الطريقة الدبران وهو من حردو من
 الى كاله سد ارضى بالبس نحس لانه وجده عطارا عمل فيه نير نجات العداوة والبغضاء وخاصة والعداوة والفرق
 والشر كله لا تدخل فيه على الملوك ولا تشع في حوائجهم ولا تقص على الاشرف ولا تستقيم علا ولا تدبر من
 الصنعة ولا تطلبه ولا دعوة ولا زرع ولا نباتا ولا غرسا ولا كيلا ولا يعالج فيه احدا ولا يتزوج فيه و
 لا يسافر فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن الخاتمة ولا باقى البركة ولقد في ان كان
 ذكر اكان خبيثا الداخلة واليسرة شريفة قتال مجنون وان كان انثى كانت فاجرة مهتكة لا يحبها الرجال ولا يخطو
 عندهم الحققة وهو من كاله سد من النور الى مريح من الجوز احادة بالبسة الى التوسط خمسة مترجة
 بالسعادة وجدا القمر اعمل فيه النير نجات السموم القاتلة واختلطها خاصة وهو اعمل فيه الطلسمات كالحاق
 علاج الارواح وغيرها ولا يستقيم فيه دعوة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تزرع زرعها ولا تنقبس غرسا ولا تبني
 بناء ولا يتزوج فان ذلك كله غير محمود العاقبة وفي مصحف القمر ازل القمر الحققة فاعمل فيه طلسم الشر كله و
 العقد فانه يخطى ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان والاشراف واشترى الرقيق والدنا
 والبس للخدمة وسافر فيه فانه محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكر اكان مذموما
 في الناس كثيرا لا دنى والهم وان كان انثى كانت صالحة قليلة الكلام خبطة عند الرجال مسنورة الحال الحققة
 من مريح من الجوز الى روح كاله سد منه بالبس ترش لين سعدا اعمل فيه نير نجات المحبة والعطف واللودة ودخن فيه
 الدخن واطلق فيه الماخود واحلل فيه عقد السموم واطلق فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة من
 ارواح الروحانية وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وادخل فيه على الاشرف واتصل فيه بالاخوان واستف
 فيه بالاعمال وزوج فيه وللشراء الرقيق والدواب وزرع واغرس واكمل غلثك وابن فيه وسافر فيه فان ذلك كله محمود
 العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقى الذكر من ولد منه ان كان ذكر اكان حسن السيرة محمودا في الناس
 وان كان انثى كانت خبيثة عند الرجال فاجرة مستور فذلك منها الذراع وهو من روح كاله سد من السرطان
 سعيد رياح لين رطب اعمل فيه نير نجات اللودة وحل الشهوة ودخن بالدخن واستفح الاعمال وادع بالدعوة
 وعالج فيه الروحانيات كلها ودبر فيه الصنعة واطلق فيه الطلسمات وارسل فيه على الملوك واسع في حوائجهم
 اتصل بالاشراف واشرف وازرع واحصد واعرس فيه وروى واشترى فيه الرقيق والدواب والبس فيه
 الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكر اواش
 كان سعيدا صالحا محمود السيرة الشريفة وهو من اول السه طان الى سادة مده باقى لبن سعد من مزج نحس
 وسط وفي مصحف القمر سعدا حمر وابيض وحدا المريح اعمل فيه نير نجات السموم والقضبغة والعداوة واطلق
 الطلسم وادع الدعوة وفي مصحف القمر ازل القمر في السيرة فاعمل فيه طلسم البحار والانهاء ولا يعالج
 فيه نير نجات الروحانية ولا يدبر فيه الصنعة ولا يلبس فيه نوبا جديدا فان من فعل ذلك اخرف فيه وسافر في هذا
 اليوم وادخن فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكت

واطلق فيه نير نجات السموم القاتلة واختلطها خاصة وهو اعمل فيه الطلسمات كالحاق
 علاج الارواح وغيرها ولا يستقيم فيه دعوة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تزرع زرعها ولا تنقبس غرسا ولا تبني
 بناء ولا يتزوج فان ذلك كله غير محمود العاقبة وفي مصحف القمر ازل القمر الحققة فاعمل فيه طلسم الشر كله و
 العقد فانه يخطى ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان والاشراف واشترى الرقيق والدنا
 والبس للخدمة وسافر فيه فانه محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكر اكان مذموما
 في الناس كثيرا لا دنى والهم وان كان انثى كانت صالحة قليلة الكلام خبطة عند الرجال مسنورة الحال الحققة
 من مريح من الجوز الى روح كاله سد منه بالبس ترش لين سعدا اعمل فيه نير نجات المحبة والعطف واللودة ودخن فيه
 الدخن واطلق فيه الماخود واحلل فيه عقد السموم واطلق فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة من
 ارواح الروحانية وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وادخل فيه على الاشرف واتصل فيه بالاخوان واستف
 فيه بالاعمال وزوج فيه وللشراء الرقيق والدواب وزرع واغرس واكمل غلثك وابن فيه وسافر فيه فان ذلك كله محمود
 العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقى الذكر من ولد منه ان كان ذكر اكان حسن السيرة محمودا في الناس
 وان كان انثى كانت خبيثة عند الرجال فاجرة مستور فذلك منها الذراع وهو من روح كاله سد من السرطان
 سعيد رياح لين رطب اعمل فيه نير نجات اللودة وحل الشهوة ودخن بالدخن واستفح الاعمال وادع بالدعوة
 وعالج فيه الروحانيات كلها ودبر فيه الصنعة واطلق فيه الطلسمات وارسل فيه على الملوك واسع في حوائجهم
 اتصل بالاشراف واشرف وازرع واحصد واعرس فيه وروى واشترى فيه الرقيق والدواب والبس فيه
 الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكر اواش
 كان سعيدا صالحا محمود السيرة الشريفة وهو من اول السه طان الى سادة مده باقى لبن سعد من مزج نحس
 وسط وفي مصحف القمر سعدا حمر وابيض وحدا المريح اعمل فيه نير نجات السموم والقضبغة والعداوة واطلق
 الطلسم وادع الدعوة وفي مصحف القمر ازل القمر في السيرة فاعمل فيه طلسم البحار والانهاء ولا يعالج
 فيه نير نجات الروحانية ولا يدبر فيه الصنعة ولا يلبس فيه نوبا جديدا فان من فعل ذلك اخرف فيه وسافر في هذا
 اليوم وادخن فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكت

وادع بالدعوة

وما نزرع واكث في غلاتك واستغنم فيها مالك وترزق فيه اشترى الرقيق والدواب والبس فيه مال ومشي من جديد
ثيابك فكل ذلك محمود العاقبة من ولد فيه ذكر اكان وانثى كان سعيدا ميمونا بحسب الناس حسن العيشة والتدبير السيرة
مستور الحال الشؤنة وهو من كاد من العقب الى ربح من القوس ناري رطب محترج سعد مضروب بحسب على
فيه نيران عقدا الشهوة او حل السموم القاتلة وفي مصحف القمر يصلى للتصميم والنجاة لا تدبر فيه الصنعة وادع
فيه بالدعوة ولا يعالج فيه من الروحانيات ولا تسافر فيه ولا يكتل غلتك فان من فعل ذلك وقعت تلك الغلة في ريب
الاعداء ولا يزوج ولا يشترى الرقيق ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان يورث الحق المهلك ولا يستفهم شيئا من الاجال
ازرع واحصد من ولد فيه ذكر اكان وانثى كان مشوما على والديه واهله من موها في الناس منه عكاسى السيرة
والله اعلم النعائم وهو من ربح من القوس الى ربح كدمها ناري سعدا على فيه نيرنج الحب والتليف القلوب
اطلقه فيه الاخوة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانية واستغنم فيه جميع عالم
كلها وعالج في الملوك والاشراف وازرع فيه واكث وترزق واشترى الرقيق والدواب وابن فيه وعالج في الاعداء وحازا
فان فيه الظفر والسلامة والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة من ولد فيه ذكر اكان وانثى
كان سعيدا ميمونا بحسب الناس حسن السيرة البليدة وهو من ربح كدم من القوس الى مسممة من الجدى نارية خسنة عمل
فيه نيران القطيعة والعداوة والتفريق بين الاشياء والسموم القاتلة وكل شئ يؤدي الى مضرة وفساد ولا تعمل شيئا
سوا ذلك من عالم الطلسم ولا تدبر فيه الصنعة ولا دعوة ولا علاج روحانية ولا ترزق ولا يجرس ولا يكتل غلتك ولا
لا يسافر ولا يعالج في الملوك والاشراف والاخوان ولا يزوج ولا يشترى ولا يبيع ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل
ذلك خرجت به فرقة من ولد فيه ذكر اكان وانثى كان مضوسا مشوما يموت احد والديه ويكون تربته سوء حال ويكون
مبغضا منه عكاسى السيرة وفي مصحف القمر ان اذ امة سعد وجه القمر يصلى للخير كد سعدا للناجم وهو من اول اللد
الى ب باله من ارضي محس مضروب بالعداوة وجه الريح عمل فيه نيران حجات وعقد الشهوة والسموم القاتلة وكل علاج
يؤدي الى مضرة وفي مصحف القمر ان خمس لاند وجه القمر يصلى للشركا عمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تد
فيه بالدعوة ولا يعالج فيه من الروحانية ولا يعالج في الملوك والاشراف وعالج في الاعداء والاخوان وازرع ولا يكتل
فيه غلتك فانك ان فعلت ذلك خرجت اكلة من يدك ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا فانك ان فعلت
ان فعلت اصابك حراة من عدوك ومن ولد فيه ان كان فكل محمود سعيدا بحسب احسن السيرة وان كان انثى
كانت خطنة عند الرجال حريصة عليهم متعنتة غير مستورة هو عالم سعد بلع وهو من باب كدم من الجدى الى كدم
من ارضي سعد مضروب محس وفي مصحف القمر عمل فيه الخير كد وفي الكتاب عمل نيران حجات القطيعة والعدا
والسموم القاتلة وعقد فيه الشهوات واطلقها وقال في مصحف القمر عمل فيه الخير كد ولا تدبر فيه الصنعة ولا
تدع بالدعوة الروحانية وعالج فيه من الارواح كلها وسافر وادخل على الملوك والاشراف والاخوان وازرع و
اكتل غلتك ولا يزوج فيه ولا يشترى فيه شيئا من الرقيق والدواب والبس ما احببت من ثيابك الجديد ومن ولد
فيه ان كان ذكر امشوما محذورا منه عكاسى السيرة وان كان انثى كانت ميمونة سيرة عفيفة محمود السيرة
خطيئة عند الرجال سعدا للسموم وهو من ربح كدم من الجدى الى كدم من الدلو انه سعدا عمل فيه نيران الحجة
والعطف والاطلاق الاخذة وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستغنم جميع عالم

هذا هو الكتاب الذي
هو من ربح كدم من الجدى الى كدم من الدلو انه سعدا عمل فيه نيران الحجة
والعطف والاطلاق الاخذة وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستغنم جميع عالم
هذا هو الكتاب الذي
هو من ربح كدم من الجدى الى كدم من الدلو انه سعدا عمل فيه نيران الحجة
والعطف والاطلاق الاخذة وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستغنم جميع عالم

موضوعه على هيئة فان لم يتسع تلك الوقت للفراغ من نقش هذه الصورة فبلا بها والشمس في تلك الدرجة على افق المشرق
واشتغل بعملك ما دام البهج الذي فيه الشمس في الطلوع فاذا اكل طلوعه انظر تمامه عودته الشمس في تلك الدرجة الى افق
المشرق فاذا فرغ من احكام الصورة فاعمل الى قطعت ذهب بربنخالص وبين يديك آلة القزح فاذا اعدت الشمس الى
تلك الحالة نصب من ذلك الذهب خاتما وركب لفص عليه ثوبا من الخاتم فاذا فرغت من جلالة فانزله في كوز نجاي
نقى اما اصفر واما ابيض وشد على راس الكوز خرقة ديباج نقيقة خفيفة ونجربال برح الجوز اسبع ليال وكلها عريت
الجوز ان يجثته الى ان سبع ليال فاذا مضت فقد تم غرضك ولا يختم هذا الخاتم احدا الا كان مهيبا في عين الناس ومقتضى
الحواشي فانه لزم عند السلطان وان توجه صاحب هذا الطلسم الى حرب كان مظفرا وفيه فوايد عظيمة الطلسم الثالث كشا
المال وسعة الرزق وحسن المعيشة اذا نزل المشرقى احدى هذه الدرج الثمانية من الحمل يوط من الاسدي
بح ومن النيران كركط ومن القوس ط ومن الجدى تح فاذا كان المشرقى في احدى هذه الدرجات وكان على افق
المشرق فيكون الزهرة والشمس على مناظرته وعطارد ساقط عند ان كرتي هذا ذلك اجمع فاعقد اسقاط عطارد عندناظر
بالزهرة من فوق الارض فخذ في ذلك الوقت قطعت من ذهب بربنخالص وصب منها تمثال مخلوح اثخن ما يقدر عليه
ولطه بالمبرق فاذا اعد المشرقى الى تلك الحال فانقش على احد وجهي المخلوح مثال صورة المشرقى صورة انسان
وجده شعره على واستأج وملتاج وجهان احدهما كوجه الديك والثاني كوجه الثعبان وفي يده اليمنى ميزر وفي اليسرى
ابرق فاذا تم فانقش على الوجه الاخر صورة رجل اخر قائم على منبر بيده اليمنى طاس وفي يده اليسرى ميزان ثم خذ حبال
المشرقى سبع ليال وليكن في راس المخلوح ثنية نانذ واجعل فيه خيطه ابريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فلا يقلد هذا
المخلوح احدا والا كان موسعا عليه مذقه وطاب عيشه وكثر ماله وفيه فوايد عظيمة تجد ها عند التجربة الطلسم الثالث
لا سيجلاب لطر والياه اذا اجتمع النيران كلاهما في احدى هذه الدرج الخمس عشر من الثور ومن الجوز ابد ومن
السرطان تح ومن الاسد ته ومن العقرب مأكه ومن الدلو ط ومن الحوت مروج ته وكذلك اذا طلع النيران في احد
هذه الدرج سقترين فخذ امرأة عشتة جندة من اكبر ما يقدر عليه وانقش على وجهها تمثال رجل عريان موزن بمنيز
مام على رجليه متكى على فرس رافع طرفه ويدير كانه يدعوا الله سبحانه وتعالى وبجبال صورة غزال برعى وقابر برعى
صورة عمرل وسحفا فاعمل هذه الصورة فان لم يتم الملع من هذه الصور بالبروج في الطلوع فاعلم ان ينظر
عمود النصل في تلك الحالة ولا يغال بغير مكان الفهر فاذا فرغت من احكام الصورة فنجها حبال برح الحوت
مكها غربت بحب الصورة يفعل كذلك سبع ليال وتأخذ جروا من العود وجروا من الزعفران وجروا من ابدان و
جروا من النصلكى وجروا من حب لغار وجروا من السندروس وجروا من الميعة فتسحقها كلها سحقا ناعما
وتعجنها بالمعة عمناجيد او يجهها كالحصص ويحمره في كل ليلة ساد امت المرأة حبال الحوت فليلا تقيلا وفي البلى
السبعة التي يكون فيها التجميم ثم اخذ ميلا من الذهب والفضة طول شبر تام فيكون اعلا من يميل الذي
بكحل بها مثل دعات واحرس وجه المرأة من الندوة وان بدر كها الصدا فانا كان وان الحاجة فزنع ثابك
واستعمل بتملة صوف وخذ المرأة بيسارك واستقبل السماء بوجهها الذي فيه الصورة وخذ بينك اليل ان تدعب
وانظر المرأة بالميل فمات مواله ويكون بين يديك بجمرة فيها نار وانت مخبر بهذا الحبل لذي يكتبه فانه لا
يبعد ان تحي لطر ما دم انت على ذلك الفعل فانه ينزل الى ان لسه وجه نموا وهذا من طلسمات العجيبة المكونة و

في تلك الدرجة
الكذبات والتدريج
والعوز وليس في الان
الكوكب وحلوا وانعزلت
اسرار من معرف الحبيب
وصلت الى اسرار علوم الطبايع
فالميل والحكم الخفية ثم احكام
الاعمال الجيدة من الخبيث
عجل الزقا والبركة والبركة
واللطف في الاسرار والبركة
بالفعل المشرقى في الصورة
وبالزخوات السعد فافهم
عين العمل على ان يتبين والاعمال
امام اعدا او شيئا او فساد
ثلاثا واما او شيئا او فساد
من الاحكام وتبين ان جميع هذه
الحالات في كوكب ولكن فافهم
وعالمه السعد والاعمال
اخذ او شيئا او فساد
الزخوات في شيئا او فساد
او الزخوات في شيئا او فساد
والفهم بقران البرج الذي يذم
او الزخوات في شيئا او فساد
وان اردت عملك على الحبل
او عطف روض فافهم
او فافهم بقران البرج الذي يذم

في تلك الدرجة
الكذبات والتدريج
والعوز وليس في الان
الكوكب وحلوا وانعزلت
اسرار من معرف الحبيب
وصلت الى اسرار علوم الطبايع
فالميل والحكم الخفية ثم احكام
الاعمال الجيدة من الخبيث
عجل الزقا والبركة والبركة
واللطف في الاسرار والبركة
بالفعل المشرقى في الصورة
وبالزخوات السعد فافهم
عين العمل على ان يتبين والاعمال
امام اعدا او شيئا او فساد
ثلاثا واما او شيئا او فساد
من الاحكام وتبين ان جميع هذه
الحالات في كوكب ولكن فافهم
وعالمه السعد والاعمال
اخذ او شيئا او فساد
الزخوات في شيئا او فساد
او الزخوات في شيئا او فساد
والفهم بقران البرج الذي يذم
او الزخوات في شيئا او فساد
وان اردت عملك على الحبل
او عطف روض فافهم
او فافهم بقران البرج الذي يذم

هي تصلح لبواب النوايس وفيه ابواب اخر عظيمة الطلسم الرابع للسهام والوحوش اذ انزل المريح في احدى هذه الدج
الثالث من الثور ومن الجوز الكد ومن الاسد الح ومن الجدي مط ومن الدلو ط وكانت الشمس مقارنته فان لم
يتفق مقارنته الشمس في احدى هذه الدج فاعتمد ان يكون المريح طالعا في احدى هاتين الشمس ما في التاسع
منه والعاشر والحادي عشر منه فخذ شيئا من الخحاس الاحمر واغبره وصب منه مثقال رجل واكب اسد وعلى راسه
ناج وله ثلثة قرون وعلى يده اليسرى يدك ويده اليمنى عمود حديد فان لم يتفق اذ لك الفراغ من هذه الصورة في
مكان واحد فارغ كل واحد منها اعنى الرجل والاسد والدب في موضع عليه ثمة ركب بعضها على بعض كما انما
به ثم نظف هذه التمثال بالبرص حتى يصح صورتها بادق ما يمكنك واثقب في خدتي الفارس ثقبين ينفذهما في
بطن الاسد واسم فيه سمار حديد او نحاس فصنع التمثال بادق ما يمكنك وابرر رأس السمار من الجانبين حتى لا يراه
منه شيء البتة ثم خذ قدر حديد او نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه زيت قدر ما يغمى بثلثة اصابع وتوقع طلوع
برج الاسد في الطلوع فاوقد فتحة نار معتدلة الى ان يغلى سبع غليات كما على بتر كحتم بهذا قليلا ثم يغيد عليه
العمل فيعمل كذلك سبع مرات ثم يخذله ويمسحه حتى لا يبقى فيه الزيت شيء اصلا ثم يغمى حبال برج الاسد سبع ليال
ويخرج كل ليلة من ليال التنجيم بالسند وروا واكليل الملك الى اخر الليالي السبعة كلما غربت برج الاسد خمسة فاذا
فعلت ذلك فقد فرغت من هذا الطلسم وهذا من الطلسمات الغريبة العجيبة فان الانسان اذا استصحبه مشى
بين السباع والوحوش لم يفر منه لم يقدر عليه ولم يقر به وامن من شرها وات السباع هذا الطلسم خضع
له فاغربه فانه على شديده يصلح لامحاب النوايس الطلسم الخامس للخيول والدواب نظرا اذا حلت الشمس على
هذه الدج الثماني وهو من الثور كد ومن السرطان كو ومن الميزان ك ومن القوس ك ومن الجدي
كا ومن الدلو ك فاذا كانت الشمس في احدى هذه الدج وكانت على فوق المشرق وكان القمر من برج في حدى
البروج الثلاثة وهي التاسع والعاشر والحادي عشر ويكون رجل ساقط من برج في حدى قطع من نحاس
واعلى فيها تمثال فرس بادق ما يقدر عليه ثم اثقب في وجهه مثقال عينييه ومخبريه وفم وركب في عينييه قطعة
مينا على مثال العينين واعتمد ان يفعل هذا والشمس طالعة في احدى هذه البروج فاذا فرغت من ذلك
فخذ شيئا من حوافر الخيل مما يرميه البياطرة من اكثر ما يقدر عليه وضعه في قدر نظيفة واملا القدر من ماء
القراح وليكن مما لم يدخله اليد بحيث اخذته ومن النهر ومن العين والماء الجارى في هذا الباب اجد ثم اغل
غليا ناجدا الى ان ترى الحوافر قد لانت وخرجت قورها في ذلك الماء فضعه في حوضه وخلطه بثلثة عرق الدواب من الخيل
والبعال والحمير وخذ التمثال فغمى حبال برج القوس سبع ليال وكلما غربت برج القوس بخيته وبخيره في وقت
تنجيمك كل ليلة بشيء من العود وجب الغار فاذا فعلت ذلك ومضى سبع ليال فقد تفر العمل وهذا الطلسم يخذ
الانسان ودنا من الفرس والبغل والمارح خضع له وذل به ولو كان في الشمس الى الغاية واذا كان هذا الطلسم مع انسان
امن غوايل الدواب ولو اجر فيها ربح كثير الطلسم السادس لانواع الطير نظرا اذا حل عطار في احدى هذه الدج
الثلاثة عشر من الحمل ك ومن الثور كد ومن الجوز كد ومن السرطان ك ومن السنبلة ه ومن الميزان د ه ك
ومن العقرب ك كد ومن الدلو ك ومن النحوت ك فاذا كان عطار هذه الدج وكان على فوق المشرق وكان
الزهرة مقارنته كد ومسدسته له واشترى ساقطاً عنه فخذ من الزنجفر الزماني الجيد شيئا كثيرا واسبكه حتى

هذا الطلسم يخذ الانسان ودنا من الفرس والبغل والمارح خضع له وذل به ولو كان في الشمس الى الغاية واذا كان هذا الطلسم مع انسان امن غوايل الدواب ولو اجر فيها ربح كثير الطلسم السادس لانواع الطير نظرا اذا حل عطار في احدى هذه الدج الثلاثة عشر من الحمل ك ومن الثور كد ومن الجوز كد ومن السرطان ك ومن السنبلة ه ومن الميزان د ه ك ومن العقرب ك كد ومن الدلو ك ومن النحوت ك فاذا كان عطار هذه الدج وكان على فوق المشرق وكان الزهرة مقارنته كد ومسدسته له واشترى ساقطاً عنه فخذ من الزنجفر الزماني الجيد شيئا كثيرا واسبكه حتى

يذهب ثوبه وياجيدا وصب منه في الوقت المعين صورة طائوس قد نشر جناحيه وانه يذبح ان يرفوف ثم يقطع بالبرق و
باق ما يقدر عليه ثم انقش على صدره صورة هذه وعلى جنبه الايمن تحت جناحه صورة حمامة كانها يلتقط حبا وعلى
جنبه الايسر صورة بطر واحكم هذه النقوش يا صبح ما يقدر عليه ثم خذ حبال نبات النعش سبع ليال ويخزفي كل
ليلة بالمصطكي والسبك فاذا فرغت من تنجيده وافتدت مكانا مسجيا وينبغي فيه مثل الاسطوخودوس من الاجر والخص و
يغمد وضع الاساس اذا كان الطالع برج الجوز او ارفع البناء نحو خمسة عشر راعا وتنصب على راسه دلا من خشب
المانج او الدلب وليكن طوله تسعة اذرع ان امكن او خمسة على ما يقدر عليه ثم يحكم نصبه حكما لا يميله الا ربع ثم يلبس
افرع على راسه قريبا من شبر صفائح بان ويعطى بيسط اعلا وتصفيح من الخاسل يرق وان كان من الشب كان
اجود ويعقد ذلك للطائوس على تلك الصفيحة ويشمر رجلا الى الصفيحة والدخل التمهيد بحكما بمسامير قوية بحكمة
بحمدك وليكن يصيبك في وقت مثل الوقت الذي فرغت فيه فيخ لا يبقى في ذلك القرب طير لا تفقد ذلك التماسا
واطاع وهذا من الطلسمات العجيبة وفي هذا الاشك وهو ان جميع الطير يجتمع اليه في كل سنة مرة واحدة في ذلك اليوم
الذي نصبته فيه وعندئذ ولعطار ذلك الدرجة المخصوصة الطلسم السباع للهارات والذودع اذ انزل رجل
احدى هذه الدرج من الثور او راسه او من الجوز اسط كدكو ومن الاسد ا ومن العقرب كوكه ومن الجدي
ب فاذا انزل رجل احدى هذه الدرج والبروج وكان القمر والزهرة مانجة له من الثلاث والتسديس والمقادير
فقط لا يتزيع ولا مقابلة وكان في نقش دائرة الافق الشرقي فخذ جزا سرب وجزو نحاس احمر واسبكهما في مكان
واحد فاذا امتزجا فصار جزوا واحدا فصب منه مثال رجل بيده مسجيا كانه يمر بها الارض وصورة صورة ثور
عليها فاذن ورجل تابع لهما كانه يدين الحجب ثم لطف هذه التماسيل بالبرق وليكن في غاية الصحة ثم خذ هذه التماسيل
حبال بروج الثور سبع ليال وتخزفي كل ليلة من السبعة من الميعة والزعفران وعروق الزيتون وعند الغروب
يخفي التماسيل يفعل ذلك سبع ليال ثم خذ من طين الارض الذي تدل عمارتها شيئا خفوه واعمل منه القدر واعمل
لها طباقا من جسمها ويخزفي ايضا ثم خذ صفيحة من الرصاص فيعتمد ذلك التماسيل عليها وليتم قدم الرجل عليها
ليكون قايما ونضح الصفيحة والقدر التي فيها التماسيل ويقطعها وليشد الوصل بالطين الخضر الجيد ثم يتوقع طلوع
برج الثور فاذا ابدأ بالطلوع دقت القدر بما فيها من التماسيل في الارض الذي تريد عمارتها واد منه بقر الدلا
في مكان لا ينشق ولا يطر الماء وليكن بقر الميعة فخرى في الماء ليسقي الزرع ويفرس في القرب منها اصل الزيتون
فما دامت تلك التماسيل في الارض فانها تكون عامرة مزروعة وتواجته في اخرها بكل الجهد والله اعلم الطلسم
الثامن في بقاء الشر والحرب وسفك الدماء والقتال انظر اذ حصل المريج هذه الدرجة الستة عشر وهي
من الثور مريم ومن الجوز ايزك كرم ومن السرطان آو ومن الاسد باو ومن الميزان كط ومن القوس كاكول و
من الجدي يد ومن الدلو ما ومن الحوت كط فاذا كان المريج في احدى هذه الدرج وكان على افق المشرق
والقمر على تربيه ومقابله وسقط عنه الكواكب الخمسة الباقية فصب من الخاسل لاجرم مثال رجل قايما بلا
راس وتمثال رجل مقطوع من وسطه وتمثال رجلين يقبلان ثم لطف الصور وصحها اقصى ما يمكنك ثم
تاخذ شيئا من شحم الخنزير فدهن به ذلك التماسيل هذا جيدا ثم خذ حبال الكوكب لقرون براس الغول
ليال ثم يخزفي كل ليلة بالسندروس وشجر اليبروس فاذا فرغت من تنجيدها على ما جرت به العادة فيها

تعلقه في
الاعراب لا تسامح
في انات المنيحة
في انات المنيحة
المدونات قد انتم
والاسد والوزن
الصفحة انما الحكم
انقبس من
طوقه على
بنا وعلم من
الطالعون فانوا اجلا جلا
قد رسمت في
الامثلة
الجامعة التوسين
المدونات تخلصها
والعجب من بعض الحكايات
في انك في المطامير
وكل ان وجد في ايام تغلب
على بلاد العجم صورة في التوق
يبدل من صغر فاخته
برسم واجامه الى شبيهه
نظر اليها اذا خط من يده
فاسر على طبعه فيجعل
فان اسر في فافذه وراه
فان اسر في فافذه وراه
فان اسر في فافذه وراه

بسم الله الرحمن الرحيم

نقد ما أخذت قد را حديد جديدة واسعة فيها يطبخ فيها وتركت تلك التماثيل وتطبق على راسها طبقا من جنسها او
نقش الوصل الذي بين القدر ولطبقها من الرصاص سدا حكما فاذا اردت ان تقع في قريتها وعسكرها ومدينة الحصنة
والقتال وسفك الدماء حتى لا يبقى من اهلها فوقعت طلوع المريح في احدى هذا الدرج التي تقدم ذكرها فوقت
ذلك القدر بما فيها من التماثيل في وسط تلك القرية او المدينة فان اهلها يقع بينهم الشر والقتال وسفك الدماء
سريعا فان دفنت في دار انسان يراد به ذلك كان اسرع فيه وفي هذا الطلسم اسرا اخرى عظيمة عند البحيرة والله
اعلم الطلسم التاسع تسليط الموض وزمانه على الانسان انظر اذا حل رجل احدى هذه الدرج وهي من الحملات
ومن الجوزايب ومن السرطان او من الاسدح ومن السنبلة ناس ومن الميزان ولد ومن العقرب سكر ومن
من الدلو كد ومن الحوت وتو فاد انزل رجل احدى هذه الدرج وكان على لافق الدرج الشرقي وقاؤه
الفجر او كان القمر مقارنا للمريخ او في تربع زحل وعطارد وكان بين زحل وعطارد ممانجة لرجل من قريته كانت
فخذ رصاصا او اسرا فاذا ير مثل ذلك الوقت ومبته في عظام ميت مسحوقة وتمثاله سحقا ناعما يكون قد فعلت به
ذلك عدة منفعات اقلها سبعة فاذا صار زحل بالحالة التي قد بينا ذكرها فاذاب الرصاص المدسوس فيه
تمثال رجل ميت وتمثال امرأة باكية عليه ورجل مريض فامرأة ناشرة شعرها مبكية عليه ونظف الصورة بانه
وصحىها غاية ما يمكن ثم شحم الصورة حيال كوكب زحل سبع ليل لا يخرج في كل ليلة بمبته واذاب فان افترحت من
تيجمها وارتت ان تسقم جسد انسان فخذ خرقة من اكفان اميت او من فيص كال على جليل ومات فيه
لفا لتماثيل فيه على ما عليه من الخرق وادنع فيه التماثيل واطبق راسه عليه وخاصة في موضع منامه وجلسه
وان لم يكن ذلك ففي بعض بيوت الدار ويحتاج ان يدفنه ونفسك مع الذي علت لاجله فانه مادام هذا الطلسم
مدفونا فالرجل مريض وكذلك حال من في الدار وهذا الطلسم مبعثوم به فيراد لكثر الطلسم المعان للجنة
والايتلاف انظر اذا نزلت الزهرة في احدى هذه الدرج السبعة عشر وهي من الحمل كد ومن الدلو سكر وكذلك كان
كوكب من الاسدح ومن السنبلة اوطى مدته ومن الميزان مدته ومن العقرب سكر ومن الدلو سكر ومن الحوت
ح فاذا نزلت الزهرة في احدى هذه الدرج ناسد ما الفجر وكان القمر يقارن بالسحب وكان التمر في ثلث
الزهرة او تسد لشمها وسقط عم المريح فاذا وجدت الزهرة على هذا الصنف فمكات في دكة الاقواس شرف
فخذ فصا من حجر اللازور من اكثر ما ينبت في مصر من الفضوض واحسنه فاذا وسدت به نكاحا من الذهب
كان اجود فانقش عليه صورة جارينين معتقتين بصورة حامة بقره وخالها وصورة غصن ريحان ويبدأ
بالنقش والزهرة في الافق ولا يزال في عملك الى ان تكامل طلوع البرج المريخ الزهرة مرفيعا لعل انوار اجود
ان زهرة الى الحالة فاذا افترحت من احكام الحرة فاقب في اربع زوايا الفصل بين ثلث ناند واسم
في كل ثقب مسبارا من محارل حمراء وان كان اسما كان اجود واحكم فاقب له امبر في الفص وابرر ووسم الحق
لا يكون المسامير ثابتا في الفص ثم انظر فان زهرة الى مثل الحالة فخذ قطعة من ذهب وفضة
اجزاء سواء فامزجها وافرح منها ما جاز سواء حاتوا وركب الفص على ثوابل الحانم فاذا افترحت من حاتم
ضعه في قدح زجاج نقي وعطارد راسه مطبق من جنس ونحو جبال كوكب الزهرة سبع ليل اما اول الليل
اما آخره وكلما عرت الزهرة تيجم ويخرج في كل ليلة بقتل من المسك والزعفران والكمافور نازا امصعي سمع

واصل من هذا الطلسم
ما شاعرا حاله ما شاعرا
كما ان ما قد علمت به
الطلسم تنقضي حكمه
يعرفون في بعض حركات
من العرب من العرب
او قد في الجبال وايت
تحقيقا فخرها بيدك
لمح حية ونسبها تين
كانت الياقوت فخر
فما قد علمت به
شما ان وقع في ثقب
بجدة فليت وحرر
وقعت الجيرة فاخر
والياقوت على من اليد
والياقوت في ثقب
الى مكانا فخرها
لاباب قد علمت به
قطعات الذهب والفضة
والياقوت ملوكة من اليد
وفيها جبال ونقش على
وارتجافا فخرها
فيها بطور افترحت
كنوعا فيا اياها الكلب
نقش فيا اياها الكلب
نظر ورويت البلاد
انضت الدنيا
بحارها

هذا الطلسم مخفي

فلما كانت اجلى جمعت الاموال والنور ودفنتها وعلمت بالحكمة طلما تحققت على صورته حتى ارجع فيها واكثرها ويا من اموال الملوك

ليال فقد تم عملك فاعلم انك لا تفتقر باحدا الا وكان حجابا معتقنا عظيمنا في انفس الناس والنساء خاصته فانها
 صاحب هذه الحاتم امرأة على ظهر طريق ويرى لها بنوع من انواع التعريض جابته وصاحبه يكون موسعا عليه رزقه
 الطلسم الحادي عشر التباغض والتباعد لطلب حلول احد الخمسين في احدى هذه الدج الخمس عشرة وهي من
 الحمل كك ومن الثور كك ومن الجوزاب ومن الشرطان كك ومن الاسد كك كوك ومن الميزان كك ومن العقرب
 كوك ومن القوس كك ومن الجدى كك ومن الدلو كك ومن الحوت كك فانظر اذا نزل رجل والمرج في احدى
 هذه الدج وسقطت عند الزهرة وانفق وقوعه على دائرة الاق الشري والقمر يكون على مقابلة او تربيع فخذ شيئا
 من الاسهب واخرج منه مثال شخصين فلهما احدى الاخر وفيما بينهما رجل وجهه وجه كلب بيده معول ونظف
 التماثيل بالمبر كما جرت به العادة فليكن التماثيل مثل العمود ثم توضع تلك التماثيل في خارة خرف سوداء وتغط
 رأسها بغطاء من جنسها وتضعها في الشمس سبعة ايام وتضعها اذا دخل الليل فاذا كان الزمان مفرط الحرو
 خفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة في الشمس وتنجيها كذلك سبعة ايام ويخرج كل يوم من الايام السبعة
 بالميعرة والتبندروس كما تطلع الشمس فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت ان توقع العداوة و
 البغضاء بين نفسين فخذ شيئا من شعر الخنزير ولفه على التماثيل واذكر الشخصين اللذين تريد ان يقع
 العداوة بينهما ويوصل الى ان تدفنها في الموضع الذي يجتمعان فيه فان لم يقدر ففي بيت احدهما انفق فانها لا
 يلبث ان يقع العداوة بينهما واعلم انها واحدة من احد الفرج المذكور طالع في ذلك الوقت ولا ينال ما كان فيها من
 الكواكب الا الزهرة فانك تجتنب ان يكون طالع في ذلك الوقت والله اعلم الطلسم الثاني عشر للمباهة والجماع و
 الاظاظا فاحل الزهرة في احدى عاتين الدر جنتين وهي من الدلو ومن الحوت كوك وكان القمر والمرج
 ما زجيين لها بائع وجه من وجوه الممارجة ما خلا للقبالة فاما كان الزهرة كذلك وكان على افاق الشرق فخذ
 نحاس معتدلة السمك وانقش عليها مثال رجل ينكح امرأة مكشوفة الفرج ورجل ملقى على ظهره وامرأة مكشوفة
 وامرأة ملقاة على ظهرها سائلتر جليها مكشوفة الفرج ورجل بائعا قايما يلعب بذكر وقد انعط وتيكن هذه
 التوت في غابة القنطرة والحسن ثم وضع الصحيفة على راسي بجيا القمر سبع لبال كما غرقت القمر تجيها ويخرج في كل
 ليلة من ايامها وحل اسماءها القمر باللبان والمشمك والتزعفران فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت
 استعمال هذا الطلسم فخذ الصبي وادم انظر اليها ونامها احتيا فانه يحصل غرضك والله اعلم الطلسم الثالث
 شرب الخمر والسبل والاولاد وقسميلها اذا ما التمر في افاق الشرق وكان في احدى هذه الدرجات
 وهي من السنبلة او من الفوس كما من الحوت فاذا كان القمر بذلك وكان ناظر بالمشتري او الزهرة في
 سعة من الفضة وانقش عليها صورة امرأة حامل وجارية على كاهيها ونمثال طفل صغير في يده واعلم
 نقش هذه الصورة في عابه الصخر فخرجهما حيار السرطان سبع لبال ويخرج في كل ليلة من اللبان المسك
 ويصلي ايمان فاذا ارادت ان منعها لها فخر المرأة قبل المباشرة بساعة حتى يديم النظر اليها ويطلب النامل في نقش
 ثم تضعها عند راسها عند المباشرة فانها تعلق في تلك الساعة الطلسم الرابع عشر في دفع السهموم القايلة
 اذا اردت دفع السهموم من الحيات والعقارب فخذ قلعة من جوهر الباد زهر من اجود ما تقد رثم نظرك
 اذا نه انتم احقر بالطلوع فانقش عليه صورة حية وعقرب واجتهد في الفراغ عند تكامل طلوع

انظر الى الشمس في اول
 واليت وانما جرت بها
 واثت الاوصاف في
 على الامور وحرف في
 واذكر في ما حلف في
 ان واعا في القمار
 بالبركة في قلبه
 في الجبل اذ وقع على
 ركب من حفر على
 حفر في الارض في
 واخذ ووضعه
 وجلس في الارض
 يتنهد ولبس في
 من يده وراى
 فهم انه على
 وزبب الى
 وجلس على
 غير تبعد العقل
 ولا تكن المنة
 بائع الا حال
 زانما خروا
 من فخره
 سخطه
 امر الحكيم

القمر فانه السبع ذلك الكبد وشرب الماء عليه براء في الحال انطلق من الخامس عشر في شفاء الاعراض الحادة في
 بدن الانسان اذا اشتكى انسان راسه فصوره صورة برج الحمل كلها وليتأمل اليها ساعة وليشبهها على راسه ساعة
 فيبرأ من بياضها وكذلك اذا وجع خلق الانسان فصوره صورة برج الثور فاعاذا وجعه صدره ومنكبه وعينه فيفعل
 ذلك ببرج الجوز والشرطان وان وجعه معدته او جوفه او جنبه فيفعل ذلك بالاسد وان وجعه امعاؤه والامعاء
 الخفية من جوفه كالمضاترين فيفعل بالنسبة وعلى هذا القياس هذا هو اعتبار حال البروج واما بحسب البيوت
 فقالوا اذا وجع فؤاده فصوره صورة برج بيت من ضد صورة الدرجة التي يبيت بمقابلها فان اشتد له الالام
 الدالة على العضو بحسب مولده كان او كد وانتهى الباب بنكت لا بد منها فالاول قال ارسطوطاليس قد علم
 الحكميم فيما يدوس طلسم في شفاء الداء الذي يقال له الحنق والذبحه قال فيما يدوس اذا نزلت الشمس بالقوس
 القمر بالرشا فاختدتمثال من شمع ابيض لم يستعمل وجوده على صورة الانسان الذي تريد الدفع عنه واخشى
 بالكافور والسكر الابيض لافاق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذا الحروف طق شظ ويطح بالعبر والكافور
 القسط ويدعوا بالدعوة الكف ويقول ايتها الارواح الحكمية العالية ارفيعة انقل عن فلان وفلان من اردت اخلد
 من الناس وان اردت جماعة فليكن الصورة للجماعة التي تريد ان تدفع عنهم الداء عن فلان وفلان وعن
 جماعة هذه الذبحه المؤذرة القاتلة ونافثا منه وساطه على غير ناس اعدائنا ومنابذنا ثم يد في ذلك في
 بجاري ماء تلك المدينة ونقول عند ذلك قيدت الروحانية الذبحه بقوة هذه الارواح الروحانية وقصها
 به ثم انصرف وانت واهل مدينتك آمنون واما اردت لاهل مدينتك فقل اسمهم او قل لاهل المدينة كلام
 واما اردت واحد منهم فلا بد منهم من اظهر لاسم الثالث قال صنبا ثا صبا نا الساحران الذي اصابته العين
 اذا اقيم حذاه رجل احول وقال له الاحول وحق كذا وحق كذا لا حسرت عينيك ولا كد من راسك ولا ضرب من حلقك
 ولا ضرب بك مائة عصا ولا ضلع بك ولا صعد بك يا فاعل يا صانع ثم يسط يده اليسرى فيضرب قفاه
 واحدة صلبة فان الضرب يزول عنه وينزل العين عند قال جامع الكتاب وهذا ينبغي ان يجرى ان تجرته
 سهلة فان صح فانه من طريق الخواص يكون صحة وهي شئ ظريف الثالث صورة القدماء في حكيك ستموه بهيكل
 الشمس عن يمين صنم في صورة قصل الاشياء وهو صورة اسد له عنق وفي عنقه راسان ولكل راس وجه
 وباقي بدن بدن الاسد وله في كتفه جناحان كبيران قد نشرهما اليطير وله في وسط راسه قرن غليظ
 يحدو يتصل به اشياء دقاق من القرون لها تعاليج رقاق كدهي طول من القرون بل مثله سواء في
 الخروج والطول وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيم الجثة قد رفع راسه وعنقه واخرج لسانه و
 باقي بدن ملق كطبق الخيزران وكلا عيني الاسد فيها فصل في سعته على عيون الاسد ولون الجميع
 امه اخضر واما فستقي الا الحية فانه اسود حاله وهو يزيل عن الصبيان القرع في النوم وغير النوم بان
 يصور على رق بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول بماء ورم مختلط بهان نجف جيدة ونيلى مختلط
 بماء الصنع فصور من هذه الصورة والرق ويشد الرق بخيط كثات ويعلق على الصبي فاما مشدودا على
 خذاه واما على صدره فان ذلك النفرغ يزول عنه ويطيب نفسه ويحسن خلقه ويقل نكاته وليكن تصويره كالتام
 برج الاسد والشم منصل بالشمس من احد وجوه الانصالات المتقابلة الاربعة ومن هذه الصورة فائدة

هذا هو
 الصبح
 ليلة قلت
 من ثمة
 من الجوت
 سنان
 فذ
 السكا
 جبل
 على
 ذكره
 حاتبة
 ورجل
 وانظر
 الصورة
 ثم
 بفرس
 القرم
 باللبان
 وبانظر
 الشجرة
 ازديا
 الجمل
 صورة

من اعتدوا النفس التي هي مشتركة بين العبد والطبيعة وانا الطبيعة المطالب بطلب للذينة والنفس البهيمية فيما
يطلب فهو مركب تركيب صغرى ولا يعلم كبرى في الاسم من عالم فابراه وانه غير طاهر من اهل قليم بابل فانهم
عنهم واعمل في ذلك بما سموا فانه من ماضى وسر بما خلق وبل بها ايهم العقل وهو عندنا من فعل المريح لانهم
اولد للرهرة ووسطه واخره لم ينجح لانه يبدل العا وعبادة او استقسانا واستطرافا فاقم هجاء بعدل لشرين وكيش
استطاعته ينزل ان يكون فعلا فعلا لاهمة الالهة لا يحيلة اخذوا لها من فعل الهمة اخر فينباه افعالها افعال تلك
الالهة مثل هذا العشق لما كان من فعل الرهرة والمريح وكانا هذين الالهين نافذى القدرة والفعل نظرا
نافذى الالهة ايضا اما في افعال المشرى فنناد المريح وعطارد فنناد الرهرة فعكرنا في وجه الحيلة لانه لا
فلم يكن الا فعل شئ هو مركب من المشرى وعطارد وكل ذلك للشيئ المركب وذن القطب لشمالي هو من جيز
المشرى وكل ذلك للشيئ واهو من جبر المريح وموضع يقاطع الدائرتين فاختلفا لا يطال هذا العارض
من طريق الفعل الاول الذي هو السبيل الاول ولا اظن ان العالم الفطن يحتاج اذا اكثر من هذا البيان
وان كان على سبيل الاشارة فيكفه ان يرتد او يفعلوا ويعلموا او فعلوا قال ان الاغناسار بالماء الجاري
من العيون الباردة في البحر واسبغ نسل الحزين بعضا لسلو وبخفف مانه وجماع النساء اللا في هن حال تخفف
الهم والعم والحزن عن العشاق وغيرهم من اصناف المصومين والنظر الى الخضرة والانهار والماء الجاري معها
بخفف لهم وسماع الاخبار والا فاحصيص التي للاهم السالفة وذكروا مصايهم ورواهاهم واحاديث الفقراء
عنهم ليس وادمان النظر في علية في كوكا الرهرة بحد في نفس سر ورايها وم كل غم وهم والنظر الى اصناف
الصور المعمولة بالاصباغ المختلفة والصور والصور على الاسماط والبسط والمصورة على الكاغذ الالوين
للحطوة على الفراطيس القبة المحمولة بخضر فان لها خاصية في ذلك عجيبة ومى احد ما طومار نفى فصوصا
فيها التي اسمها مسلية بعدة الالوان الصباغ المختلفة وينظر انما طر اليها كان ذلك مع ما قد منامرة او مجموعة
مزيلة للغم مذ هبة للاهم مفرجة للكرب مزيلة للاسف كلمة مسكنة للخرن والنمى ولكل هم يعم بربا انا البند
جملة وكذلك ينزل الهم الاغتنال في الاعتدالين الربيعي والخريفي بالماء المسخن العذب بلا اطلال في
الحمام ان كان ذلك في حمام فاما ان كان في آرس فانه اجمع من الاسحمام واجود وابلغ في تفرج القلب
ان الالهة الهم والعم وحل الشرو وراى طرب والاسماط فاعرفوا ذلك واجمعوا بين ما يفسر اجتماعه من
هذه الاشياء واملوا فيه كما وصفاكم فانكم تشرون نفوسكم التاسع قال تنكلوشا كل
ما يعالج به من الطالع في اصل مولده برج الحمل كان علمها فيه اجمع فان كان اخذته لها وبرج الحمل فذلك
الوقت طالع من افق المشرق نالذات المنفعة وزد الفعل وكان ذلك انفع قال تنكلوشا كل ما يعالج به من
اجزاء جسم الكبدش او الحمل والعجة فهي يعالج به من الطالع له من اصل مولده برج الحمل كان علمها اجمع
وابلغ فان كان احدها لها وبرج الحمل في ذلك الوقت طالع من افق المشرق نالذات المنفعة وزاد الفعل
وكان ذلك انفع اذا كان الفهر مع المشرى ورأس حوزهر المشرى وسط السماء وانتداء بالامور
العظيمة ثم ان كان برجوا في ذلك الوقت شيئا وجدوا انهم مع الكواكب المعروفة بالماخا ب او
الصورة المعروفة بقطور من في وسط السماء وسمى اديان شيئا وجدوا انهم مع الكواكب المعروفة بالفصل

من علمات
الكلاب الجبلين والكلاب
الذين لا يرون في الجبل
ومن قبل الطوفان في القلبيات
للادة والكلبة لحيث
وتروا بهر ديار الانوار
من قبل علم الكسرة
من قبل علم النجوم
العلم ليس كسليم
النظر بل في القلبيات
وكيف يتقى الجبل
يد وباد ما في
تروا وجلا في خا
الاسس في الضلالة
وعلى النبوة والتصديق
بانه باية الاشياء
لان النبى والس
سوار في فعل القلبيات
اعين في بين النبى
ولما رزوا في
الكلية ان يتخف كل
منه في العلم ولا يتقى
الضلالة لانه
نذر

الكلاب
له

الثالث في منتخب كتاب الوقت ان صاحب احسن في ترتيب شرائط هذا العمل ونحن وان كنا قد
 كتبنا هذه الشرائط يرجع حاصلها الى وجوب الاول الذي ذكرته رتبة الحب وعملها يتعلق باثنين فاعمل
 الطالع برج ذي جسد من ومرت الساعة والزهرة وهي ناظرة الى الطالع والقمر ولا يكون راجعة ولا منسوبة
 بشئ من فنون الناحس ولينظر القمر الى الشمس من تثليث او قسديس واذا اردت التسلية والفساين
 اثنين فليكن الطالع برجاً منقلباً والقمر كذلك في برج منقلب والبرج والزهرة ناظران الى القمر وخاصة زحل
 الساعة لرحل وهو في وقت وسط السماء ويكون قويا ينظر اليه النيران اثنا في قال في كتاب الوهم اذا اردت عمل
 التخييل فعليك ابدا بالزهرة وعطارد والمشتري واحد زحل والبرج والقمر اثالث ان كان عملك في الاناث
 بذكر الطالع برجاً انثى واما الذكور فلذلك كور الرابع وليكن حد الطالع وقت عملك الزهرة الخامس وليكن
 ذلك في اليوم الزهرة وفي الساعة الزهرة وهو يوم الجمعة في الساعة الاولى منها والثامنة السادسة اذ اردت
 الوهم فاعرف كوكب العل وأعرف ان ذلك النجم على بعض ممر الاعضاء يستولى فسلط ذلك النجم على
 ذلك العضو مثلاً ان كان الكوكب هو الزهرة فسلطها على المريخ والذئب وان كان زحل فهو عليه
 احتياج السوداء وان كان المريخ فاحتياج الصفراء ولا يسد عليه الوهم فانه يخاف عليه السابع اعرف ليل
 صاحبك الذي تريد ان تهيج فان كان دليل القمر فوقك به من دليل عطارد وان كان دليل عطارد فوقك به
 من دليل الزهرة وعلى هذا المثال من كان له دليل من النجوم فوقك به من نجمه اعلى من نجمه في مرتبة الافلاك
 فانه قوى عليه السادس ان كان نجم المرأة فوقك فاعمل في ساعة نجم انثى وان كان انثى فاعمل في ساعة الذكر
 التاسع لا بد من رعاية حال سائر القمر ولعلوا حد منها خاصية وانها على رغبة فسام كل قسم منها سبع
 فالتسبعة الاولى يصلح للتجارة والسفر والغاب والزراعة والمريض والاستسقاء وغيرها والثانية
 يصلح لاجلاء الاعداء والحرب والثالثة سجن ارباب السفر والغاب ومرتبه ومعرفة خبره والرابعة لعل
 الباء والعمارة والاسفاد البعيدة فاذا كان القمر في سترله من هذه اناول فاعمل فيها هذه الاعمال
 فانها منجية العاشر يتعلق بفران الكواكب بالقمر اذا كان القمر على فران زحل يصير فيه لهلاك الاعداء
 الخماء وعلى فران المشتري يعمل فيه السلاطين والقيارات والجماد وعلى فران المريخ يفتح الحصون و
 القلاع ولقاء الجند والامراء وعلى فران الشمس يعمل الجاه غنائم الخيل وعلى فران الزهرة يعمل
 النرجات والعطوف والخوانيم والطاسمات وعلى قران عطارد لكتابة العطوف ولقاء السلاطين و
 الفصاة والكتاب وعلى قران الراس لا استخراج الكوز والطاسمات وعلى قران الذئب يصلح العقد وهلا
 الاعداء والفرقة والبغض الحادي عشر ما يتعلق بكون القمر في البروج اذا كان القمر في الحمل متصلاً
 بالمريخ يصلح للعطف والبغض وان كان القمر الثور متصلاً بالزهره يصلح للقاء السلاطين والجند وان
 كان في الجوز متصلاً بعطارد يصلح لبقاء اللسان والابدية وان كان في السرطان يصلح للعطف وان كان في
 الاسد متصلاً بالشمس يصلح لكتب فيه الشهادة والعطف والتخييل وان كان في السنبلة متصلاً بعطارد
 يصلح لطلسمات المريخ في الكواكب في يد اناول وان كان في المنزلة متصلاً بالزهرة يصلح لالاب بكتب
 فيه عطوفات الخيل وان كان في حبيب متصلاً بالمريخ يصلح للعطوف وان كان في القوس متصلاً

بالمشتري كتب فيه العطوف والذليل والكتف الحزني وهو مكان في الجدي متصلا برجل كتب فيه الكتب المذمومة في
 معابر البرود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا برجل كان حكمه على حكمه في الجدي وان كان في الحوت
 متصلا بالمشترى كتب فيه العطوف الثاني عشر في الايام السبعة بكتب يوم الاحد اذا كان متصلا بالشمس
 يوم الاثنين اذا كان متصلا بالزهرة وهو السمان عند انصار المريخ ويوم الاربعاء عند اتصاله بعطارد و
 يوم الخميس عند اتصاله بالمشتري ويوم الجمعة عند اتصاله بالزهرة ويوم السبت عند اتصاله بالزحل الثاني
 عشر اه ان القمر في الدبران بكتب الجاه والعدو عند السلاطين واما فان باجمه فيكتب للفرقة والغنى
 وان كان في المنرة للثقة والكل في قسطا لعقب يكتب للعطف وان كان في المنرة بكتب للسرور وان كان في النطق
 يكتب المحبة والوجع الشديد وان كان في اسم الراح كتب لخير الغايب وان كان في البلدة كتب للمجلى فانما
 بلد عاجلا وان كان في مقدم كتب للمحبوس يخرج الرابع عشر في جوا آب الكواكب اذ ارسل بجوهر سبعة
 روف حاونبر نشور الكندر فسو البيض وجوهر المشتري لادن حماما فرد ما نا خطبا اءروى شاة داودا
 وجوهر المريخ بزرالعت بسباسه سادج هندی وجوهر الشمس قشور النابخ اظافر الفيل وجوهر الزهرة مرقية بالية
 لادن كافور مسك وجوهر عطارد رسل طار السنطة الطيب ورم فاسسي وجوهر القمر حسل ابيض واحمر
 مشور بخل لنعائم نرجس طبري الخادس عشر في ربوعات الكواكب اذا كان راجعا عمل به طلسمات العفة
 وان كان مستعبدا فبالعص وان كان المشتري راجعا عمل به الحراب صباغ واد كان مستقبها فله امرات واد كان
 المريخ راجعا عمل الفساد الاموال من الجند وان كان مستقبها فله صلاح العساكر واد كانت اشمس مربعة من
 الخوس فله غناء السلاطين وان كانت نحومة فله سائر الاعمال لوردية وان كانت الزهرة راجعة فله مال الغناء
 من اسفاط الائمة وان كان مستقيمة فله صلح بين العصابة واد الطلسمات المصنوعة وان كان عطارد راجعا
 فله عمل العطف في الزنا وان كان لهرربا من الخوس فله صلاح الاعمال حميدة وان كان مستقبها فله محبة الاعمال الجدة
 ون كان منحورة اذ جعل في النسي الاله السادس عشر في الثلثات اذا كان راجعا في البروج انارية يعني عند الطلوع
 الاشياء المذمومة وان كان في الماشقة فله دن كس في الماء ون كان في الارضية ففي الزاب وان كان في الهوائيه فله
 وهكذا من سائر الاله اذا كان في الثلثا السابع عشر في الكواكب اما راجع فالفقر والخصوة والغايب
 حفر الامار وساء المعارة واما المشتري في مدياء لعداء والاشراف وشري لصاحف والعلقات واما
 المريخ الحرب والقتال وعمل المكيد وشي السباح وبيع الحديد وعمل الالات القتال والسم للماء السلاطين
 الامراء والنفوذ وعلوان اجراع والزهرة اصناعة الخيل ونسج الثياب المصبوغة وبيع العطر وسر على لوق
 وعطارد كس الكتب وعمل الاصنع الخلق وعمل العفوص والفهر لشراء الخواص واد كان متصلا بالزحل
 البحار والسمار عشر في الساعات لابعين راجع الا في يوم السبت فيه الساعات الاولى والثانية
 وعلى هذا نفس التاسع عشر ابواب انبجها بجماعة من منكره بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا او القربان هما
 ان يصل بها كان لعمل في غاية القوة ويمكن ان يطالع الرمح الذي لاهم والزهرة فيه المستور لا بغوى شي
 من الطلسمات لا بقوة المريخ لادى عنه يد وان كان الساعات ثمانية او ثمانية عشر اوله من راجع لاهم
 منه طاسم كس فاما الا عشر من راجع في يوم الاحد او في ساعة الشمس واما الساعات الحث جلد المعص وعمل في يوم

جواريتي
 الخليل

يوم سريعا ويوم الاربعاء اول ساعة القم يصلي الحب ويوم الثلاثاء اول ساعة المريح لا يتم فيه طلسم الحب جيد
 النقص وعقد النجوم يتم سريعا ويوم الاربعاء اول ساعة عطارد وهو جيد لهذه الاعمال ويوم الخميس اول
 ساعة المشتري جيد للحب ويوم الجمعة اول ساعة الزهرة جيد للحب فليس عبثا ما عانت البلى واعلم ان الحمار
 بن حنان العوفي كلاما مائة. لهذا الباب قلنا ذكرهم ما قال المقصود من الطسم اما الحلب واما الدفغ فالحلب
 لا يتم الا بجمع الاشياء المتشاكاة والدفع لا يتم الا بجمع الاشياء المتنافسة وهذا ان الوجوه ان اما ان يعبر في
 الاسباب فقلنا وهي طباع النجوم او الاسباب السلبية وهرضايح العقاقير والادوية واعلم ان الاشياء المتشاكاة
 على تلك مراتب احدها ان يكون متشاكاة في الكيفيين اعني الفاعلية والمفعولية مع الحار اليابس مع الحار اليابس
 هذا اقوى انواع تشاكاة وانما في ان يكون متشاكاة في المنفعلين فقط مثل الحار اليابس والبارد اليابس وهذه
 المرتبة دون المرتبة الاولى والثالثة ان يكون متشاكاة في الفاعلين فقط مثل الحار الرطب والحار اليابس وهذه المرتبة
 دون المرتبة الثانية لان الفاعل يكون اقوى من المنفعس واما الاشياء المتنافسة فواجب على تلك مراتب اقواها ان يكون
 متقابلة في الكيفيين معا مثل الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد نوط واذ عرفت هذه لفظة
 فليعتبر هذه الاحوال في الكواكب وفي الادوية اما احوال تلك في حسب التشاكاة فنقول تشاكاة ان متحاصلة
 بالثلاث الاول والخامس والتاسع الحار الحار والبارد سابع والرطب للرطب ويابس للابس واقواها في
 العمل هو الاوسط ثم الثالث ثم الاول مثله الحمل والاسد والقوس مناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط
 ثم القوس ثم الحمل وهو اضعفها واما المناقات فهي ناجية سب البعت ونحسب طبيعة البروج اما حسب البيت فليكن
 التامة بين كل بيت وسابعه وكما عرفت هذه المشاكاة والتنافاة حسب البروج والبيوت فاعرف بحسب الكواكب الكواكب
 الحارة هي الشمس والبرج ومنتري والبارد وهي زحل والقمر والزهرة وعطارد مشتركة وان عارف بالاقوى من
 الثلاثة في السخونة والبرودة اتي كوكب هو وان الاوسط في هذه الكيفية والاضعف انما هو فان اردت كبر شئ فاجم
 ما يناسبه ومثاله ان اردت استجلاب لاسد الى مدينة او السمك او الى ماء من المياه فهذا ان التالان هما
 المتضادان والطبع فليكن الرصد في باب لاسد تخرج حار يابس ولكن في ذلك البرج نجم حار يابس وكما ان الاسد
 غايه في الحر فليكن البرج الكوكب كذلك وكذا القوم في طلسم وما السمك الذي فانه لا بد وان يكون احدا لاجناس
 الثلاثة الحيوان والنبات والجر اما الحيوان والنبات فانهما سريع النقيع فيبطن في حار ويزو وما الحجر فانه يبقى و
 بدوم وليكن الحجر ان كان طلسم حار يابس فالحجر حار يابس وان كان باردا يابس فبارد واليابس واما في الطلسم
 فمن اراد ان يرفع واطرد العقارب والافاعي من موضع فالعقارب باردة والافاعي حارة فنقول يجب ان يكون البرج
 والكوكب والحجر في بارد حار او في الحار باردا فهذا هو الكلام في طباع النجوم والعقارب وهم ما على ثالث وهي الصور
 المنقوشة على الحجر فكثير من الناس ظن ان ذلك يجري مجرى للعب والعبث وليس ظنهم حقا لانه ستة السمك كمنسج
 في الطبع ويجب ان يكون سنفا لانه انك النفس حال خلوع نكوك من افق استرق لان اطلوع يجري مجرى احد ويتكوى
 بصورة اسنجدية حادثة حال زمان يجري مجرى خدوت نكوك فيم انساب بصورة اليه فبقوى العمل واعلم
 ان خدوت بصورة عد ملوؤ الكوكب يجري مجرى ولاده تولد عند طلوع نكوك فكانت هناك سر قوة الكوكب
 الطالع والدخلة الطاعة في تلك الصورة المنقوشة وتتم ان تعرف وبمعرفة فاما الاسرار فم لا بد منه و

ان لكوكب بخورات أحدها للممثلة والثاني للمقابلة والمثالث ان يكون الكوكب في درجة حارة او باردة بالمتة
 او رطبة ويكون الكوكب مناسباً له في الطبيعة لتلك الدرجة ويجب ان يكون البخور مناسباً له وفي المقابلة لا بد من
 ذلك فان كانت الدرجة والكوكب حارين فالدواء بارد وبالعكس والنوع الاول للاستجلاب والثاني للطرد والآخر
 بخورات نحل في الممثلة البرد واليبس كافور وبزرقطونا وقشور زبد البحر ثغر خوالض وبخورة في المقابلة الحارة
 يابسة بلسان حباً لبسان ومسك فقط فان زيد فيه فلفل بخور الشترى للممثلة الحارة الرطبة المرحية الخفيف والعنبر و
 الانيسون والزعفران وبخورة للمقابلة الباردة اليابسة وهي التي تزلحل بحسب لما مثل فان زيد فيه فلفل من الكندس و
 الجوزبوا كان جيداً بخور الجرجم للممثلة الحارة اليابسة مسك زعفران زعفران الجديدي بلسان واشق وفلفل مصفى
 وبخورة للمقابلة الباردة الرطبة غيب لتغلب حتى العالم عصى الراعى برسياوشان ورق البزرقطونا كل هذه بحففة
 فانها من العجائب بخور الشمس للممثلة الحارة يابسة بلسان سندروس مسك وعنبر وأسارون ومع الأشياء
 الدهنية وما يجري مجراها داخل فيها وبخورها للمقابلة الباردة الرطبة الماء المغلي الذي يطرح فيه الطيب كالفور
 والعود وما شابه ذلك البخورات الباردة لا غير بخور الزهرة للممثلة الحارة الرطبة سادج معجون بماء الكافور
 وماء الهندبامعجون به جوزبوا وماء السوس المعجون به القاقلة والقرنفل المحبب كل ذلك بحففة وبخورها
 للمقابلة الباردة اليابسة وهي بخور نحل بعينها بخور عطار للممثلة الباردة الرطبة الخشنة اشق الاسود و
 الابيض واللفاح المجفف بزرقطونا هذه اما وحدها او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهو اجدود وبخورها
 للمقابلة الحارة اليابسة الكبريت والسكينخ والحماو شير والزانبايخ والذرايخ والاشق والكندر والرايخ بخور
 القمر للممثلة الباردة الرطبة قشور قضبان الكرم الجلنازلور المجففات بالكافور لا سود وقليل من الملح الجريش
 وبخورة للمقابلة الحارة اليابسة قضبان الياسمين وقشور حب لسان الكباب القاقلة الباسمين الغريش و
 البان البان ايضاً ويجب في هذه البخورات رعاة الامر من أحدها ان يكون البخور مسحوقا مخلوطاً ببعضها
 والثاني ان يكون كل كوكب بخوره مادامت تلك الدرجة في تلك الطلوع فاذا طلعت بتمامها تترك البخور
 ما رأت في كتاب اخر فصل احسن يتعلق بهذه الباب فذكره هناك قال الطلسمانها طلسم سادجة ومنها طلسم
 نامة قوية اما الطلسم السادجة فهي التي يحصل منها آثار جروية لدفع ضرر حيوان او بقوية قوة غسانية او
 طبعة وهي التي ينقل معنات الفصوص المنقوشة والتماثيل من الاحجار الخاصة بها واما الطلسمات النامية
 فهي تجمع مادة الارض من الاحجار والاشجار من الطبايع ما يراد تحصيله او من اضدادها فيما يراد دفعه
 فان ذلك في وقت يتفق فيها كواكب ثابتة ومختيرة على طبيعة ذلك الشيء فليتكلم في النوع الاول فنقول يجب ان
 يكون الحجر المعمول عليه الطلسم ملائماً لذلك العمل مثاله ان تجر العروق بالباد زهر اذا انفتحت فيه سموت
 عقرب والعفر في برج العقرب ثم طبع به شيء ما بدفع السم الذي للعقارب مثل الكندر وما شابه دفع ذلك الكندر اذا
 سحق من لسع العقارب وكذلك ان كان القمر في درجة الشعاع ونقش في الباد زهر او غيره من الاشياء النافعة
 في سموم سموتة سموتة وطبع فيما ينفع من سموم الافاعي في ذلك الوقت طابع ايضاً نفعت من سموم الافاعي
 ونس على ما ذكرنا جميع الصورة الاثني عشر التي في منطقة والصورة الثمانية والاربعين التي في الجنوب و
 الشمال واذا عمل عقرب من نحاس والقمر في العقرب والمريخ ينظر الى القمر نظر مودة والمريخ يجمع من كندر

ثابتين على طبع الريح ليريق غريب كائن في المواضع الذي يوضع فيه القمر الخاسر حتى يلمصق به وإذا انظر الريح إلى القمر
نظر عدو و الريح يجمع نور كوكبين مخالفين لطبيعة من مواضع المقارنة طرد القمر الخاسر على الغمار يكون في
الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الخالبة الخيرات والدفع في الأوقات وكذلك إذا عمل الطلسم للقوة في الباء فإنه إذا
عمل أحليل من جوهر الزهرة ويكون وقت العمل صاحب الأرباع متصلاً بصاحب المسابع ويكون الزهرة فيه فإن انقصر
الطالع أمسك من عمله حتى يرجع إلى ذلك الطالع ويكون القمر مجاسداً للزهرة مع القمر فإذا أفرغ منه أخذ الرجل بيد
عند الجماع وسوحي أن يكون الجماع والقمر مع الزهرة فإن ذلك يفيد قوة الذكر والانعاظ أيضاً أن عمل انسان
القمر متصل طاهر من السنبلة ويكون اللسان من فضة فإنه لا يفتنى صاحبه عن جواب أحد وعلى هذا القيد
يعمل لكل عضو عند ما يكون الكوكب الذي يراه قويا على طالع قوى في حجر مناسب لذلك المقصود فإن علمت الحيت
فأكتب على رق الصبي بمسك وزعفران ويترى بالعود يوم الجمعة وأن علمت للبغض فأكتب على جلد ذئب أو ثنية
الأسود بماء ويعلق أو يدفن في المواضع الوحشة وقس عليه الباقي وأما الطلسمات الثابتة فإنها لا يتم إلا بعد
اجتماع أسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادراً بهما لا يوجد إلا في المائة والمائتين من السنين فاعلم
أن الأولى أن يعمل الطلسم من جوهر لا يصد لأن الصدا أنقطع قوته وينقص فعله ولذلك كانت القدماء يعملون
من الخاسر فيدهنونه بالدهن الصينى لا يبيض ثلاثاً يقل الصدا قال الكسائيون لكل انسان نفس فلكية
وهي طباعة الأنام وهي بالنسبة إليه كالآب لمشفق الرؤف بالنسبة إلى ولده وهي التي تلهمه ما ينفعه ويذكره لما
ينسبه ويؤمره إلى ما يطلبه بفكره ويريه في منامانه ما يتوقع به فوجب على من مخوض في دعوة الكواكب أن
يجتهد حتى يعرف أن ذلك الكواكب أى كواكب هو ثم تارة يستدل على ذلك بالعادة على المعلول وهو أن ينصرف
طالع مولود ذلك الانسان فيعرف عن أفعال ذلك الانسان وأخلاقه بأى الكواكب ليثق ثم يستعين بالطريقين
حتى يعرف طباعة النام بالاستقراء وأحواله بان ذلك هو الكواكب لثلاثي فليشغل حين بدعوته وخذ متغافراً
أسهل اتصالاً له وأقرب من سائر الكواكب في أجاذه دعوته ثم يتوسل به إلى الكواكب لصداقته ليخترع عن كوكب
المعادته له حتى يقوى أمره في ذلك فإن عجز عن معرفة طباعة النام بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع
العلايق الحسماوية وليصبر مستغرق الفكر والقلب وأخاطروا فيها في تعظيم طباعة النام فإنه سينجى له لا
إلا بعد ذلك فليتبوسل به إلا ما شاء وأراد هذا آخر الكلام في تقرير الأسول الكلية في هذا العالم والله أعلم
الفصل الرابع في شرح نوع آخر من أنواع السحر أعلم أن لعقول وأنشراح منطاة على أن التوتى لندبر على
من أنواع مواد هذا العالم روح سماوى عليها هذه الأرواح هي نسمة في لسان الشرع بأتملاكة ونما
قلنا أن الأرواح كحسبنا من ذلك لما ثبت بالدلائل العقلية أن مدبر العالم الأسف ذو روح العالم لأعلى
ثم ثبت أن المبدء الواحد لا يكون مصداقاً لثلاث مختلفات وجب أنساد كل واحد من هذه الآثار إلى روح
فلكي وأما عند من يقول الواحد لا يصد وعنه إلا الواحد فظاهر وأما عند من لا يقول بذلك فلا شك
أنه ينكر كون المبدء الواحد مبدءاً لأفعال متضادة من السعادة والبخوسة والذكورة والأنوثة والحر والبرد وما
قلنا أن الأرواح كحسب الشرائع فلا نه وروح القرآن التتميم على ذلك في قوله عز وجل والذات رب ذو وقا
لحملا مات زبر في قوله فاقسمات أمراً وقوله ثم والنار عات غرتا والنات شطت نشاطا وقوله والصفت

أو الأسد

الروح في الحق تعالى الثالثة وفيه قول
القاله وشرح بالقالة الرابعة وهذا الفصل في نوع آخر من

أرواح السحر

صفاءهم الملائكة التي في ملك زحل اثباته ويطو حركته فان اجازت زحرا هم ملائكة تلك الميزان وجميع الملائكة
 حسين ثم قال فالتالي ذكرها وهي ملائكة تلك المشتري وقوله عز وجل عليها ملائكة غلاظ شداد وقوله ملائكة
 نزل به الروح الامين على قلبك وقوله فارسلنا عليهم ارواحنا فتمثل لها بشرا سويا وقوله فقبضت قبضة من اشر
 الرسول وقوله تع توفيقه رسلنا وقوله تع في حق سليمان عر علمنا منطق الطير فقال اجعل اصحابنا المراد اتصالهم في
 بروج العطاره لان عطاره يتعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسماب والرعدي والبرق ملوك و
 الموكل بالارزاق ملك والموكل بالجماء ملك والبحار ملك الى غير ذلك من الاحوال واذا ثبت هذا فقد صارت هذه
 المسئلة مسئلة فاق بين الانبياء عليهم السلام والحكماء رضي الله عنهم واذا كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم
 معينة وهذا لا يتبع ان الانسان اذا دعا باسمائها واستعان بها وتضرع بها ويقسم عليها باسماء رؤسها والمستولين
 عليهم ان يجيب لانسان ويفعل مايلتفتل لانسان منها ثمران اصحاب السحر طولوا على انفسهم في شرح هذا النوع من الشرح
 ونحن نذكر ذلك في المقالة التي يتلوها هذه المقالة بعون الله تعالى وتوفيقه واستعاذه المقالة التي اوجع من كتابنا
 الستر للمكوم في علم دعوة الكواكب وفيه ابواب الالباب الاولى في تفرير اصول علمية لا بد منها في هذه الصناعة اعلم
 ان الصابية اعتقدوا في هذه الاملاء والكواكب انها امياء ناطقة مدبرة تعلم الكون والفساد ثم اختلفوا على ثلاثة
 اقوال لقوا بالاول ان هذه الاجرام واجبة الوجود لانها اصلها بل هي المؤثر في وجود هذه العالم
 وهو لا بد بطا من هههم بان كل جسم فانه ينفرد الى غيره ممكن لذاته والقول الثاني ان الافلاك والكواكب ممكنة
 الوجود لذاتها واجبة الوجود بايجاب مؤثر اذ في كثير الشمس في الاضائة وهؤلاء هم الصابية والفلاسفة والقول
 الثالث انها وادعة بفعل فاعل مختار وهو الاله الاعظم وان ذلك الاله خلق هذه الكواكب واودع في كل واحد
 منها قوة مخصوصة وموض تدبير هذا العالم اليها فالو وهذا لا يفسد في حلال الله تع وكبريائه فاني خلق فان يكون
 الملك له عبيد مغادون ثم انه فرض في كل واحد منهم قوة مخصوصة وموض تدبير مملكة طرف معين وسلطنة اتليم
 وباجله فهم على اختلاف مذاهبهم وادعوا ان تصاف الافلاك والكواكب بصفات مخصوصة الصفه الاولى انها
 اجياء ناطقة وحجبوا على ذلك بوجوه الحجج الاولى هذه الافلاك متحركة وكل متحرك فاما ان يكون حركته طبيعية
 او قسرية او ارادته وحركات الافلاك والكواكب لا يكون طبيعية ولا قسرية فيجب ان يكون ارادية واما بان
 فلا هي حركات هذه الافلاك اما ان يكون لنفس جسميتها او لشيء موجود في تلك الجسمية او لشيء خارج عنها
 الاول والثالث باطل فتعبر الثاني وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون النفس الجسيمية لانه لو كان كذلك لاشترك
 الاجسام في تلك الحركة لكن الثاني باطل وانما ما ان لا يجوز ان يكون الامر خارجا لان ذلك الخارج ان كان جسيما
 او جسمانيا كان اختصاصه من بين ساير الاجسام بتلك المؤثر لا بد وان يكون خارجا غير جسيم او غير جسيم
 ان كان من جسيم ولا جسماني فيكون نسبتته الى جميع الاجسام على السوية فلو لم يخص هذا الجسم بامر لاه
 اولى شواء هذا لا يتوالمعين منه لكان ذلك ترجحا للممكن من غير رجح وهو محتم اما ان اختصاص ذلك الجسم
 لا به صار اولى ليقول بهذا الاثر من المنطق كان ذلك اعترا فابان الجسم المعين انما اختصاصه بالحركة المعينة
 لا حلقه موجوده فيه وذلك هو المطلوب واذا ثبت هذا فقول اما ان يكون تلك القوة موجودة بها بعين
 وهو الارادة او يكون وهو الطبعية فتنت ان سر كانت افلاك فاما ان يكون طبيعية او قسرية او ارادية

في
 دليل على الافلاك اجزاء

في
 كبرية الافلاك كونها طبيعية

وانما لما افترض كون الحركة الفلكية طبيعية لوجوه من الآتون له لو كان كذلك لكان نقطة بمرکز الثالث عندها
 مهربا عنها بالطبع والمهرب عنه بالطبع الى ما اليه يترك بالطبع لكن الثاني باطن لكن نقطة يترك عنها بها الفلك
 فانه حركة عنها يتركها ويبعد عنه امتوجه اليها فاذن ليست مركبة طبيعية اثنان ان كل ما كان مطلوبا
 بالطبع فان الطبيعية تتوجه اليه على اقرب المسافة ولا شيء من الحركة مستندية كذلك فان حركة المستندية
 ليست طبيعية ولما بطل هذان القسمان ثبت انها ارادية فثبت ان الافلاك حيوانات الحجة الثانية قالوا
 ان النفوس انما لثة ليست باجسام والاحتاجة في ذواتها الى اجسام ولكن ما مغنقة في فاعانها الى الابد
 جسمانية والعلول لا بد وان يشبه بعدد ويلامها ويناسبها بعدد هذه النفوس لا بد وان يكون موجودات على هذا
 الصفة اعني انها لا يكون اجساما ولا احتاجة في ذواتها الى اجسام فثبت ان علل هذه النفوس بشرية نفوس
 فهي ما نفوس منسية او نفوس سماوية لا جاز ان يكون نفوسا عنصرية لان اشرف له نفوس لعنصرية وكما
 هي النفوس البشرية ولا تشرف لا يمكن ان يكون معلولا للاختصاص فهي ذوات معلولة للنفوس الفلكية فثبت ان
 للكواكب والافلاك نفوسا عالمة مدركة هي علل لهذه النفوس البشرية ولما ثبت ان العلل لا بد وان يكون قوتها
 اشرف من المعاني وجب ان يكون النفوس سماوية اقوى واشرف من هذه النفوس لئلا تطفئ البشرية كما ان
 هذه الافلاك جرامها اغنى وابلج من اجسامها اقل والاشرف والاقوى والواحد هو الارض والاشرف والاقوى هو الشمس
 جبال يكون كمال في العلل والتقدير وجميع صفات الشرف والعلو فها هم هذه النفوس البشرية بتسوية
 انهم من اسماء وبه مشابهة للعبود ما حله ونعالها كما فعلها فكانت الكواكب بطاع اولادهم بزرادقوتهم كبرياء
 الارض انما تله اخذ بعد في الاضطرار ما عدا فسادات بنه لغروب كذلك يرى فيرى لاطفال وقوة الشهاب
 والاحد في اصعب الخفي لدى هو انه موله والاشرف الى السبق فحة ثم الموت الذي لا ينيله عرج ولا يصده
 فاد اعرفت هذا فقول ان هذه النفوس لانه نبذته بعدد وهي اية فذلكون مختلفين بالماضي فثبت في
 النفوس ما يكون تترى بالطبع ومنها ما يكون خيرة بالطبع وكذا القول في الذكاء والطفنة والحكمة والذكاة
 والادل لكن جميع منها من حلة على هذه الاماكن ان العلل يشابه العلل والاشرف الواحد لا يشابه شمس الخليل
 لكل طائفة من هذه النفوس البشرية نفس سماوية وهي عللها وموجدها فان نفوس البشرية التي يكون
 درلود واحد ويكون بينهما من اشياء والمودة ما لا يكون بينهما وبين خجها فانها يكون كالاخوة وتلك نفوس
 السماوية والاشرف في نفوسها ونفسهم من اذهب عنهم والاشرف الذي يسمى الموت والاشرف والاشرف الذي
 له الاشياء بقوله صلى الله عليه وسلم ولا لارواح جنود مجندة فما دعيت منها ابنت وما دأكر منها اخفت
 ويكون تلك النفوس والاشرف تستنمها على هذه النفوس البشرية من الارزاق في منمنته على ولادته وهو
 الذي يرسله لا حساب ما كان يصاحبه وفي نفسه عند فكره في طرد هو وولد بلقي في قلب لاسان
 الحيوان رقة وامامهم باسباب انما لا انما ان عللة لا يكون ذلك من حلة انما واعمل وافوق
 قالوا وما يدل على صحة ما دعيت الخارب احكام الجودبة فانما تدعى ما دلالة في علل الارض من ذليل على
 اخلاصة النفوس والاشرف من اشرف الكواكب والاشرف من اشرف الكواكب والاشرف من اشرف الكواكب
 والاكثر من اشرف الكواكب والاشرف من اشرف الكواكب والاشرف من اشرف الكواكب

ويقال على ان الفلك من

فإنه لا يمكن أن يكون
شيء آخر على الفلك

فإنه لا يمكن أن يكون
شيء آخر على الفلك

فإنه لا يمكن أن يكون
شيء آخر على الفلك

لا يثير اقويا في الأحوال ابتدأت البشر نفوسهم الحجة الثالثة الأجرام الفلكية اشرف من هذه الاجرام المركبة
الحسية والحيوة اشرف من هذه الجواهرية فكيف بليق بالحكمة الالهية والجود التام اعطاء الشريف الحسي
منه عن الشريف وايضا فنحن نشاهد ان الامور المضاد للحيوة هي البرد واليبس والكثافة وهي صفات الاله
الحاصلة واما الماء كان الطفل الارض صار اقرب الى طبيعة الحيوة واما الهواء فلما كان الطفل من الماء صار
النفس غذاء للحيوة والحرارة السماوية من جنس الحرارة الغريزية في اعتدالها وبعد ما عن صورة الصرافة و
القضاء وان كانت هي اكل في ذلك من الحرارة المزاجية فانه اعتدال دايما في غير ذابل وعند هذا قال
جاليئوس لا يبعد ان يكون كرة الهواء مملوءة من الارواح واما كرة النار فهي ولي بهذا الحكم لانها نار معتدلة له
هادية ساكنة قريبة للنسبة من الحرارة الغريزية ولما كانت الاجرام السماوية الطيف واشرف وعن صورة القضاء
بعد كانت الارواح هناك اكثر واشرف ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم الطت السماء وحق لها ان يبطأ ما فيها
موضع شرب الا وفيه ملك قائم اوراك او ساجد مما اقرب براهين الحكماء من وحل لانبياء عليه وآلهم المنكرو
لذلك بامور اولها ان حركة الاجرام الفلكية على نهج واحد ولو كانت حيوانات لاختلفت مناهج حركاتها واثنان ان
الشمس على غاية بعد ما نلاحظ ان الهواء تنحينا بليغ في انفسنا لا بد وان يكون في غاية السخونة فيكون
نار صرفة والنار الصرفة لا يقبل الحسوة والثالث الى البيئنة المخصوصة لا بد منها في بوة بدليس ان الواجب منا
متى اختلف مزاجه زالت حيوته والبيئنة المخصوصة مفقودة في الفلكيات فوجب ان لا يحصل حيوة هذه الفلكيات
عن الاول من وجهين احدهما ما ذكره بطليموس وهوان الخنار اذا طلب الا فتمل لم يبق بيده وبين الطبيعة فمن ذلك ان
انا نقول ليس ان حركتها عند الله تعالى وهو عز وجل فاعل خنار ثم انه نعم كونه فاعلا خنار اجركها على نهج واحد من
غيره فيطل قولكم ان كل ما كان فعل لفاعل خنار فلا بد وان يتغير وعن الثاني لا بد ان المسخر لا بد وان يكون
والدليل عليه الحركة لثمن سلناه لكن لم قلتم ان الحار في انما لا يقبل حيوة والقياس على النار مجرد تشبيه ولا ينفع
بانعامه والسند روعن الثالث ان قولكم البيئنة التي للكواكب لا يقبل حيوة نفس لثانعة الشقة الثانية ان الحكماء
قالوا ان الفلك كجولة البلد والكوكب كالقلب وكما ان القلب الاول للنفس بالقلب ثم بوساطته بالبدن فكذلك الارواح
الفلكية تعقلها الاول بالكوكب وبوساطته بكل الفلك ثم ان النفس لانسان يتشعب عنها قوى كثيرة ويكون حكموا احد
منها تعلق خاص بجباب معين من جوانب الفلك الشقة الثالثة قالوا الا فلاك والكواكب مدركة بغيريات الفلكيات
اما انها مدركة للجزئيات فلا ينفصل فاعلا الجزئية عن سبيل الارادة وكل ما كان كذلك كان عالما بالجزئيات اما
انها مدركة للفلكيات فانه لا بد وان يكون لها في حركاتها غرض لانت العبت لا يكون داما ولا اكثر يا فذلك الغرض
لا يجوز ان يكون جزويا لانه ان كان ممنوع الحصول لم يبق غرضا فلك وان كان ممكن الحصول وجب وقوف الانا لم
من حصول غرضه وذلك محتمل كونه جزويا ثبت انه غرض كل واحد ما كان غرضا فذلك وان يكون مشعرا
به فثبت انها يدرك الكلمات والجزئيات الشقة الرابعة قد عرفت ان دلالة المذكورة في قول هذا الكتاب هي
ان البادى القريبة محدوث المتوحد في عالم الكون وانفسا لا بد وان يكون هي محركات انفسه ولا ينفصل
الكوكبية وقد عرفت انها تفعل فاعلا بالارادة وقد عرفت فاعلا بالارادة كانت عالما بفعله فان هذه الكواكب لانه
بجيبه ما يجري في هذا العالم من امور سواء كانت طبيعيية او فلكية او فلكية الشقة الخامسة

بسم الله

في كتب الفلاسفة ان هذا الكواكب كانت وانما الحكماء الكسائيون فقد انكروا ذلك فزعموا انها على صور الحيوانات
 التي في هذا العالم واجتمعوا عليه باننا على ان العلول لا بد وان يكون ملائما لعلته ومجانسا لها ومشاربا ذات
 المتشغين لا يصدر عن السواد والبياض والقطع لا يصدر عن القشرة والقلوب واذا ثبت ذلك وجب ان يكون
 تلك الاجرام العالية التي هي اعلل الحقيقة مشابهة لهذه الاجرام السفلية في الاشكال والصور ولما عرفنا ان العلة
 لا بد وان يكون اقوى من العلول لاجرم وجب كون تلك الحيوانات التي في العالم الاعلى شرف وان في هذه الصور
 من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما كان مادتها مخالفة لمواد هذه السفليات فلك الاشكال والصور
 من لوازم ذاتها ولما عرفنا ان العلة لا بد وان يكون اقوى من العلول لاجرم وجب تلك الحيوانات التي في
 العالم الاعلى من لوازم ذاتها وهي تكون باقية باقية متنوعة التغيير واحتج اهل الفلسفة على كونها كرات بوجها
 احدها اننا نشاهد مستديرة والثاني انها بسيطة والبسيطة شكها الكرة ثبات الصابية لانهم الله عن الاول
 بان الثالث والرابع وغيرها اذا نظر اليه من البعد رأى على شكل الكرة فكذلك هيها ومن الثاني اننا لانم انها بسيطة فلهذا
 يجوز ان يكون احد جانبها على طبع والجانب الاخر منها على طبع اخر الا ان هذا الجزء لذاته ولطبيعته يقتضي ان يكون
 ملصقا مع ذلك الجزء الاخر فلا جرم منج الاخلال والانفكاك الصفة السامسة قالوا لما ثبت ان تلك الاجرام العالية
 على صورة هذا الاجرام السفلية فالنفوس الفلكية التي هي الفلك والاباء الحقيقة والطباع الثام لهذه النفوس السفلية
 لا بد وان يكون عواسها اقوى من حواسنا بكثير لما انه يجب كون العلة اكمل من العلول فلا يجد ان يقال انها على شكل
 من هذا العالم بحسب شكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر قنصرهم وتشم روائحهم ويجوز انهم ولا يجد
 ان يكون لها ولا واسمها واعوانها اسماء مخصوصة ولا يجد انها تقبل لمن يجهد معها ويتضرع اليها ويوحى اسماءها واسمها
 اعوانها الى ذلك الذي هي الصفة السامسة اعلم ان هؤلاء الصابية لما اعتقدوا هذه الجملية التي شرحنا بها على هذه
 القواعد دينهم فزعموا ان هذه الكواكب في الحقيقة القريبة لها العالم فلا جرم وجب على ذلك العالم الاسفل ان
 يشغلوا اعيادها والتضرع اليها بالذخن والقرابات ولما علموا ان هذه الكواكب تدغيب عن الابصار لاجل رطوبة
 ما تمشي واصنامها واشتغلوا تغيبها تلك الكواكب فهذا هو من عبادة الاوثان واعلم ان هذا المذهب باطل ولا
 يمكن بطاؤه الا بالاختصار عن الانبياء عليه السلام عن ابطال ذلك لان حجج النبوة منفرقة عن افعال الجحيم فعل الله
 تعالى وانما ثبت ذلك ان ثبت كون الكواكب مدبرة لهذا العالم فلو كان كذلك لكانت افعال الانبياء عليهم السلام
 رتبة الله وانما باطل هذا المذهب بما ارفقه الله تعالى من افعالهم من ان يكون الموثر فيه قائم
 واذا كان قائما وواجب ان يكون قادرا على ابطال تلك الكواكب وان كان قادرا على كل ممكنات فوجب ان يكون هو العالم
 بكل الممكنات وعند هذا بطل كون الكواكب الاكبر مدبرة لهذا العالم لم يمكن انما ثبت ان حركاتها وانفعالها
 اسباب لحدوث الحوادث في هذا العالم لاجل الحوادث لم تكن كذلك ولا ضرورة ولا وجب الاستقراء فان
 رأينا ان الامر كذلك صدقنا على هذا المذهب ولاكن بناءه من القطع بان ذلك المذهب ليس باب الكفر الصفة
 الثامنة ان الكسائيون قد عرفوا ان اهل الفلاسفة في فلكهم ومعرفة العالم ومعرفة الناسبة اليه كالا
 لمشفق الرؤف بالفلسفة الى كده وهي التي تروى في ما ينبغي ان يذكر الى تشابهه وبه وصله الى ما ينبغي ان يفكر
 ويرى من افعاله ما ينبغي به فيجب على من يتصور في علمه في الكواكب ان يتبين مد حتى يعرف ان ذلك الكواكب

أما الكوكب، هو ثارة يستدل على ذلك بالعلة على العاقل وهو أن يظن طالع مولود ذلك لا لئلا لا يعرف
 على الكواكب استقلاله على طالعها وتارة يستدل بالعلة على العاقل ويعرف أن أفعال ذلك الإنسان وأخلاقه
 بأى الكواكب ليقى ثم فشتعين بأى نظريتين حتى يعرف طباغة النامة بالاستقرار أو الأحوال كذلك هو الكوكب
 فأيضاً على يد عوته وقد منه فانه يكون أسهل اتصالاً به وأقرب من سائر الكواكب في جادة دعوته ثم ليتوصل إلى
 الكواكب ليعادته له وليحترز عن الكواكب لعداوية له حتى يتقوى مرة في ذلك فان لم يجد من معرفة طباغة النامة
 الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع العلائق الجسمانية وليصر مستغرق الفكر والقلب والخيال في
 تعظيم طباغة النامة فانه سينجلي له لاسمالة وجد ذلك فليتوصل به إلى ما شاء وأراد فلهذا آخر الكلام في تقرير هذا
 الأصول الكلية الباب الثاني في كيفية هذه الأعمال ما أحسن ما رأيت في هذا الباب رسالة منسوبة إلى أبي
 محشر البلخي رحمه الله عليه وأنا أذكر منها ملخص تلك الرسالة قال لكل مرتبداً ما انتهى فإذا أردت الوصول إلى
 نهايتها قبل بلديتها فقد رمت مح فمن أراد هذا العالم الشريف فلا بد أن يتدبى بالقمر فإذا حصل منه مقصودة
 توصل به إلى تسخير عطارد وبها إلى الزهرة ثم بالثلاثة إلى الشمس لاسيما عطارد في وقت احتراقه ثم بهولاء المريخ ثم
 الزهرة لأنها ضد المريخ كما أن المشتري ضد زحل ثم بهولاء المشتري لاسيما المريخ لأن المريخ تحت المشتري فلا يتم أمر
 المشتري إلا بعد تسخير المريخ ثم بهولاء السبعة إلى زحل فانه الغاية القصوى ويحصل جميع المطالب فحصل
 شأن طالب هذا العلم أن يكون له صلاحية طلبه وتلك الصلاحية منها ما يكون مكتسبة ومنها ما لا يكون مكتسبة
 أمّا المكتسبة فان يكون عالماً بالعلوم بحيث لا يخفى عليه أمر يتاج إليه في هذا الباب لا اختيارات وأما غير المكتسبة
 بان يكون طاعة يكون مستعداً لذلك فطريقه أن يكون المريخ صاحب طاعة في الشرع والعبادة فان لم يكن صاحب
 طاعة فلا بد أن يكون قوى الحال في طاعة بحيث يرضى عنه لاسيما إذا كان في الجدي فإذا وقع في العترة من هذا
 الوجه أراد هذا أن يربط إلى مراده لئلا يفتنه فانه إذا لم يكن طاعة كذا فليطلب طاعة ما يكون فيه في الجدي
 فأن يكونه في الجدي فليختار هذا العمل ويباغ بسببه غاية مقصوده أنشاء الله العزيز أنقول الأول في تسخير القمر وفيه
 فصول الفصل الأول في الانتداب طالع الماء هذا العمل وأعلم أن هذا هو الركن الأعظم في بحثي أن يتدبى في
 ساعة الزهرة ويجعل برج طالع من البروج الستة الطوائع ويقوى من المريخ ويجعل في لوتد مقبولاً
 عن نظر عطارد وتربيع الشمس ومقابلها وكذلك نظر رجل ويجعله ناظر إلى المشتري من ثلثي والثليل
 ويسعد الطالع ينظر المشتري والزهرة ويجفف السابع من نظر الخوس ويقوى ربه وكذلك الرابع ويجب أن
 لا يكون راجعاً وانفق فلا ينظر الطالع والرابع والعاشرة لا المريخ يجعله في العاشر كان في بيته وأشرقه
 وان لم يكن في بيته ولا شرفه وبعاء في الحادي عشر ويجب أن يكون المشتري والزهرة على درجة الطالع و
 الرابع والسابع فويستقبلوا وأياه وان يكون بين المريخ وعطارد نظراً أو اتصالاً مقبولاً أو غير مقبول واجعل
 القمر ساقطاً عن الأوتاد منحوساً واجعل الشمس في التاسع أو الحادي عشر أو الحادي عشر لا يكون المريخ في
 الحادي عشر واجعل زحل في السادس والعاشر والسادس والعاشر ولا يكون مكان وجهه واجعل عطارد
 في الثاني أو الرابع أنصاه بالقسوية ويجعل في الثالث ويجب في درجة الطالع أن لا يكون مضطرباً ولا يكون
 في باطن الكواكب الثابتة على نزع الخوس ويكون في درجة مؤنة ويكون اختيار الطالع من بروج لائمه

في شرح الكواكب

الاسم

في شرح الكواكب

الاسم

أو طالع الأصل في سنة يكون الريح فيها قول حال وأعلم أن وقت الإبتداء يجب أن يكون القمر خاليا عن جميع السعادات
 موصوفة بأسباب النوصة أو أي اسوان يكون القمر في السرطان أو الثور بل ينبغي أن يكون القمر ذاهبا إلى مقابلة الشمس
 بحيث يكون بينه وبين الشمس قل من اثني عشر دقيقة أو يكون محصورا بين الخسارين أو يكون بينه وبين الذنب
 أقل من اثني عشر درجة وبالجملة فيصير بيان في جميع أحوالها الزمنية بقدر الأماكن فهذا هو القول في اختيار الطالع للعمل
الفصل الثاني يجب أن يحجب كل ما يتعلق بالقمر من المساكن والأماكن والأكل والشراب والأشكال وقد تقدم
 القول فيه قال أبو معشر يجب لبس أثواب لا يضر في الإبتداء والاحمر في الانتهاء بحكم الفرية ويصوم ثلاثة أيام قبل الشروع
 في العمل ثم يتنقى ويقلل من الغذاء قليلا قليلا بحيث يظهر له صفا ولا يتغير المزاج وقل يأكل من لحوم الضأن واليأس
 وبالجملة كل عضو ينسب إلى القمر ويتصدق من هذه الأعضاء بقدر ما يمكنه ولا ينظر إلى ميت ولا مقتول ولا
 يقتل حيوانا البتة سواء كان ضارا أو لم يكن ويحترز عن الأذى بقدر الوسع وعليه بالنظافة النامة ويحترز من أن يصل
 إلى أعضائه شيء من النجاسات وليحفظ عينه اليسرى من النظر إلى الأشياء القبيحة ويحلق شعره في كل ثلاثة أيام ويحلق
 بالاشياء الحارة الرطبة هكذا قال أبو معشر وأقول كان الأولى أن يامر بالاعتناء بالاشياء المنسوبة إلى القمر فليست
 تاملا فيه قال ويكثر ذكره في العلوم العلوية ويجالس الملوك فان لم يتيسر فرجع إلى الأشراف والعلماء ويجب أن يكون
 مسكنا في الأرض المزروعة والياه الجارية ويكون بخور الكافور والعنبر يمزجها وهذه الشرائط يراعها في الليل
 أكثر منه في النهار وينبغي أن يعلق في رقبته حايل فيه شبه أحمر وشبه أبيض ويكون معه من أسماء الله تعالى
 ما هو أعظم وأقول كان الأولى أن يامر بكون تلك الحايل من الفضة لأنها من جوهر القمر ثم قال وينبغي أن يتخير
 القمر بالليل فهذا مجموع هذه الشرائط **الفصل الثالث** في الأداة والحل فثبتت هذه الشرائط وقف ومقابل
 القمر ساعة زامة ولا يتكلم بشيء ولا ينظر إليه ولا يرفع رأسه ويقف مضربا ويكون الحرافة من الجانب الأيسر ولا ينظر
 بعينه اليمنى وينظر إليه بعينه اليسرى ثلاث مرات ثم يقول في لكة الثالثة يا أيها النير الأعظم تأثيرا لعالم منك
 كل الأشياء رامية ومنك الأمثال مضبوطة أنت الشهد الأكبر والكوكب الأزهري منك نور الأرض وضوء السماء
 منك سادة السعودين ودفع البلائ وتحمل ما نعقد من الخوس وندفع الشر من الخوس ولا ينقص عن سعادتك شيء
 في جلالك والبرامح ولا يتم زين يزيد في مالك وما نرك كسوفك ولا يضرك وحمارك ولا الانصالات باجر زهر
 والحدود والريح وزحل ولا اثني عشر بيتها ولا بطوق سرك ولا انحار لك في جانب الجنوب والشمال قالوا بالانكسار
 والهبوط لك شرف أنت ملك والسيارات لك جيوش أمير والثواب لك خيل بالله الذي خلقك وخالقك
 أعزك وأنت لني أد محبتك ومحبت محبتك خادمك وخادم خدمتك أحلفك خالقك أن تغلبني بخد منك وشجبتك
 فادعهموم بفقدك مشخوف وجدك عذائي وإياسي ونظري ومقامي وقسبجي ومجورمي موافقك وشجرتك
 على صدق محبتك قال تكره هذه الألفاظ ثلاث مرات ثم يترك ثم لا يزال في الشهر الأول تطلب مواضع ضعفه ونشأته
 بهذه الكلمات وتخدمه بهذه الخدمة ثم في الشهر الثاني أوساط أحواله وفي الشهر الثالث تطلب مواضع
 عزه وأصلاته والقبولة ومواضع شرفه أعني به الثور وحده والرهرة فإزنا في القوة للقمر مثل شرفه بل
 أقوى فإذا فعل هذه الأسوان على هذه الوجوه ثلاث أشهر يحصر به ما حبة ويظهر آيات تلك الحبة في كل
 الرابع والخامس والسادس ويصير الرجل كالعاشق إلى القمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكى ويكون أكثر غدا

الأوقات في حصة الجسم واعتدال المزاج ويسمى الأخبار السادسة الكثرة النافعة وفي الشهر السابع يكون ظله أطول
قدرا مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد **قال** أبو معتز رأيت ظلي ألف ذراع وكلما كان أطول كان أقوى لا
على زيادة القبول والحجة وفي الشهر التاسع والعاشر يزيد ضوء القمر في عينه أضوء من ضوء الشمس حتى لا يرى
أن ينظر إليه ثم قال وأياك وأن ينظر في القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة أكثر مرة واحدة وإن كان يشق عليك
الأصطبار فإن النظر الكثير إليه يومئذ العسر ثم في الشهر الحادي عشر يرى كل ليلة لأحواله في منامه الفلك و
الشمس والقمر والكواكب والقمر يمرض عليه الأهور وفي الشهر الثاني عشر يطيب قلبه ويفرح ويمهل عليه
الأهور ويصل إليه الخلع من الملوك والأثراء وإن كان ممن هو لا يتامل مثله ويسمع الأخبار الطيبة بين النوم
اليقظة وكل حديث يدور في فكره كان صحيحا وكل حادث حدث كان في ذلك اليوم وإن كان في البلاد البعيدة
فإنه يسمع تلك الأخبار من غير التفات أو يبصرها في النوم كأنه ناظر اليه فإذا تمت السنة الشمسية ورأى هذه العلامة
علم حج أنه حصل مقصوده وسخر القمر **الفصل الرابع في الاختيار الابتدائي لطلب المقاصد** ثم إن أجازاء الشهر
الثالث عشر طلب غاية قوة القمر ونهاية سعادته على قصي ما يمكن الوجود الممكنة وليختار زمان لا يتصل بالقمر
بكوكب زليل عن التولد أو هابطا أو محترقا ويجعل القمر على حد البرهة ناظرا إلى المشتري بالتثليث ذات اتفق
كان بالليل فوق الأرض فهو أجود ثم ينظر بعينه اليمنى إلى المشتري وباليمنى إلى القمر فإن لم يتفق اتصال
القمر باليمنى فبالزهرة على الوجه المذكور أو المريخ إذا كان في الجدي وينزل إذا كان في الجدي أو الدلو أو
التنين أو الميزان أو الجوزي وجبا لسرعة في حصول المقصود بسبب ندرة المريخ وأياك وإن يكون القمر متصلا
بعطاره فإنه يجعله كل الأثر باطلا ولكن يجب أن لا يكون عطارد راجعا ولا تحت تابيل يكون قوى الحال وتكون
يجب أن يكون متصلًا بالقمر فإن انفرد مشده في الاختيار فإن كان الاتصال ينحل فيه ينبغي أن يكون نصف النهار
من ثوبه لنحل ديبا نجا سودا أو أخضر ويكون في البلد الذي من جانب نحل سوار من حديد وإذا فن بتلك اليد
عظيمها وإن كان الاتصال بالمشتري يلبس ثوبا يصير إلى الحمرة معلما بالذهب الحالص ويأخذ بتلك اليد شيئا
ويضم بعض أسنانه للفضة وإن كان الاتصال بالمريخ يلبس من ذلك الجانب ثوبا لون كلون الدم وجعل السواد
وإذا تم من الصفرة والخضرة ويأخذ بذلك اليد سبقا مجرد أبكت حديد في غاية الحسن واللغات وإن كان
الاتصال بالزهرة يلبس من ذلك الجانب ثوبا قطعة منها بيضا وآخر حمرا وثلاثة صفرا ويجب أن يكون القطعة
البيضاء في الوسط ونصف الثوب بالفضة والآل ويتخذ سوار من الفضة النقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم
كولة وفي السوار عشرة لا تكون في جوانب الأرب الذي من جانب القمر بيضا نقيا كما ذكرنا فاذا فعلت
في ينظر إلى القمر بعينه اليسرى صريحا بنيه اليمنى إلى الكواكب الأخر مسمى وقاشم أنه يبطل منه السماء
في الأهور والاتصال بالملوك والأشراف والسعادة المعاش والفقه في الدين والعلوم العلوية والهندسة
والهندسة والأسلاك من أهلاميين والمياه والزراعة وتربية المولودين ورفع شغل الكفايين والنماهي
وهذه آيات النسبانيات راشدة ويعلم بها المتدني الرضي والتعبيل لها الناس ودفع العدل واستيعاب الأحكام
عبيدا وإن كان منهم من لا يقدر على ذلك وإن كانوا عبيدين أو أبناء نجيب بيتهم رجلي يصل إلى سعادة من
أي شخص كان أمه قسيس أو مستحق من أي شيء أراد أيضا الصبر إلى أي شخص كان استماعه في ذلك

١٣٠ غير المتزوجين الذين هم من أبناء هذه القبائل

12/10/11

الاستمارة بالكواكب الثابتة ويحفظ اتصال القمر بالكواكب الثابتة المستعدة من يد السعادة لنفسه وبراعته
بالكواكب الخمسة في يده ذلك الشئ لا حد له وما اتصاله بالكواكب السحابية فصالح للتمريض وأنا اتصل بها فان كان
متصلاً برجل تدرك على تمريض الأذن اليمنى والشبق الأيمن والطحال وكل شئ في الجوف من الأماكن الخفية وان كان
متصلاً بالمشتري يكون المرض في الحندين والساقين ويؤثر في العنة وأفساد الكبد والأذن اليسرى وان كان المتصل
يكون بالمعدنة والكبد وأما كات بالنفس يكون على العين اليمنى والقلب في الدماغ والرجل اليسرى وان كان
متصلاً بالزهرة يكون على الذكر والمخلفوم وان كان بطارد يكون على اليد اليمنى والأصابع والتهات واللسان وان
القمر متصلاً بهذه السحابيات وغير متصل بكوكب آخر ثوى العين اليسرى والمعدة والزينة وان كان متصلاً
بالجوز من فصل الأمعاء وأعلم ان المشتري والزهرة مرضيهما مومن العاقبة فسادتهما والعلم عند الله تعالى **الفصل**
السادس اذا اراد أهلاً عدوقه فهذه المقصود انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه والثامن من
الشمس وصاحبه فينبغي ان يكون صاحب الثامن منخوسا ويكون النفس فيه اوفى تريعه او مقابلته لان صاحبه
هذين الكائنين ان لم يكونا منخوسين او راجعتين او محترقين وسلم المكات الثامن من ان يكون أحد
فيه او على تريعه او مقابلته دل على سلامة عدوقه لا يحصل مقصوده وأما اذا كان المستولى على هذا البرج
منخوسا او راجعا او محترقا او في هبوطه دل على سوء المنة وأعلم ان لكل كوكب دلالة ليست تغيره فان كان الغالب عليه
القمر وهو منخوس دل على وقوع الموت على طبيعة النفس الذي ينحسه وان كان القمر مع الذنب دل على موت عدوق
بالأدوية المسهلة والسهم وان كان الغالب على ذلك عطارد وهو منخوس دلت على موته بسبب الخصومات والمحال
والكتابة وجمع الأمعاء واليرقان وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته باحيلة عليه والسحر وان كان الغالب
عليه الزهرة وهي منخوسة دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكريمة
مثل الحمام وان كان الغالب على ذلك المريخ وهو غير منخوس دل على موته باوجاع حارة من الدم وموت العجاجة وان
كان منخوسا دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وان كان الغالب عليه المشتري وهو غير منخوس دل على
موته على يدي الملوك والسلاطين وان كان الغالب عليه زحل لساعه او تديره وهو غير منخوس دل على
موته بالاجاع المتفولة من البرودة والرطوبة ان كان منخوسا دل على موته بالثيم والفرق فاخبر ابدأ
على هذا الوجه ينال المقصود **الفصل السابع** اذا اردت تطويز العرف عند المطلوب لا يحصل الا من
القمر والمشتري او الكواكب الثابتة التي على مناج السعد لا سيما مناج المشتري وليكن بعد ما انتهيت الى
تخصير المشتري وطبخت اختيار يكون البرج الثامن من الطالع والثامن من القمر سعد او الكواكب الثابتة على
مناج المشتري يكون على دقيقه البرج الثامن ثم يطبخ تلك الحاجة من القمر والمشتري فانه يعطى كل واحد منها
فاية المراد من العطية الكبرى في الثمر وصحة البدن واعتدل انما **القول الثاني** في تخصير عطارد فاذا
لخصير عطارد من المشتري وادركت تخصير عطارد وبب ان يقوم ثلاثة ايام وعطارد يجب ان يكون في الجوز والسنبلة
فان لم يجره عند الاول ان يجده في شخيره وهو في الجوز ويطلب منه طلبه اذا كان في درجة شرمه كذا يطول
الامر عليه ثم يجب ان يترك القمر من اشتغاله بتخصير عطارد وطريقه ان يطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد
كالعقل والطق والكلام والكتابة والجوهر والفسفة والكهانة والحساب والهندسة والعلوم الغامضة

م
كيف الموت

ووضع الشاعري وتنفيد قول الزود على من أراهم ولا اطلاع على الأشياء الخفية والتجارات النافعة والصناعات اليدوية
ويريد أيضا منه ماء العيون والأنهار فإذا أطلبت هذه الأشياء من القمير ولا تيسر له ويعود إليه لأجلها تلك مرات
منه ثم يقول أيها الكبير الأعظم كل ما حصل لي من الخير فهو منك وكل ما يدفع من الشر عنى فهو منك أي محتاج إلى
الامر وهو يد عطاره فأريد أن يحصل لي ذلك منه أو تاذن لي حتى أطلب منه قال ويجب أن يكون بحفظ بتثليث عطا
مع القمير وعطاره في الجوز أو تسد بلسه ويجب أن يكون ثوبه من جانب عطاره الزنجارى والحلى وفي ذلك اليد
سوار من رصاص ويأخذ بذلك اليد قضينا من الذهب ويكون غذائه في مدة صومه من اليد من ألسان
الغنم ويتصدق بهذه المواضع بقدر ما يمكنه ثم أن بلغ درجته شرقه يمدحه وينكر حاجته فيعطيه مطلوبه فلا يطلب
منه في الكرة الأولى حاجة أخرى بل لا يزال على ثلاثة الناس وتلك حاجات في أوقات يكون مسعورا أو متصلا بعد
ما دام يكون في الجوز ثم دعه إلى أن يبلغ درجة شرقه فتطلب منه باقي حاجتك ما هو منسوب إليه فانها تفيض
بإذن الله تعالى **القول الثالث** في تفسير الزهرة يطلب هذا من القمير وعطاره في وقت يتصل القمير بعطاره
بالمقارنة قبل اجتماعهما في دفيقة واحدة ويكون بينهما أقل من اثني عشر درجة الذي هو حرم القمير والأولى
يكون بينهما أقل من سبع درجات حتى يكون كل واحد منهما قوة الآخر فتمسك بها ويطلب منها ما هو المنسوب إلى
الزهرة ثلاث مرات والمنسوبات إليها النساء والأمهات والصغار والأخوة والأخوات والغنا والمهر وطيب القلوب
والزينة وكثرة الحلى وتحصيل كل معنى ومغنية والذهب والفضة وحسن اللهب بالنرم والشرط والانتقام
بالمعشوقين والاشربة المسكرة والنكاح النافع والسهم وحلاوة النطق والمهارة في السحر فإذا أردت شيئا
من هذه الأشياء من القمير وعطاره فليستأذن منها أن يطلب حاجته من الزهرة وطريقه أن يطلب وقتا
يكون القمير متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطاره وتلس ثوبا أخضر وترين ويتجلى بالذلي والجواهر
غاية ما يمكن ويخبر نفسه بالطيب والمسك وماء التورم والعود والعبر الفايف ويهني مجلس الشراب ويخرج من
الضمان المرء والغنيمة والجواهر المفضيات بقدر ما يمكن ويكون جلوسه على غرفة مواز بالموضع طلوع الزهرة
ويتكى على وسادة خضراء ويحبل أن يكون جملة أو في الشراب والبساط والفرش وكسوة أهل المجلس خضراء
يجعل أن يكون مأكولهم من لحوم القلب أو من رزقه له ويغفر أن يكون بحيث إذا طلعت الزهرة برأها ويكون
بعد المجلس معينا على هذه النصف ساعة أو لا يستعمل بشي آخر سوء شرب الخمر والأراطة والزنا في كل ليلة
ثم في الليلة الثالثة إذا طلعت الزهرة من قبله ويخبر به أنه أفهم من جراح الخفية ويظهره ثمة عليه ويشكر ما
نقاسى من جهنمها ويذكر أن الاستعانة بالفارسية والعربية المذكورة في باب المستق والمنازل وتبصر غاية
النصر فانه يصير مفعولا لعلامته وذلك أن يكثر له أسباب المهر ويميل إليه العلماء المرء والنسوان بدخول
عليه من غير طلبه ثم في الكرة الثانية يعرض الشرايط المذكورة ثم بعد ثلثة أيام يسأل حاجته منها ما هو
إليها فانها بغض حاجته في أول الوهلة **القول الرابع** في سحر الشمس وهو انبرال الخمر بطلب كون
الشمس في درجة شرقه فانه لا يلبث منه ما تقوى أن كانت الكواكب موزنة في هذا البرج كان المطلوب سهل
وينبغي أن يكون الطالع هو الاسد ركو من عند في اورد لورد استماع في بيت المذبح وسماء من فوق فينبغي أن
يكون قوى أحواله قوي ومجربا يمكن أن يربط الطالع في ليلة غالية من أيامه في نظرهم ويجعل أشعة

في سحر الشمس

في سحر الشمس

في سحر الشمس

في الطالع والسابع وعلى نظرهم فهو الغاية وان كان يجوز ان يكون الامر على خلاف ذلك وينبغي ان يكون هذا العمل
 في موضع وفي ملائمة تعاقب الشمس فلا بد ان يكون في بلاد التربة وسعد ونيشاوير وطوس واني ورد فان
 تغدر ههنا ففي ولاية فارس واذريجان ثم يطلب في هذا الباب منازل الملوك والقصور المذمومة ثم يلبس
 ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتجلى بالجوهر القوية المرفعة ويكون في رؤسهم من الذهب مخرج باليوت
 رقي يده سوار من الذهب الخالص مخوفين وخواتيم من الذهب تصبها اليافوت الاحمر فاذا دخل الشمس اول وقت
 من الحمل وكنت قبل ذلك قد صمت وتملت الغذاء وكنت جعلت غلاك من الحملات من القلب والجانب والظهر و
 قصدت به كثيرا ودعت منه كثيرا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وتشرف والذئب
 لاسيما في ذلك الوقت فاذا تمت هذه الشرايط فان كان بلوغ الشمس درجة شرفها وقت الضحوة عند غاية
 ارتفاعه كان ذلك اصله فيكون مواجها له ويجد معه عشر مرات ثم يقوم قدامه كما يقوم في خدمته السالحي
 ويمدحه ويثني عليه باقصى ما يقدر عليه ولا سيما بانه الذي يهب الملك الى السلاطين بانه يدفع النور الى
 القمر وسائر الكواكب واما ان كان بلوغه درجة شرفه في الليل او غاية بعد ارتفاعه فان كان في الليل يقوم وقب
 بآيته ودرجة شرفه ويبقى قائما حتى يبلغ الشمس غاية ارتفاعها وان كان بعد الليل قام من وقت الضحوة وبقي
 قائما حتى الى ان يبلغ درجة شرفها فاذا فرغ من ذلك وجب ان يداوم على الصوم النهار وصلوة الليل ويصدق
 كل يوم بما ينسب ويقوم كل يوم وقت بلوغه غاية الارتفاع قدامه متوجها اليه خائفا عنه راجيا لذاته غير شاك
 في حصول مقصود فاذا اظلمت عليه سته اشهر في بطن اثار القبول وهي الزيادة في القوة احيوانية واجتماعية
 وفي العقل يصير معظما عند الملوك ونهاية الناس وليجذر كيلا بغيره بذلك قبل تمام السنة فان عاقبة لا
 يكون محمودة ويشاء حبة الذهب بحيث لا قسم نفسه بانفاقة البتة فاذا تمت السنة وبلغت الشمس درجة
 شرفها وقام بكل الشرايط المذكورة فليزين نفسه بما تقدم ولنقم بهذا يطالب ما هو متسول اليه كالغنى
 الحيوانية والعقل والنور والاضياء والملك ان كان اهلالة والرياسة والتشرف والعلية والقوة والذهب الذي
 لا يحصى لكشها والكفر والفاخر ثم يبدع خدمة الشمس ولا يداوم عليها بل في كل سنة اربع مرات عند
 الانفال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة فيدوم عليه عطية الشمس واعظم المنافع فيه ان يسئل عنه
 دفع الخوصصة لنفسه بين فان الشمس تطلع على ما يعتقد النجاسات والله اعلم **الفصل الخامس في تسخير**
 المريخ قال ابو محمد بن داود الجاهل بجهلونه كشدة بطشه لكنه سهل لئلا تعين والاصل في ابتدا تسخير ان تكون
 في الجدي او في احد بيده ويضرب بيته الكواكب التي سخرناها ولا مقابلاتها في ارض الامور ولا ضعف
 حالها الا هذا القدر وهو ان الكواكب اذا كانت ضعيفا لم يفيد رعايا عطاء الخير مثل ما يكون قويا بل الذي
 يجب ان يفظ في الايام ان لا يكون المريخ مخوسا برجل الذي لم يسخره بعد وان يستعين بالشمس في
 تسخير المريخ وبه زواله من ان يكون الزهرة متصلة بالمريخ اى اتصاله كان كالا يغضب لان الزهرة علة
 المريخ منكرة عالية فله والسخر طالب لمواذ فوجب ان يجتر من نظر الزهرة كيلا يغضب فاذا حصلت
 اذن الشرايط فانه عمل بعونه امانا من مضرت البس صوف احمر او فلسوة لونها يكون الدم وخن
 سيفا حرا ونزين بالفضة والاسورة الممتلئة من الصفر والنجاس وخن بيدك اليسرى اسما مقفوا

في الجدي

وينبغي ان يكون على ذلك السيف من ذلك الرأس المقطوع وذات لاد من اول بشرط ان لا يكون من الاثرالك
ويجعل غذاء من الرأس ويعطى منه الاثرالك والرجل الاشقر ويقوم قدام المريخ ساكتا ولا يقول شيئا واعلم
ان المريخ يرى ذلك الرجل اشياء عظيمة فينبغي ان لا يخاف فيها هكذا عشرة ايام حتى يصل اضطراره معه
بعد ذلك يقوم قدامه ويجد معه ويضع وجهه على التراب بعدد الايام التي كان مضطرا بها فان كانت عشرة
ف عشرة وان كان خمسة ف خمسة ثم بعد ذلك يرفع رأسه ويقوم بين يديه ويمدحه بالقوة والشهامة ولا
يقول ولا يامن عليه البته وان طالت اليوم بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان يكون كل وقت اراد ان يطلب
من المريخ حاجة يسأل او لا من الشمس ونوع شر المريخ فيه كيلا يخرقه فاذا حصل مقصوده طلب منه الملك والسطر
ان كان اهلا ولا طلب للقوة منه بحيث يكون الملك مامورا له ومحتاجا اليه وكذلك يطلب منه تخريب البلاد
البقاء والملايين القلاء ودفع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطايه في الشراخ فاذا صار المريخ مسخر الم
يبقى له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق بالعلم والدين والسلطنة **القول السادس** في تسخير
المشتري يبدأ به في وقت يكون المشتري في بيته او شرفه فان لم يتيسر ينبغي ان يكون في خط من خطوط
يجب الحذر من ان يكون مفسوسا رجل الذي لم يسخره بعد ويستعين بالمريخ في تسخيره قال ابو مشر من تيسر
له تسخير المريخ وجب عليه لتسخير المشتري كيلا يخرق البلاد بقوة المريخ فاذا اراد ذلك ليس من الثياب
التي هي على لون المشتري وينسب اليه لونها ويترين بالسواوير والخواتيم من الذهب وياخذ باليد التسخير
وينبغي ان يكون معه القرآن وغيره من الدعوات واسماء الله عز وجل ويصوم ويصلي ويقلل الغذاء فيحصل
مقصوده في اقل من شهر واحد فاذا ابدى في تسخيره فينبغي ان لا يشرع في فساد وفسق البته ويسأل منه
ان يعطيه اموال الكثير والسخر واعتدال الزئبق والعدول والياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحجب
وكراهية الله اعلم **القول السابع** في تسخير زحل اذا كان في شرفه او في شرفه
واجمداى على نظر الكواكب اليه كما كان اكثر كان او في احد زحل كان معاوب بين التماسك والتزجج لمن
بلغ امره الى تسخير رجل ويجب ان يلبس ثيابا من ديباج احمر ويكون سواره رجيا يده من الحديد ياخذ
بيده العظم ويتصدق من لحم استن البهائم وما في شرف من اغصان وغيره على استاده من الثياب و
يستعين بعطارد في تسخيره ويواجه على خذله ستين رخصة ثمانية يطلبه الملك وان كان الطالب من
ارذل الناس واعلم ان فيه قوايا كثيرة فترجمها من يصل اليها واعلم ان كذا الكواكب هو لان ينبغي لمن
عند صاحب الصلابة والاعتقاد ان لا يراة والنمر لا سيما من راد ان يبرح تسخيرهم وكان ان لم يكن كوكب
غضب على صاحبه ملابد من ضبط نسباي ذلك الغضب وكيفية دفعه توفيق الله تعالى اليه **القول الثامن**
في كيفية دفع الضرر الواقع في هذا العمل وفيه فصول **الفصل الاول** اعلم ان تغير الكواكب في الاوقات
وغضبه لا يخرج عن امور اربعة ان يكون بسبب لسؤال قبل وقته وذلك بالارادة ان صار مسخر
له ويكون الامر على خلافه فيسئل منه حاجة فيغضب وهو اشد الغضب وثانيها بسبب التفسير في حد
وثالثها بسبب ان يطلب منه حاجز يكون هو عاجز عن تحصيلها فبستحي من عجز فيصبر بالاطمئنان لمساعد
وهو اشد الغضب ورابعه رجاء من الطالب الى خلاف بلعه والاول وثانيه من قبيل ما

في تسخير المشتري

في تسخير زحل

هو للاعتزاز فيه مدخل وطريقه الاختزان من الأول أن لا يسئل منه حاجة إلا بعد روية الدلائل التي يتيقن
عندها بان التسخير التام قد حصل وأما الثاني فهو على نوعين أحدهما ترك الخدمة بسبب التماسه عن هذا
الأمر والنوم الثاني التقصان من الخدمة مثلاً أن يكون عطره مثلاً في الكوة الأولى مثقال فينقص من القيام
في المرة الأولى طول من القيام في المرة الثانية فالحاصل أن كل خدمة ابتداء بها وجبت لا ينقص منها شيئاً إلا
التقصان القليل موجب للتغير الكثير في هذا الأمر بل يجب عليه السعي في الزيادة ما أمكن ولا فليحذر من
التقصان وأما ان الغضب لواقع بسبب ترك الخدمة مثلاً بحال لا يعود فيها ولا يتصور تحصيل رضا الله تعالى
الترك كي لا يهلك وأما الغضب لواقع بسبب التقصان فإنه من نفع بان ياتي بعد ذلك بالخدمة زائداً على المهرق
وإذا حصل رضاه بعد ذلك لو عاد إلى القدر الذي ابتدأ به لم يضره ذلك ثم مدة الانشغال بهذه الزيادة لا يكون
أقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بان يرى آثار الرضا كما كان يراها من قبل ثم يجب على طالب هذه الصفة
أن لا يطلب الحاجات العظيمة التي لا يرجى حصولها لصعوبتها وعظمتها من الكواكب إلا بعد حصول رضاه فإن
متى فعل كذلك قضى الكواكب حاجته من غيره طل فان كانت مثلاً ذلك رجل وأما الوجه الثالث وهو أن يكون
سببه بسبب أن يطلب عن الكواكب ما يعجز الكواكب عنه وطريق رضاهم بها أن يترك خدمته ظاهراً أعني لا
يقوم بين يديه للخدمة ولكن يراقب الوقت الذي يكون المعهود الخدمة ولا يدع غيره من الخدمة ما يخف
اللباس المنسوب إليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويدوم على الاعتراض في الأوقات التي
التي كانت معروضة عنه ثم أنه في هذه المدة مع أمده قائم وصاحب سره فيشكو عجزه ويظهر الندامة من خدمته بسبب
تقصير عمره وماله يقول ذلك بلسانه ونفكر في نفسه من أمثال هذه المعاني ومع هذا كله يكون مواظباً على
خدمته بحسب ما أمكن ولا يترك واللبس فان من الخواص الكواكب لا اطلاع على الامرار والضمائر ولا
سيما على الأحوال التي من كانت له منزلته هم فإذ مضى نصف تلك المدة رأى في النوم وسمع في اليقظة
أصواتاً لطيفة جاذبة للقلب ما سمع أحد مثلاً في الحلاوة في اللفظ والذمة ويجب أن لا يلتفت حتى يتم ثلث
أوقات ثم يقوم بين يديه ويعتدل إليه وينبغي أن يكون مستعداً للتسخير في ذلك الكوكب الذي يسأل
الحاجة لأجل تسخيره ثم يسأل في الحال أن يكون شفيعاً له إلى ذلك الكوكب له ويبلغ في الذناء عليه ما قال
أبو معشر لما سخر القمر وطلبت منه تسخير عطاره فعرفني أنقمر إلى عطاره وما حده عنده بعد ذروة
الفاط وحده صوت زال عطف وقصر عن أدراكه فأمال أمرى إلى تسخير الزهرة مدحني عطاره
وعرفني إلى الزهرة كرام طيب كان كلام القمر مع ذلك أدرك بالغباء إليه ركبته وصوته أنكر الأصوات
فهيات القلم والقلم والقرطاس وكبت ما قال بسبب لقوة الذي سئلته من القمر عطاره وهكذا كنت
أفعل بجميع الكواكب إلا أنزل فإنه ليس قوته كوكب ثم جعلتها فصداً وكان تابعي إلى كلام القمر مسانته فأملأ
علي وكان ليلة البدر فوالله كما كالشريكين على أحدهما على آخر فكان هويني وأنا كنت ثم قال وليعلم أن
الكوكب إذا صار مسترا وضعت عليه مدة فهو بصير كعبد لا يخرج عن قول صاحبه وأما الغضب لواقع وهو
بسبب الأقدام على فعل بخالف طبعه مع أنه يمكنه الاحتراز عنه فيمكن أن الانشغال بهذه فان وقع ذلك لم
غير قصد فقد بينا أنه لا يخفى على الكوكب ذلك فيلجأ في العذر بشرط أن لا يصول **الفصل الثاني** في

الطريق الذي يعرف به تغير الكواكب عليه وأعلمت من تيسرت له هذه الطريقة فإنه لا يرى البتة ما يكون مخالفا
للطريقة فإن حصل ذلك على تغير الكواكب عليه فيجب عليه أن يتأمل فكان ذلك هو أحد الكواكب الشفلية ورفع
المريخ وإن كان ذلك كوكبا علويا المريخ نسبتبه إلى المشتري لبعده من جنس لا يلائمها في حق من كان له به
اتصال نفى ههنا رجل والمريخ فطريق معرفة تغير هاتين يصير حتى يتصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الكواكب الذي
لحظه داعي قاصدا ثم يسأل القمر في تلك الحالة فيخبر به فإن كان القاصد هو المريخ نظر فإن كانت الزهرة مستولية
على المريخ دعت خمسة المريخ بها والأقبا الشمس إن كانت قوية وإن كان القاصد رجل فإن كان المشتري غالبا عليه
ودفعنا به والأقبا الشمس إن كانت قوية فإن اتفق أن لا يكون الشمس ولا المشتري ولا الزهرة قوية صبرنا حتى يتصل
القمر بكوكب ثابت على مزاج الزهرة أن كان القاصد هو المريخ أو على مزاج المشتري أن كان القاصد رجلا فيستعين به
في دفع ذلك الشر والله أعلم **الباب الرابع** في أمور لا يأت منها في هذه الأعمال وفيه فصول **الفصل الأول**
في دخن هذه الكواكب رأيت في كتاب منسوب إلى هرمس عليه السلام أن فرحل دخنه زعفران قد مرنا قشور
الكندر وسخ الصفوف في السنور وفي نسخة أخرى فيون أصطرا فيجمع الجز ومتساوية ويدق ويجهن ببول الباعز
ويجعل فنايل ويختر بها في وقت الحاجة في جمرة أسرب المشتري دخنه مبعه وسندروس وقصب النيرة
وعود وشمع الصنوبر وزعفران وجبال غارا بزاء سواء وفي نسخة أخرى عود وغنبر وزعفران ويختر بها فيها
في وقت الحاجة في جمرة صاغر سفر المريخ كندر وصبر فليخشاك وقناع الأذخر فيون دار فلعل يجمع جزاء
متساوية ويجهن ويختر بها في جمرة على قمم الطرفاء الشمس زعفران مبعه ولبان لك جلنا عود ومونيز
طلق أجزاء متساوية يدق ويجهن بلبن بقره ويختر بها في جمرة ذهب على قمم الطرفاء الزهرة عود ومسك
وسك مسكر وقسط وزعفران ولادن قشور خشكاش ورمب الصند صاف أصل السوس أجزاء يدق ويجهن
بماء ورد ويختر بها في جمرة فضة عطر مسك أشنه كرماني ذوق حبش شقف وجامح الركان باد أو ر قشور
اللوأمل ثرة الطر فان رجون الكرم في جمرة وصاغر القيقب لبان أضر طلق وجه حب الخربوب قشور الطلع
وهو الأقوان الصغار اللبب أجزاء سواء يدق ويجهن بلبن السوس ويجفر في جمرة الفضة خللا ما وبند
في هذا الكتاب وأتول الرجوع إلى الفوائد العقلية أو من الانقلاب فاذ أعرفت أن طبع رجل هو البرد و
اللبس والكثافة والحرود وموت نكل دواء منه أشاند من كل وجه أو من بعض لوجه كان متعلقا
برجل فوجب جعله دخنه له دخل هذا ففسل من سائر الكواكب **الحاصل** في في القربانات والضابط في هذا
الباب أن قربان كل واحد من الكواكب سيوان يكون أشراف الحيوانات المنسوبة فليقتط ذلك مما كتبناه في
أحكام الكواكب ثم ههنا أبحاث البحث الأول هذه القربانات يجب أن يعرف بها في آخر الصيامات أما صوم
رجل فهو سبعة أيام ويجهن في الابتداء بالصوم من يوم الأحد حتى يقع الانتهاء في يوم زحل وهو يوم السبت
ثم يكون قد أدرغ أبا أسود وكلينا أسود وبذبحهما في التيلة السابعة فذام زحل وأما صيام المشتري فهو
سبعة أيام يبدأ به من يوم الجمعة إلى يوم الخميس ويدبح له خروف أسود ويوكل به من كبده وأما صيام
المريخ فيبدأ به من يوم الأربعاء إلى يوم الثلاثاء ثم يذبح له في يوم السابع بظا أسودا وحشيشا ويوكل من بده
وأما صيام الشمس فإنه يبدأ من يوم الاثنين إلى يوم الأحد ويدبح له عذرا ويأكل من كبده وأما صيام

سمع من جنتك وأقامت أرواحك من جناتك المقدس إلى عالم الكون والفساد نقلنا العناس من أحوالها وغيرت
 الأركان عن غلاتها يا باعث الأرواح اللواتج من أماكنها ومنزل الأقطار السوايح من موطنها ونظير الحق
 ليخضعك سامع الله يا باعث الأرواح ليختطف أبصار الساطرين بقوارعها ونهر العيون من مغابضها
 وموانع القلوات بعد تفرق اجزائها في أماكنها ومعطى نواع النبات القوى المكلمة لها وأهل الحيوانات الحارة
 الغريبة المناسبة لها ومفيد لكريب الأعداء في عالم العنصرى النفوس الانسية والفيض عليها أنواع
 الكمال المتقدسية بما في لمح من لمحات جلاله وأسرع لحظة من لحظات كماله أنت الذى يرتفع الحسك بحبك
 من حضيض الدن والشفاء إلى وجه العز والعلاوين تولى المعصم بذيلك من سقم المعانة والاستكانة إلى
 قلعة العظمة والكبرياء حتى يقاد له النفوس لستولية على معشر البشر وتد عن له الجبارة من الأسود والآ
 وينظم لمصرة الأولياء ويستنب له قهر الأعداء ويسلم له تشييت الخلق على الطريق الحق أيها المقدس عن
 معارضة الأعداء ومشاكل الأعداء المنزه عن التغيرات العنصرية والتأثيرات السفلية المتعالى عن أن
 يستوصف وجوده القدم الرمانى لا أحصى ثناء على حضرتك المظهره ومها فلك المنزهة المكرمة وكيف
 اعجز وقد جارت العقول في كثناء عظمتك ومارت الألباب في أدراك حكمتك وقصرت الأوهام عن أن
 تحوم حول حسي كبريائك وكمالك ليكن شوافع كرمك الفياض وذرايع فضلك الفصافى يرحل لتوسل بينك
 ويحمدك أن يشهدك رايح وفلك فاسالك بحق عزك وعلائك ورفعتك وبهاياتك وعلو شرفك ونهايتك ومك
 بالآلة الأعظم الذى خصك بهذه المحاسن وجلالك بهذه المكارم أن نعطينى سؤل وتفيض على ماملنا الاستيلاء
 على خزائن العلوم وكفوز الحكمة واستعلام على جنس لانس ومعشر البشر أنك أهل الكرم والجود والعبد المخلص
 لواجب لوجود فينبوع العز والأساس لقوة وبهجة الحياة وعماد العالى وأصل الخيرات قد فرغت إليك في
 تصور حالى ومولى حياتى فبحق خيرك وايدى فضلك وبحق مالك من الألقاد بطاعة واجب لوجود الأرائك
 هتى ونحى وفرجت كرتى وفوضت قطعت من جاء هذا العالم إلى وأفضت على شئ من جلالك وجمالك
 كمالك آمين آمين وآله أعلم **توسع** آخرى قال البس ثياب الملوك كالدباج المذهب وضع على رأسك
 تاجاً ذهبياً وقف أمامها قبل طلوعها وأنت بمنزلة الخيرات المذكورة وتسجد له ثم يقول أيها السيد السعيد
 والنور الصافي والضوء الوافى والكوكب القاهر الكبير والمصباح الزاهر المنير الحار الياسين المتوسط مضيئ الدنيا
 ومصباح الخناديس صاحب شراق الظلمات ومدبر تدبير العالم الكاينات الفاسدات والسلطان الناطق
 والوالى الصادق والفهم الواضح والذكاء اللامع والملك العلى والشريف الأسنى والحسن الصبيح والجميل
 الفصيح ملك الكواكب ومنيرها وكفيلها ومدبرها ومشيرها وحاكمها وأميرها صاحب الأمان هب والنفايس
 معدن الخيرات وكن الوهبيات فانت سلطان عالم الأقاليم ورئيس الخيرات لأنها منك يستمد النور
 والقوة فانت أبعدت منك سعدة وأذا صارت مقارنتك أحرقت فحق تعش بمواصلتك ويفرحن بقوى
 نفاذك الشرف والفضل ولك العز لأنك الأصل أنت سائيل مورها وسلطان جمورها أنت الملك وهم
 الخدام أنت السيد وهم الأعوان أن نظرت إليهم سعدوا وإن عشت عنهم انهم ساءوا مدرك لا يحاط بملك
 لا يحصى وكلناك لا بدرى فلا الكفنة فهو أجا لك ولا العفلاء أدركه إكمال بحجته ولا العلماء عن فؤوس

نورك وملاحة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن ونعمتك بهذه الفضائل ان تعجب كذا وكذا
القصص يا الملك الكريم والشيد اعظم الرحيم من سلك رحمة ومن لم ينفع فانه السعادات و
 محصل الزورات ناظم مصالح البلاد ومعلم مناج العباد المظهر بالحركة السرمولية والمنقل بالثقل الابدنية
 التي هي سرع الاجرة السماوات لاجل استحقاق الاجناس واستبقاء الانواع للفيض على اكل انواع الاطعمة
 جامع انواع الكواكب وناقها واعطى للاتصال العلوية وقابها للتفرع ينقسم ملكه منازل قد جعل حلول في كل
 واحد منها مبدأ التوازن لناظر كل ثابت وبتنقل من احوال ياربهم الكواكب بطايعها ويشار كما في صانعها
 يتبدل من طبع الى طبع وعناية للسافات وعناية بالكائنات فمن استهل الى الترتيب الاول تعطى طبيعة الماء
 ومنه الى الثانية وطبيعة الهواء ومنه الى الترتيب الثاني لطبيعة النار ومنه الى الحاق طبيعة الارض منزل الامطار
 مكون الفضة معادن الاحجار ومنفق الزهار موضع النباتات والحيوان من تدعى لاحسان الموتى من
 عند العليم القديم اللطيف الخبير بجلت عظمتة وعلت كلمته ينقش المواد الغضبية بالنفوس الروحانية ويصور
 الانسانية بصور النورية واهل الانسان اهل الاشكال واحدا الحصال وماخذ العلم والسخا والطلافة والحياة
 انى مقر بكالك ومقصر عن ملاحظة الجمالك وكيف لا وانت خليفة النير الاعظم واسطة الضياء الاكبر في فاضلة الخيرات
 على العالمين والمبدء الاقرب في عالم الكون والفساد فسالك يا واهل الكل وماخ العقل وبالذي دورك
 ونورك وفي الافلاك سيرك ان يسعد في عطايك الحزيلة ومناجيك الجميلة فانت المخصوص بالفرجة والمتغير
 لدفع الائمة ثمخر ساجدا وتطلب المقصود والله اعلم **تسبيح الروح** يا كثير الويل واصل الوجع وذخيرة سوا
 المكافات ويا ايها السيد العظيم لاجل اقاها لقاها العزير الجبار القادر العفريت العظيم الشات العالي لملك الكبر
 الرفيع منبع الفضل والعقل الصافي والفهم الوافي شاخ النظر كثير الخطر الملك المبين والسلطان المعين المخفر
 المد من المستقى المولم المظلم زحل النجم البارد اليابس الصادق المودة العزير المحبة كثير الحقد طويل الكيل عظيم الغض
 قوى الجسد ذوالفضل الكامل مقرر الوعيد النعت والنصب والى الشقاء معطى الغم ومعدن الحزن المعطب
 الكتيب المحتال المكار الغدار الخدام الشيخ القديم الساكن التزين ويالك احسنه وتعسالت ابغضه اسالك
 ايها الاب الاول بحق ابائك العظام واصحابك الكرام وعجق خالقك مدبر الكل ومنشياء العلويات والسفليات
 وماكها الانفعلت كذا كذا يقول ذلك بخشوع وتذل رفق وهدهد وخر ساجدا **تسبيح المشتري**
 كن طاهر نظيفا في جسمك ونفسمك واكثر ذكر الله سبحانه وتعالى تحميد وقسميخ ثلثة ايام وتصدق بما امكك
 من المال الحلال وضم وافطر على خبز وماء فقط ثم يقف مستقبل الشمس في لباس ابيض وتقول يا سيد
 الطاهر النقى النظيف المجيد القادر الطويل الروح الكثر العطف الصادق البر الشريف رئيس العلماء الاوليا
 الناسك البعيد من الحقد والحزن الكريم الابد الامين السخي العليم السيد الاول اقاها لما هرجست الصغرة
 بسيط العلم جميل العفو صفى الفهم اعظم السعور مستقيم الراى مقيد الحكمة والطاهرة واصل لنسك و
 قد من المقدس من انيس انفس ملك الاوحا لقد يسر سدا ان بحق الانك اب يهجة واخلاك الشريفة وسحكك
 الاعلى وكسبك الحليل لنير وكمال منرك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك وغرة وجهك و
 طهارة طينتك ان تعطينى مطاوي وقصم دعوى وتحصل غرضي باسيد الكواكب سعدا لسيارات قاضي الحاجات

تسبيح

تسبيح

تسبيح

أسألك بالآله الواجب لذاته الذي لا يوصل النطق إلى شرح جلاله وبالدن الذي لا يحد وكه الحواس والأفكار أسألك بالتد
 احتجاجة به عن كل علم وعقل أسألك بمن العقل قاصر عن إدراكه أسألك بمن تعالى عن الأسماء والأشياء أسألك
 بالذات احتجاجة عن كل علم وعقل أسألك بالمتنوع عن مشابهة كل جوهر وقوة أسألك بحق الذي شاربت العقول
 الأدهان إليه بالقدرة والعزة والعلو والفردانية الأما وصلتن إلى ما أسألك يا حسن المنظر يا بهي الوجه يا نور
 الفلك يا صاحب النفا ميسر جب دعوى ونشوى لك **كسبيج المرسج** يا نار الحمية وقدق الزينة
 ومنزل الملوك عن كراسيها ومتر الجبارين وصمم دماء المستطمين والأصل المستطمين في القتل والقتال والمراء
 والحدال وأراقه الدماء والقاء الشر في الدها وفي أيها الخند والجبار السجاء الأوحاد البطل المفرد القوى لقلب الشديدي
 الغضب الحار اليأس الطباشير في العزم والفكر المتغلب لجابر الغالب لقاهر الهادم الكاسر ذو السيف اللامع والحديد
 القاطع صاحب السطوة والقهر غلب الجيوش وهادم العروش مكل العداءات من في المضرات كثير الكذب القيمة
 عظيم القوة والعزيمة دليل الصوصية مقوى لشروم والأفات رئيس الحكومات والخصومات قليل المبالاة
 كثير المباراة القاسي في القتال الشديد في الجدال سالك بحق من وهب لك قوائك وصفاتك أن تعطيني كذا و
 كذا **كسبيج الزهر** أيها السيدة العالية الكريمة المشتهية السعيدة المنسدة الضاحكة الحلوة العاشقة
 الجميلة اللينة الحلوة بأحسن الصفات الرفيعة المحل الأنيقة اللون الحسن الصحية والجماعية ذات الحجة و
 الصباحة والمسترة الموصوفة برضاة العبد المذكور من ربه الملائحة ذات الأحوال اللطيفة واللحان اللذيذة
 وأصل الشهوات أسألك بالنور الذي لا يبرول الكمال الذي لا يحول والعز الذي ليس فوقه وبالأسم الجميل
 المحمدان تعطيني كذا وكذا **كسبيج عطار** أيها السيد الفاضل السيد الناطق الفهم الناظر العالم الخفي
 العلوم والمطلع على سر أرب الحكمة الغامضة من كل كون الكمال الحاسب العالم بأخبار السماء والأرض صاحب الجلال
 والمناظرات صاحب لفهم والنطق والبدية والشكر والذكاء الصبور الصادق اللطيف بلطفك الخفي خفيت فلم
 تظهر أعيون واستترت فلم تعرف بالفضل مع السعور سعد ومع الخوس خمس ومع الذكرك ومع الأناث
 اتني ومع النهارية نهارى ومع الليلية ليلى أقر نكرت ورجاجة فضلك ما نجزهم ما كلهم بأشكالهم أسألك
 بحق معطيك هذه المواهب تحليك هذه الأفيان تنبض على قوة من قوائك وتعطيني كذا وكذا **كسبيج**
ولنتي تم هذا الباب بما ذكره بعضهم قال أن اردت أن تحبب لك المينة فصم أربعا بام ببندى بها يوم الثلاثاء
 عند نغفار الصبح وبقطر عند طلوع النجم في اليوم الثلاثاء ويحده ويمدح مع البالغة فاد أجاءت ليلة السبت
 وهو غسوبة الشمس من يوم الجمعة فانظر عند طالع النجم ثم خذ من عيقات الطرفا فانه حان أما أسألك أن
 أوضعا أو كلبا أو سنورا اخذ هذه من الأربعة ليك لبس حرك فالقه على طرفاء واجعل فوقه على الطرفا شيئا
 كثيرا ثم اجعل في جانب منه حزمة قصبة أو ضرب فده أسألك وليكن علمك لذلك في مكان واسع وجودي
 أحرأته حتى يصير الكل ماداً أصبقتهم خذ حرفة كانت تصور بنها بحرفة صورة رجل عليه سلام أي سائح استيق
 لك وجود تصوير واجعل تحت صغيره سبعة أو عشرين ذر أو برة أو يد يدى الرقعة والخضرة وحرا الزينة
 بعد الفراغ من التصوير بفل سود وكند ذكر وسندروس وجب أن يكونا أحدهما وزن درهمين ومن
 شعر كلب وزن درهمين وأحد ليطر بربوب ثم خذ من رفات تحت السماء والنجوم ولب الكرم

لما امر فانظر اليه وقل يا قويا شديدا لا يطاق ولا ترام ومتسلطا على كل لا يطع احد في غلبته ولا في مقاومته
 شدته انا اقرب اليك بعد ما قد قربت واصلى بعد ما صليت وامدحك واعبدك بعد ما مدحت واحمدت
 اسالك بحق الله الذي لا اله الا هو ان تجعل لي الليلة في منامي في صورة تلك الكريمة العربية الجميلة المسماة ^{الملكة}
 العظيمة فاذا فعلت ذلك فاني اتبع ذلك باحراق ابي شئت وقدوت عليه من حيواتك واحرق لك البنات
 ما قدرت عليه مما علمت فيرضاك في على يا جواد اسمع بما سالتك يا سحبا كن بارحما عظيميا غفار الذنوب
 ستار العيوب آمين آمين تم اجعل الخرقه التي فيها الصورة تحت راسك ثم يخرج عند نومك بشئ من الكندر
 وحده ونم فانه ياتيك في صورة مشاكلة لما صورت على الخرقه فاذا رايته ثم انصرف عنك فبكه واصلم طعاما
 غنيا كثيرا واجعل كيوم عيد عظيم ولا تدخل في ذلك اليوم سوقا ولا تعمل عملا واظهر الفرح والسرور
 فانه يحصل في هذا العمل منافع عظيمة عالية الباب الخامس في دعوة الراس والذنب انفقوا على
 ان الراس والذنب روحانيات اربعة دنيا غوش ومعناه الجادلة والمنانعة دنيو وفاس ومعناه الخضم
 حر ما رايتش يعني الخايض في الحرب خوفا شديدا ودر وما ليش يعني لتناهي في لقوة ونحن نذكر احوال
 هذه الارواح الاربعة ثم يذكر شرايط دعوتها ثم يذكر المنافع الحاصلة من دعوتها النظر الاول في احوال هذه
 الاربع وفيه مباحث البحث الاول من الناس من طعن في اصل هذا العالم وقال ان الراس والذنب نقطتان
 موهومتان فكيف يعقل ان يكون لهما روح والجواب ان الكرة المتحركة بالفعل منطوقها موجودتان ^{للفعل}
 فام بعد ان يكون هناك ارواح فلكية يتوقف تأثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول ذلك الطعام
 في برج معين ثم يختلف تلك الافعال بحسب انتقال تلك النقطة من برج الى برج وعلى ان الخارج
 النجومية دلت على ان لهما معونة قوية في السعادة والخوسة البحث الثاني في ذكر ان دنيو غوش صوت
 صورة التنتين العظيم ودينو وناش صورته صورته كبش لان فرسية ننينان عظيمات وصورة حرما
 رايش صورته صورة انسان اسود شد بد لسواد الا ان بديه ننينان ودر وما ليش صورته صورة
 الاسد الا ان دنيو نينان البحث الثالث فالوا هذه الارواح الاربعة اعظم عفاريت الفلك واقومها خلا
 وهي لا ينفى البتة لان ارواح الفلكية باقية الا ان الارواح الاربعة المتشعبة في هذا العالم قد يفي وقد
 يكون باقية البحث الرابع هذه الارواح الاربعة لو رعبت بحجر ما اجابت ولود عالوا واحد منها دون
 الباش بل جانب ايها البحث الخامس زعموا ان دنيو غوش بعين على التسليط والهويل والجلب والتفريع
 والقاء الاسقام والافراخ من شئت وعلى من شئت واماد بند وناس فهو عيون لك في طلب الاموال
 والذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما يحتاج اليه النفس لو احدة الى مائة الف
 واما من راى ايش فرعون لك في القتل والقتال وهزيمة العساكر ونفريق الجموع واما من راى ايش فهو
 عيون لك في حفظك وحفظ عسكرك ودفع هذه الافات عنك النظر الثاني في شرايط هذه الدعوى
 في العار الاول رسا طي البدس ^س ان طبايح الياء من كنية هذه الدعوى وحال هذه الارواح فملن
 اسماءها ونحوها ووصف لي كغيبه العمل وانما ان النراية المذكورة في هذا العمل بما بدأ اولها فالو
 صاحب هذا العمل لا باكل ان يكون شيا يصاد من الماء ولا باكل الكباب والنماذج ولا بدعوا في دل فيها

حايض ولا نفسا ولا يس ميتا ولا حيلة ولا يستغل بهذا الدعوة في أربعة أوقات عند الفجر حتى يتبين غروب
 طلوع الشمس حتى يرتفع عند الزوال حتى ينزل وعند غروب الشمس حتى تغرب قرص الشمس قال الرسطا
 ما ليس فسالت طباعا عن اسباب هذه الشرأيط فقال لان ديننا غويش مسكنة الماء فهو ينجى كل ما فيه
 واما ديننا واشى فهو على صورة كبش فهو يكره ان يוכל شئ على صورته واما المرأة الحايضة فهي مفسدة
 يتسلط عليها ذلك الدم الفاسد الياليس لبارد فلهذه الارواح يكرهون القرب منها ويستقذرون عنها
 ينفرون عن كل ما يمس الحايض والنفساء لظلمة وحانية النفس عليها واما هذه الاوقات مشتغلة بتلك
 الامور العظيمة فلا يجوز شغلها بهذه الامور الخفيفة قلت وقد جاء في المحكمة النبوية صلى الله عليه وسلم ان
 الشمس تطلع ومعها قوت الشيطان فاذا طلعت فارها فاذا استوت فارها فاذا زالت فارها فاذا همت
 فالغروب فارها فاذا غربت فارها ولهذا السبب نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلوة في هذه الاوقات
 فصار قول الحكماء مطابقا لقول الانبياء عليهم السلام وثانيها قالوا احذر من هذه الدعوة والقمر والشمس في
 الدلو والجدي فانه فساد جلال يوم من فيها الغاية واذا انصرف القمر عن السعد فادع للالف فاذا
 فارق الخوس فادع لتسليط واذا اتصل بالسعد فاطلب ما اردت من انواع الصلاح وثالثها لا يحضر
 الدعوة فوق اربعة وكما كان اقل كان اولي والواحد النجح الا ان يجبلن يكون قوى القلب لكلا يفسد بعد
 الصلاح وافق للمكان لدعاء هذه الروحانيات الواضح الوحشة ورابعها قالوا اذا قارن احد التواضع
 السيارة الجوزهرين كان العمل النجح والمطلوب ان كان من انواع الصلاح فاجتهد ان يكون الرأس صالح
 الموضع ومعه احد الكواكب لتي يوافق الظلم فان لم تجد ذلك فاصلم القمر وموضعه وان كان من انواع الصلاح
 فالاول ان يكون القمر والذنب مع الخوس وفي شعاع الخوس وخامسها قالوا ينبغي للداعي بهذه
 الروحانيات ان لا يدعوا معها غيرها يعنى من الكواكب فانه يورث الكواكب وينوقع فيه العايلة من هذه
 الروحانيات ومن غيرها يعنى من الكواكب واعلم ان الرأس من جوهر المسترى والذنب من جوهر زحل
 الا ترى ان افسد احوال المشتري معارضة للذنب واصلم احوال معارضة للرأس واما زحل فبالعكس
 من ذلك وسادسها هذه الروحانيات سبعة الاجابة في الجابت في المرة الاولى الا ان كمال الاجابة بما
 يحصل بعد حين قال رسطا طاليس وقد علمنا ان هذا العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من سنتين
 المقدار الذي يقطع فيه الجوزهر برجا واحدا وانقعت بها النفع الجدي وواظبت على الدعاء وحصلت
 اجابتها وهو عظم النفع وسابعها سال الملك الاسكندر ارحيم من ارسطوطاليس فقال اخبرني ايها الحكم
 عمن لم يفض لما له الفضل بهذه الارواح الفلكية هل له في ذلك الحيلة فقال ارسطوطاليس ان من
 الروحانيات غير مختصه بمواليد من الناس وطوالهم فلا جرم يجيبون كل من دعاهم بعد ان يمشوا
 باسمائهم ومجدهم ويمدحهم مع المبالغة ويناسد هم باحد لهم الذي هم منه الثامن يجب ان يكون
 القمر في المنزل الذي يجوز الدعوة فيه النظر الثالث اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب ان ينظف
 نفسه ويلبس ثوبا نظفا ويهيئ بئنا نظفا ثم يهيئ لحنه من الوان اربعة وهي الكند والمر والاشنة
 والبروح ويخلطها ثم تدخل البنت وحده ويهيئ اربع مجامر كل واحد منها يكون مملوا من الحجرة و

يبيد ثم أربعة اخونة لكل واحد خوانا فيضع دينا غوش دينا غوش قد جاء من الزجاج كبير مملوء البناء وقد جاء مملوء سنا وقد
 جاء مملوء عسلا وقد جاء مملوء شرا ويضع بجانب كل قديح قرصا كبيرا من دقيق محوت بالسمين واللبان والخوان الكو
 والعسل والشكر ثم يضع على الخوان مسرجة معد ورة كبيرة يعلها من الدقيق ويلاها من الزيت ويجعل فيها أربعة قبايل
 ويضع الخوان على شيء ترتفع من الأرض قليلا ويضع الى جنب هذا الخوان موان يلا ارتفاع موان يابها جرة ثم
 يجعل جمل ثم يجعل الدند وناش الى جنب هذا الخوان خوانا يضع عليها ان بعد اقراص معجونة بماء حار ودهن سمسم و
 جوز مدقوق وكمون وليكن اقراصا كبارا وليكن يضع على كل قرصة قد جاء كبيرا مملوءا احد هامن ودهن سمسم والسم
 ودهن الجوز والآخر الخمر والآخر العسل وفي نسخة آخر السمين ويضع عليه مسرجة مثل الاولى على تلك الهيئة وينبغي
 ان يكون دهن هذا السراج ودهن السمسم ثم يضع هذا الخوان على شيء ترتفع وترتفع بشئ اخضر من نباتات الارض
 او غيره ويضع الى جنبه جرة فيها جمر على الصورة الاولى ثم يجعل حرما انيش الى جنب هذان الخوان في صف
 واحد خوانا اخر عليه أربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكمون وماء حار ويضع عليها الاقداح الكبار الاربع الملق
 احد هامن الشراب والآخر من الدهن والآخر من الزيت والآخر من العسل وفي نسخة اخرى ويضع الخوان
 عليها مسرجة مثل الاولى ودهن زيت ويضع الخوان على شيء ترتفع ويضع الى جنب جرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي
 ان يضع هذا الخوان وفوق الاقراص الاربعه علوا مملوءا بالسكر والعسل ودهن الخل والسمين فانه لا بد من
 دسمين ومن حلوتين واربع بيضات مشوية بالنار واربع قطام كبار من التمر والجوز مدقوقين ثم يضع الاقداح
 المذكورة ثم يجعل الدند وما ليش خوانا ويضع عليه اقراصا معجونة بماء حار ويضع على كل قرصة قطعة كبيرة من
 لحوم الطبا او الشاة الاهلية ولحوم الوحش الى ذلك كان بعد ان يكون لحم الصيد وليكن ذلك ثيا غير مطبوخ ثم
 يضع في وسط الخوان قد جاء كبيرا فيخمره وخر من عسل والآخر من سمين واربعا فيدم الانسان وضع عليه
 مسرجة مثل الاولى ودهن زيت وضع الخوان على شيء ترتفع من الارض وضع بجانبه جرة فيها جمر فاد او صنعت
 الاخوة على هذه الهيئة فخذ الدخنة التي اعدت وابدأ بحجرة دينا غوش ثم بحجرة دينا غوش ثم حرما انيش
 ثم دند وما ليش على هذا الترتيب والفق على كل جرة بقدر ما يغيره بثلاثة اصابع ثم ادع بايها ثم ومدحهم و
 مناشدتهم ودعوة الاول دينا غوش معرا بنش هيوفاس جمعها ريش معرد ريش ودعوة
 الثاني دينا وناش ماديوش جعلا هشا يد رمالش جعها هيش ودعوة الثالث حوما انيش
 مندروهاش فيونيش عند وراش سند وراش ثم دعوة الرابع ذروما ليش مكار ليش هند وناش
 مسهلش ديمالش عنقوش دينا غوش دينا وناش حرما انيش دند وما ليش هذا غوش مطر مالوش
 هند وناش مدرياش بماديوش مهد ويوش مهد ويوش هنجور ليش ينمايش ثم يقول اينها الارواح الروحانية
 المتعالية الذينهم حكمة الحكماء وفطنت لفطناء وعنت الحكماء وعلم العلماء اجسوبي وانصروني و
 قوموني تبديركم وسددوني بحكمكم وابدوني بفقكم وافهموني سالا افهم وعلموني مالا اعلم و
 اخبروني عما احب عندى منه وادفعوا حقى الاموات للمفسدة بالشر من الجهل والسيان والفساد و
 الضعف حتى يلحقوني بمراتب الاولياء اسكنتم الذي نزلوهم الحكمة والعظمة والاعمال واللفظة والنفطة و
 التبصرة وانقاد الحائط وكذلك ماسكوا في ملبي هذه الحكم وايقا قوتى بقور هذا الكلام سبع مرات

وخرج بالدخن ولا تظفها ولا يقطعها فانك لا تلبث ان يطعموك على صورهم الاربع العايلة فيقوم كل واحد
 منهم عند خوانه فاذا اراد ان يطعمهم كذلك فاعرض عنهم ولا تنظر اليهم وقل دينك عوش ما هيداش وقلناش دينك
 تفيدناش مهديوش حرما راينيش صبراش فردا نوش دروما ليش ندين وناش يهمنوش شمع عرض عنهم
 لا تنظر اليهم فاذا اخذوا نهمته من ذلك الطعام واستسقوه وتناولوا منه ما احبوا نطقوا للروحانية
 بالسمع والطاعة وهم يطلبون العهد منك فاعطهم ثراهم ينصرفون عنك وقل اعطوك قواهم الغالبة القاهر
 ثم خذ ذلك الطعام والطعم منه انت ومن شئت من احببت لا المرأة ومنهم من قال لا تطعم انت منه ولكن
 اطعم غيرك وهذا أولى فاذا اردت ان يستعين بهم في الاعمال التي يتولاهم كل واحد منهم فاطرح قليل دخن على
 النار فان اردت الاستعانة بهم جميعا فقل دينك عوش دينك وناش حرما راينيش دروما ليش يعفوناش
 يوش ما كلفوش ايها العلويون الحكماء القاهرون المستنقمون احضروا وعينوني على كذا وسم الله
 تزيده من هزيمة العساكر وتسليط العذاب على اهل مدينة او عسكر او ايتيك بالاموال العظام والطعام
 والشراب والعلف وحفظك وحفظ عسكرك سمي ذلك اردت فان اردت جميعا فانهم يفعلون ذلك
 من ارتداد الطرف وان اردت ان تدعوا واحدا منهم للعمل المختص به فاذا ذكر اسمه وحده وقل بعد اسمي ناش
 منديوش ما طوليش احضر واعندي كذا كذا او اتوق بكذا وكذا ويسمى لهم العمل الذي يتولاه فان يتيرو
 اليه ويعمل واسرع من ارتداد الطرف ثم يضع لهم جميعا في كل شهر طعاما على ما على الصفة المذكورة وقل
 هذا العمل ما ان اردت ان تدعوا في اول الدعوة واحد منهم مفردا ايهم اردت فضع خوانه على ما وصفت
 ثم ادعه وسمه وتلك بعد اسمه بالكلمات التي في شكل اسم في الدعوة التي ذكرناها فاذا كانت الدعوة
 له يندعوش فقل دينك عوش معار اينيش في آخر الكلمات ثم قل بعدها نفيد عوش برما لوش هيداش
 منديوش بما ذريوش مهريوش هيموريش بد مياينيش مندر وناش اوليناش فانه لا يلبث ان يحضر لك
 يد هب لي خوانك فاعرض عليه حتى يقضي رغبته ثم انه يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فان كان دينك عوش
 و اردت تسليطه على لسان اويلاء او عذاب فساله ذلك وان كان دينك وناش مالا او طعاما او شيئا
 متاع الدنيا فساله ذلك فانه ياتيك به على المكان وان كان حرما راينيش و اردت قتال قوم وهزيمة عسكر
 فساله ذلك فانه يفعل وان كان دروما ليش و اردت حفظك وحفظ عسكرك وبلادك عن كل آفة فساله
 ذلك فانه يجيبك وكلما اردت دعوته بعد ذلك فالق قليلا دخن على النار وسم باسمه محفوظ ثم يقول
 يعفوناش منديوش ما طيلناوش احضر واعندي في هذه الساعة واعمل كذا وكذا فانه يجيبك في الحال
 وهذا تمام القول في العمل والله اعلم بالصواب أنظر الرابع في لواحق هذا العمل وتذكرها في معرض الاسئلة
 الاجوبة السؤال الاول قال ارسطا طاليس سالت طبا على لتام عن كيفية انتقام هذه الروحانيات بحسب
 نوعا من هذه الالطمة فميل اليه ويجب استنشاف رايحه وكذا القول في الادخنة السؤال الثاني قال و
 سالت فقلت ارابت ما بانى به من هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام والشراب ليكون امرنا
 او تجلبها لا تحقها الحواب بل يكون حقيقيا ياتين به من خزان الملوك ومطابخهم قال مصنف الكتاب
 رحمه الله ولقد اخبرني جيم بلعوا مبلع النواتر انه دخل الذي لسان على ذي الصوفية كان يسمى بجيد الله

التي فكانوا يلقسون منه انواع الاطعمة فكان يحضرها في حال والناس كانوا ياكلونها وكان الرجل قد اتي بآلة
 فانتهمه قوم في ذلك الاكسيرة وكانوا لا يقدر على الاكسيرة لكن مجاهدك من طريق هذا العالم السوال الثالث في هذا
 يوزي هذه الانواع من يدعوها الجواب لا الا انه لا يراهم احد في صورهم المخصوصة الا فرغ قلبه عند
 رؤيتهم السوال الرابع فلم امرهم صاحب الدعوة بان لا ياكل الطعام الجواب لانه طعام قد وهبت قواه وبها
 بما يناولها واستنشقا منه فيكون بصاحبهم من ياكل من فضلاتهم التي لا قوة فيها وهذا آخر الكلام في هذه
 العمل والله تعالى عالم بحقيق الاشياء قال مصنف الكتاب رحمه الله تعالى في رايته هذا العمل في كتاب آخر على
 وجه آخر فقال اذا عزمت على هذا العمل فاعمل الى طين ابيض وطين اسود من حافتي النهر جردا وعجزها
 برمل من جبل شرق وجبل غربي وماء سبعة آبار وحووها الى الشرق وجففها في الظل واعلم بها اربع منابر
 فيكتب منها على كل واحد منها اسم من هذه الارواح ثم اعمل لكل واحد منهم قنديلا من زجاج ان سرق ثم اتي
 وقت اردت ان تدعو هذه الروحانيات الاربعة فظهر وصم والبس ثيابا نظيفا وادخل بيتا نظيفا لا يدخله
 غيرك ثم ادخله في كل يوم مرة مع القراءة وتعليق الوهم بتلك الارواح وكن على هذا سبعة ايام فاذا كان يوم
 السابع فانصب للمنابر عليها القناديل وقضض الكحل صفا واحدا وخذ بيدك بحجرة واجعل فيها ماء من حطب لكرم وبحر
 بالعود والمصطكي والدقلى والنبيلوفر وزهر الطرفا وقرقا بما وادع باسماء هؤلاء الملكة الاربعة
 الاول مصطليا نوش والثاني مششوروش والثالث بيباوش والرابع كفلينوش ثم اناك تعزم الاول
 منها في اليوم الاول والثاني يوم الثاني والثالث يوم الثالث والرابع في يوم الرابع وكل يوم تنصب للمنابر عند
 قيام الشمس في كبد السماء والقناديل والبخور وانت تقول هذه الاسماء والعزيمة فاذا جاء يوم الرابع
 فاتبه البته ثم لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكن فيما انت فيه فاذا قامت الشمس في كبد السماء فاذا ذكر الاسماء
 والعزيمة بعد ان نصبت للمنابر والبخور والقربان فانك لا يلبث الا ويظهر لك الاول وهو مصطليا نوش في
 صورة شقيقة من صورة الناس والثاني صورة طائر مثل طاووس وهو مششوروش والثالث صورة
 اسد وهو بيباوش والرابع صورة تمساح وهو كفلينوش ثم يتقدم من كل واحد قدام المنابر وياكل
 القربان وليست تشق البخور فلا يلتفت اليهم في ذلك الوقت فيخرون وينهب عليك ضايعا ويخسرون
 بنفسك ثم انهم يتخلون الى حسن صورة ويخاطبك بكل ما في نفسك ويشترط عليك شروطا ويضمن ما
 تريده ويريد ذلك بكلامهم وانت مطرب وقل معيا لوش معيا لوش بيبا بيبا بوش كل اتيك وهذه
 العزيمة الاولى جعلوا قشرا دكرش كمي معيا دشر فلو يارش معقلون ملصطليا نوش والثانية يتوكل
 يريقون بلسان فلور يوش هكي نوش ملبا حامل طم منوسوروش والثالثة سكلنوش يعصروه
 يرمض فلو مصطليا لوف معيال الكوروش مديناش الوفوه باببا قوش والرابع ممد لوقوش سهر قوش
 ولوه مدريوه هكي ليو بلساوش بالغليوش نوش ثم اذكر بعد هذه العزيمة ما يريد واما القربان فالاول
 الغزال والثاني الثور والثالث الفرخ والرابع التيس ثم اذا دبحت هذه الاشياء فارم ما في اجوافها واقطعها
 ولا تسكو عظمها البته ثم ملء تلك القطعة وانكها في جفنة واحدة مخلوطة بعضها بالبعوض قال فادأتم هذا
 العمل فلا يبقى عفرية الا وينطلقك في حاجتك قال مصنف الكتاب لا تقاوت بين هذا الطريق والطريق

الاول الا في شئ واحد وهوان في طريق الاول سحر اسن الاشتغال بالدعوة من بعض الوجوه وان كان ينجم منها من
 سائر الوجوه والتحريك يكشف عن الحق **الباب السادس** في اعمال متعلقة بروحانيات الفلكية وفيه فصلان
الفصل الاول قال ارسطوطاليس في كتاب سمبسطاسات لكل واحد من هذه الكواكب نسبة السيادة
 ارواحا ثمانية ستة منها بحسب الجهات الستة وواحد هو مركز الفلك قال مولانا رضي الله
 فلهذا الكلام مطابق للاصول التي قررها في الكتب العلمية فمعنى بالروح التي هي الاصل للنفس لفارقة التي
 لكل واحد من الاضداد التي نسبتها الى الفلك كنسبة النفس لناطفة التي لنا ومعنى بالروح التي هي حركة الفلك
 النفس الجسمانية المباشرة للحريك التي نسبتها الى النفس لفلكية نسبت النفس الحيوان التي لنا والينا واما
 ارواح الجهات فقد ذكر العلم الاول ارسطوطاليس في كتاب كتبها للطبيعيات للفلك جهات ستا على
 سبيل التشبيه بالحيوان ثم انك تعرف ان النفس الانسانية وان كانت واحدة الا ان يشعب عنها قوى كثيرة
 يختص كل واحد منها بجانب معين من البدن فكذلك النفس لفلكية وان كانت واحدة الا انه لا يعدل ان يشعب
 عنها ارواح كثيرة يختص كل واحد منها بجانب معين من الفلك فقد ثبت انه لا امتنام بحسب اصول الحكمة
 في هذا الداهب فاما معرفتها والجزم بوجودها فلا سبيل ليه الا بالوحى والالهام وتصفية النفس والخلقية
 الالهية فلذلك الان الاسماء مرفوعة بتفاسيرها على ما وجدت في بعض الكتب اسماء ارواح الشمس
 اما الاصل فاسمه بيد لوش تفسيره ضعيف كنده همة والاعلى همة همة كنده همة والاسفل
 مبدل لاش سز كنده همة جينها اليمين همة همة تفسيره قوت وهذه الشمال اطميناش تفسيره تار
 روشن كنده الخلف غاديش بيد ارنده روح الحركة طميجاديش يامى دارنده اسماء ارواح القمر الاصل
 غدنوش كرونده الاعلى هاديش بيد كنده الاسفل مثل لوش تغير وينده اليمين هاديش تمكين وهذه
 الشمال طيمارش روياننده الامام رايتس ستانده تغيب الخلف ميالوش راحت وينده روح الحركة
 رغانوش طرب همة اسماء ارواح زحل الاصل بيد هاش كوينده الاعلى طوش فرو كزنده از غا
 يرحى الاسفل حوش تراشند وكشند اليمين فوش سيننده بغايت الشمال ورنوش دروش
 كنده الامام طاميش گران كنده الخلف دروش نغبت افنده روح الحركة طاهبطوش در كفتوى كنده
 اسماء ارواح المشتري الاصل هاهوش برحت سانده بعد از سختى الاعلى در ماش ارا كنده الاسفل
 هطيش فرو زنده اليمين مفش بالا وينده الشمال انرش دولت وينده الامام هطيش ميل كنده بخوبى
 وادون الخلف قود شريمعناه غام كنده روح الحركة هنداش نعمت وينده اسماء ارواح المرح الاصل
 وعدىوش عذر كنده الاعلى هاديش لزانده از بهم الاسفل عندوش حج كنده برنجها اليمين يقداش نجاش
 ضعيف برنج بي طاقت الشمال آونده غوش شكنده درو يش الامام هيديش غمش رخم كنده الخلف طراش
 قويق ادا زنده درخيرات روح الحركة هيدعاش نقصان كنده جيز اسماء ارواح الزهرة الاصل زنده اش
 طرب وينده الاعلى عليس ماش افروزنده وروشن كنده الاسفل هيلوش رنج بردارنده وبرحت سانده اليمين
 هاهمش كون وينده بعد از اضطراب الشمال طيماش طبر كنده الامام سملوش خلعت وينده الخلف هوش
 ساينده عطره روح الحركة رهطاش شكوه وينده جيز باز ستانده اسماء ارواح عطارد الاصل نه هوانات

الثانية خارجة عن عقل الاعلى اسمها شمس متكافؤ فيصم الاسفل عطيش زودا شمس اليمين شاهيش فريشيد اسمها
 والثانية نقلت بغيت الاسم مليش انكود شكل فريشيد الخلف وطرش شكوه دهنده روج الحركة معوفيلش بعت
 ونعت دهنده في هذا اسماء هذه الارواح بتفسيرها وتخرج عليها البعاش الاول ان هذه الاسماء كلها
 بالثمين منقوطة فوق والثاني قالوا بين بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة ومباغضة كما يكون بين الناس
 فالارواح الثمانية للشمس مصادقة للارواح الثمانية لرحل كل واحد مع نفسه الاصل والاصل والاعلى الاعلى
 والاسفل والاسفل الا في موضعين احدهما روح شمال الشمس مصادقة لروح شمال المشتري ومعادية
 لروح شمال المريخ والثاني روح خلف الشمس صديقة لروح خلف القمر ومعادية لروح خلف المريخ واما ارواح
 القمر فانها صديقة لارواح المشتري الا في صورتين احدهما روح شمال القمر مصادقة لروح شمال الزهرة و
 الثانية روح امام القمر مصادقة لروح امام عطارد واما ارواح العداء فانها تعادى لروح عطارد في خمسة
 الاصل والاسفل والشمال والخلف والامام وفي الثلاثة الاوقات فنادى لزهرة واما ارواح رحل فانها مصادقة
 لارواح الزهرة في ثلث مواضع فانها مصادقة لارواح عطارد اليمين والاسفل والخلف وهي باسرها معادية لارواح
 الشمس الا في ثلاثة مواضع فانها معادية لرحل وهي الاعلى والشمال والخلف وروح الحركة واما الاربعة الباقية
 وهي الاصل والاسفل واليمين والقدم فهي معادية للمريخ واما ارواح المريخ فخمسة منها متوالية لارواح عطارد
 وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة واما الثلاثة الباقية فمع الزهرة واما العداء فخمسة
 مع المشتري والاصل والاسفل واليمين والامام وروح الحركة واما الثلاثة الباقية فمع الشمس واما ارواح
 الزهرة فخمسة منها متوالية لرحل وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة والثلاثة الباقية فمع
 الشمس واما ارواح الزهرة فخمسة منها متوالية لرحل وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة والثلاثة
 الباقية مع المريخ واما العداء فاربعة مع القمر الاصل والاسفل والشمال والخلف والاربعة الباقية مع عطارد واما
 ارواح فهي كثيرة الاختلاط فاصله صديقة للمريخ وعداوة للزهرة واسفله صديق لرحل عدو للزهرة ويدينه
 صديق لرحل عدو للزهرة وكذا خلفه وروح حركته صديقة للقمر عدو للزهرة الثالث اعلم ان الناس
 نظموا معرفة هذه الارواح وما ذكرنا كيفية الانقسام بها وانا اظن انه يتفهم بها من وجوه احوال ان عند دعوة
 الكواكب يضم اسماء ذلك الكواكب الى الشاء الذي يثنى عليه فيكون الدعوة اقوى والثاني يكتب على المكوبات
 المستعملة في التهييجات والتمريضات ويقسم بذكرها في العزائم والثالث ان يعرف مراتب ما فيها من العداء
 والصدقة فيستعان بالبغض على البغض **الفصل الثاني** في الصورة السادسة من الثمانين في الاربعين
 حيوانات اتاه الله تعالى لقدرة على النلون باي لون شاء والتقدير باي منادى او دفقارة صغيرة بصرف
 وشفاة فلا يريها احد وتارة بالعكس ولما كانت لم يكتب ان يمنع بصورها بل اسمائها وهي شان من رعو
 اسما وسبعة اخرى وهي السمات بالوهمية فصارت تسعة واربعين اسماء ورجانية فلكية قطبية
 ذكره تنكوشا تسعة واربعين اسماء وهي التي تسمى الاسماء الوهمية واللبية وهي مفرجة على الكواكب
 السبعة السيارية وعلى هذا الترتيب فقس ونظريها اعلى وجهين الاول في ذكر الاسماء في سير
 اما السبعة الرحلية فهي ثلثا ثلثات وتفسير قوت خمسة بارود ويارنده جادوى ثمانية فاش

على رأسه يوم لم يدخل ولم يصبه النار فانه لا ياق احد الا قضى حاجتك ويحبك الناس كلهم والفرقة اكتبه او فتر
 في قبر يهودي وقصر ابي او نحو من فانه يكون اسرع من طرفه عين وللحيت كتيه في جلد مد يوم بذر مرة واسن
 دقيق شعر واذكر فيه الاسماء ما احببت فان ذلك اسرع من لمح البصر ولتختم في خاتمة هذا الباب خواص بعض
 اعداد الوفق حكاية لطيفة في صحة هذا العلوم فاما خواص الحروف فاكمل الاعمال التي ذكرت في هذا الكتاب فحق
 في رسالة الحروف للمعلم الاول ارسطوطاليس وفي مختصر كتاب تنكوشا وفي كتاب مصحف القمر فمن اراد
 الوقوف عليها فليرجع الى الكتب المذكورة والله الهادي الى الرشاد فاما خواص اعداد الوفق اما الثلاثة
 في الثلاثة فهو متى كتبت على خرفين ما اصابها الماء ثم وضعها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتى تنكس
 فانها تضع الحمل ولها في الجملة تاثير في تسهيل الاغراس من كل جنس فلذلك ينتفع المسجونون به واما مربع
 الاربعة في الاربعة فانها تاثيرات احدها اذا كان الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه فمكتوب
 هذا المربع على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة عن السارق ولو قصده السارق اقتضم وتاينها اذا كانت
 الشمس في الحوت والقمر في السرطان متصلا بالشمس فكتب هذا المربع على فخر خاتم من الفضة او على كاغذ لطيف
 بشئ ابيض فمن امسك ذلك مع نفسه ان رادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى خاص صاحب
 في مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون كانوا يسمون هذا الشكل نظاميا اي الشكل لبارك واما مربع
 الخمسة في الخمسة فاذا كانت الزهرة في درجة شرفها والقمر في السرطان كتب هذا المربع بهاء المسك والزعفران على
 كاغذ وكرياس فاذا اسقى هذا الماء طفلا يكره لبن امرة فانه يصير راعنا في لبنها وان ابغض انسان انسانا فسقى
 المبعوض من هذا الماء يصير محبا واما مربع الستة في الستة فاذا كان رجل في الميزان في شرفه كتب هذا المربع على
 لبنة بماء دسم يحفظ حتى ينقل رجل الى الجدي والدلو ثم يستعمل في لبناء فيسقى ذلك البناء دهر طويلا ورايت
 في تاريخ قدماء اليونانيين ان اهرام مصرين وفي تحت لبنة عليها نقش ستة في ستة فكانت رجل في الميزان في
 شرفه واما مربع السبعة في السبعة فاذا كان القمر في السرطان كتب هذا المربع بالعسل والزعفران على قطع الكرياس
 فاذا حصل عطار د في شرفه غسل ذلك الكرياس وسقى ذلك الماء صبيا فانه يقوى حفظه وضابطه واما مربع
 الثمانية في الثمانية اذا كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل بهاء الثقب على خبز
 الشعير فاذا وقع وجع في باطن مائة اعطار غيفامن ذلك فانه يزول وجعه واما مربع التسعة في التسعة فاذا
 حصل الجرب في درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من الثلاث والتسد ليس كتب هذا المربع على كاغذ فاذا افعت
 الخصومة بين الزوج والنوجة عرض هذا الشكل عليها فيزول تلك الخصومة واما مربع العشرة في العشر
 اذا كان المشتري في درجة الشرف ويكون القمر ناظر اليه من الثلاث والتسد ليس نقش هذا المربع على
 شئ من الحديد والخشب فاذا حصل القمر في الثور اخذنا اقرصا وطعناها بذلك الطباء فكل من كان به
 مرضا وضره السموم او سقى شيئا من السموم فان تناول من ذلك القرص شيئا فبعد بادن الله تعالى واما مربع
 الاحد عشر في الاحد عشر اذا كان الرجل في درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه فنقش هذا المربع على كاغذ فامسكه
 مع نفسه قوى على افعال الشاقة والقوية والمشى الكثير واما مربع الاثني عشر في الاثني عشر فاذا حصلت الشمس
 في درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على الاكابر بجنت مونه ويعظمونه واما مربع

العشرة عشر في المثلثة عشر ان كان رجل في مدينة شريفة وان كان المشتري ناظر اليه من التلث والتسلي يسكننا
 هذا الشكل على كاعن فمن اراد ان يستعين ياخذ في حاجته اخذ ذلك الكاعن في اليد ثم عرض لها عنونها الى فوق
 حتى يقع على الارض وقد حمل هذا الحاتم فاذا جعل الانسان ذلك الحاتم في صبعه يصير من نيا في عين الناس و
 يرتفع مقلده ويهابونه ويقبلون قواه ويحبونه ويكرمونهم وان طلب الى انسان حاجة لم يقدر ان يمنع منها و
 ان كان في سفر لم يقربه لص وان كان في سفينة لم يفرق وان دام احد كيد لم يقدر ويكون صاحب هذا الحاتم
 فسيطو ويزول عنه الصبر والملافة ويصير جدي الفكر معتدل الذكر ويزول عنه الجبن والفزع باذن الله
الطريق الرابع واعلم ان هذا الطريق من ههنا منقول من كتاب السحر لابن وحشية قال ابن وحشية هذا العمل
 للجاه والتقدم في اعين الناس خذ خرقة بيضاء من ديباج ابيض ثم خذ ماء وخرق من قافير سكرو عفران وكتب
 على الخرقة هذا المكروب سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم
 يا نور اكور افلات بن فلانة صرحاها كرا كرا في صرحاها كرا كرا في صرحاها كرا كرا في صرحاها كرا كرا في
 سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم سكتعهم
 جيبك فانه جرب نافذ **الطريق الخامس** ايضا قبة الدهن خذ دهن اللون الحلو واجعله في بلور او حجر
 ابيض لا يكون فيه غير لون البياض ثم يدخن بعود غير مطر فقط ويقول يسام الو هو صا دفنا الو هو حورا
 يا بطنك كاري دعيها سا طيعاش رها يومر اهلط لا ماشها لا نا الو هو سنوا لا اكاري كلا في موماس محسا
 فلان بن فلانة زهاى كسسلوث كوى وهنا فلان بن فلانة يسام الو هو صا على صا دفنا آمين ردد هذا
 الدعاء سبع مرات ثم خذ الدهن فاجعله في قارورة وشد راسها بشمع فيدمسك بعد ان يلقى في الدهن ورجل
 كافر مسحوق فاذا اردت الدخول على كثير يجلب ان يقتلك ويجب في عينه فادهن جبهتك وجيتك بيسير من
 الدهن فانك ترى عما **الطريق السادس** في الكتاب الخضب في القرية والضبعة في كتاب السحر لابن
 وحشية وهو من ابواب الشترى وهو ان تاخذ احد عشر خرقة من احد عشر موضعا وان كان من انهار جارية
 او من حافاتا فهو اجود ومن مواضع فيها مياه وان كانت نديرة فقفقها ثم خذ شيئا من اللبن واجعل فيه
 زعفران او اكتب به على جانبها كشا فاطي ومن الجانب الاخر سولو قطاكي وعلى الثاني سوليا طاقا طي وعلى
 الجانب الاخر سوليا طاقا طي وعلى الثالث سليو صا كافي وعلى الجانب الاخر سمصطكيا ناني وعلى الرابع كيوطا طي
 وعلى الجانب الاخر كين كاشموا وعلى الخامس شنيطافاني وعلى الجانب سحطا صيتي وعلى السادس سلاو
 هيا فاطي وعلى الجانب الاخر احر سوها طالوا وعلى السابع لساعولوا على وعلى الجانب الاخر عينو ثاكا طي وعلى الثامن
 حاسبوا وعلى الجانب الاخر طومطا وعلى التاسع لوصمطا ليسا وعلى الجانب الاخر بركا ثورا ناهي وعلى العاشر
 عشر كهيلوليا وعلى الجانب الاخر بركا ثا عشر ثم نجي كل واحدة منها على حدة تمسكها باصبعك فوق الجرح
 بسمسم وورق الخنازى وسيله من جانب الخرقة ثم ياخذ لها احد عشر كوز خرف نظاف ضيقة الرأس
 فيجعل كل خرقة في الكوز ثم يحكم وشدد راسها وتيقا الخرقة وطين محكم اما باسفيداج او جصل وطين ثم
 على راس كل كوز منها كف من سرجين الدواب وان كرها في الشمس حتى يجف وجيد ثم ادفنها في احد عشر
 موضعا من القرية او الضيعة بقرب الحيطان او في صول الحيطان لا غير قالوا فان القرية يجربها خصبها

وذكر النبط في كتبهم في الفلاحة هذا الباب وقد ذكروا فيه أشياء فقالوا ياخذ من طين القرية أو الضيقة أو الفرج
 الذي يمل لذلك فيضع منه كهيئة الخنزف أحد عشر خنفة فخرها بالنار جيداً ثم يكتب عليها مثل هذه الأسماء التي
 هي من أسوأ ثم يريها بهذه الرقية يقول سام سام سام إلى حوالى وسماه صا صا وهو كوا لا شمشاد يورج مكا وملا نا
 ناو هم شترى ككلا وحصدا خطا هلاكي سوو مارعا لا ملاها حوث حوثا م ككلا هو خطا هلا هلاكي شمشا ككلا
 نا حسب هلا آمين آمين آمين قالوا سمعته حيال بريح الكوث وحيال لشترى جميعا حيث كان من البروج فان
 كان الشترى لا يرى حيال بريح الكوث ويعمله العامل وهو نظيف طاهر وعليه ثياب نظافة وان كان ثوبه أبيض فهو
 موجود وفي ذلك الوقت الشمس في الميزان أو الحمل أو الثور والعقرب لا غير **الباب السابع في السموم**
والترياقات وفيه طرق الطريق الأول اذا نزل المريخ العقرب فخذ من دم الانسان كيف ما اخذ ذلك الدم
 احلب عليه في حال لبن حارة بالسوية ثم خذ من ذلك المجموع رطلين ويوضع في وسطه من بيض السمك مثل
 سدس وزنه مد وقامع سبع بيضات ويدفن ذلك تسعة واربعين يوماً في بئر التعفين ثم يستخرج ويجعل في ماء
 ويدق ناعماً سواء حتى صار ذروماً اوله يصير ثم اضف اليه من بيض السمك ما امكك ويضاف مثله من بصل الغنفل
 المدقوق بخلط الجميع جداً ويجعل الكل في قلع فيعطى رأسه ويودع في بئر التعفين ويترك احداً وعشرين يوماً
 ثم يرفع رأسه وينقل الى طبق حتى يجف ثم يجعل في قارورة وهو ستم قاتل الشربة منه وزن درهم الطريق الثاني في
 الفردات خذ دماغ الاسود وشحم الافي ودم الضبعة اجزاء يغسخ البدن ويقفل وذلك الانسان ودم الشترى
 الاسود والبروج المسحوق الشربة وزن دانق بول السنور وعرق الدواب وشحم الخنظل يجمع ذلك بالسوية
 الشربة وزن دانق بول السنور الاسود ودم الغزال الاسود ودماع الهامة يجمع الكل بالسوية الشربة دانق
 قالوا اسطاطا ليس هذه السموم التي وصفناها الا يسمها ايده ولا يشتمها الا ان يحترقوا الاخران ان يؤخذ العو
 الهندى وحب لاس وحب ليروج وحب لبان من كل واحد مثقالاً يجمع الكل ويسحق سحقاً جيداً ويعجن بماء
 الدقوق ويتخذ شيئاً ويحيف فمن اراد ان يخلط هذه السموم ياخذ هذه الشيافة في اذنيه وفي منخربيه وثلاث
 ميع ذلك اذا سحقها وخالطها وياخذ من حب لغار وحب الخلب والجنطيانا من كل واحد جزو ومن دهن
 اللسان ودم الارنب ويرفع في قارورة فاذا اراد احداً يمس هذه السموم بيده مسح هذه الدهن مسحاً
 مستقصى ثم يمس بعد ذلك السموم الطريق الثالث اذا انصرف القمر من المريخ واتصل برحل فخذ من
 الذرايح درهمين ومن جوز الهائل درهمين ومن سام ابريص درهمين ومن بيض السمك دانقا واجعل
 الكل في الهاون ودقها بقوة حتى يخلط ثم يلقى عليه ما بغمرة من ماء البادردج وبدفن في الذي يبال
 عليه ثلاث مرات اربعين يوماً ثم يخرج ويجعل في حقة نحاس ويرفع وهو ستم استخرجه الملك مشرد يطوس
 وسماه ابا النوس ومعناه المختفان وزن درهمين منه اذا حصل في معدة انسان مع طعام او شراب حصل
 به في ذلك اليوم حمى حارة ومريض حادة لا يسلم منه في اليوم الرابع ولا تظهر على تناربه امارات من سقى
 السم ولا يظن احداً من موته لسبب السم بل من الحادث وان تعذر عليك وجود بيض السمك فاعمل الى حجر النمل
 وشم عليها الخلل الحادق فانه يبرق بخلع عنه ويطلق حجر الأخر ويحلمت بيضه من معرته فخذ من المريخ
 الرابع كيمسقى على صلابه رصاصاً سوداً مع نصف جزء نوساد يوماً وليلة ثم يصب عليه من الزرنج الاسفر

ربع جزء من الزنجبيل الأحمر ثلاث جز و من القلح جز و و ليحقق يوما و ليلة ثم يضاد اليه من الزبيب أربعة
 أجزاء و من الكبريت جز و و ليحقق يوما و ليلة ثم وضع ذلك في الأتال فانه يصعد ثم يستخرج قبل نصف من هذين في
 يومين الطريق الخامس اسم القاتل بالاسم الكلداني يسمى ياخذ من المان برون نصف رطل و من الخرق
 الأسود ربع رطل و من الشمع الخنظل اليابس ربع رطل و من حب الكليل المدقوق نصف رطل و من القزوين ربع
 رطل يجمع هذه الأدوية مسكوة مسكوة و يصب عليها ماء فلدخل فيه نوشادر عشرة دراهم و يجعل فيه يوما و
 ليلة ثم يمس فيه بقوة و يقتصر و يصفى في الماء و يوضع في الشمس الصغيرة أو على حجر نار لينة لا يرد على حرارة الشمس
 القوية حتى ينشف الماء و يبقى جوهر الأدوية المدكورة فيصب عليها عسرة من لبن التين و يحفف بيق و يحفظه ثم يؤخذ
 من برادة الخناس و برادة الحما خمسة دراهم من كل واحد و ليحقق نخل ساعد مع خمسة دراهم نوشادر يوما و
 ليلة ثم يخلط بالمحفوظ و يحفظ جميعا فهذا سم شديد لنكابة في المعدة و الأمعاء و الكبد و يحرقها و يسهل الكبد و يقتل
 في يومه الطريق السادس اسم التتر الذي يقتل البضائع يؤخذ من الزعفران ربع رطل فيدق و ينقع خمسة أرطال
 من الماء الذي هذه صفته يؤخذ من القزفل عشرة دراهم و من الدارجيني مائتي درهم و من الزنجبيل خمسة دراهم
 و من الغلغلح دراهم و يدها و يلقى عليه خمسة أرطال من الماء و ينقع يوما و ليلة فاذا مكث الماء الكور على الزعفران
 يوما و ليلة فليمس بعد ذلك و يصفى عنه الماء بعد مائة و مكثه يوما و ليلة و هذا كل ازنة فيه كان أقوى و هذا
 السم و من درهمين منه يقتل البضائع الاستغراق في الضحك الى ان تقع العشاء الطريق السابع اسم البارد يؤخذ
 من الافيون المصري الخالص درهمان و من الكافور درهمان و يجمع منهما بالسحق و ليحقق ذلك كل من يراد قتله
 فانه يسهط القوة و يطفئ الحرارة الغريزية من غير الموت و لختم هذا الباب بدقايق لابد منها في هذا العلم الأول قد قلنا
 اننا و انما المقالة النجومية اعلم به في هذا الكتاب ان القوة الطبيعية في الأبدان يقوى بقوة القمر و يضعف بضعفه
 فلا ينبغي ان نمان يعطى الانسان السموم الا اذا كان القمر مضبوطا أو باردا ضعيفا غير ناظر الى احد من السعور
 فان اسهل جاهد هذا السموم لافي هذا الوقت و ظن ان تاثير القمر و ان تاثير السموم فقد خطأ و بطل مقصود
 فان السم اذا صادف القوى الطبيعية على غاية القوة ضعف فان قوة القمر أقوى لالحالة من قوة السم فليحسن العمل
 بهذا العمل من كون القمر في الشهر أو البيت أو اتصاله باحد السعديين و تثليثه و تسديسه بالشمس الثاني
 صفة التغليف ان يجف في أسبوعه اسمها ذراعان وليكن حفرة ممدودة و يجعل عمقها ثلاثة اذرع ثم يصنع
 بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تغليف شيء جعلتها في فم و جوف في فم البئر و يكتب عليه طست من الشبه
 بقدره البئر و ليس بقوة الرمل الكثير و جبل الحمير و جبل الخيل بالسواء الى رأس البئر وفي كاخ خمسة عشر رطل
 يعبر الزنبر و يدها عليه الماء بار في كل يوم ثلاث مرات فهذا يكون التغليفين الطريق الثامن وفيه طرق الطريق
 الأول نظر اذا كان القمر في شرقه أو بيته أو اتصاله باحد السعديين من التثليث أو التسديد و المقارنة فخذ من
 الافنون المصري و الغلغلح الأبيض من كل واحد عشرة دراهم فريون درهم و نصف عاقر قرحا درهمان يلقا الجميع ناعما
 و يخلو معن مسانير و الرغوة و ليست عمل بعد ستة أشهر و الشربة منه بحسب فراغ الأحوال الطريق الثاني سنبلة
 الطيب و عاقر قرحا و زعفران و قاتله و بزهر البجج الأزرق و خرقا و ليجد و فلفل أبيض من كل واحد جز و و فريون
 راتن ملك و نجيب و نجيب و مسك و رغو و يرفع في ناء زجاج و يستعمل عند الحاجة و الشربة منه أيضا

بحسب تراث الاحوال والله اعلم **الباب الثامن** في إزالة السحر والعشق وعلاجها تها ذكرنا في هذا الباب طرقات السحر
 الاول وهو احسن ما قيل في هذا الباب واقربها الى العقل قالوا متقاربتان تبطل السحر الذي عمله انسان فاعتر
 ان ذلك العمل باي الكوكب يتعلق واجعل بطلانك لذلك بان يجعل القمر متصلا باحد الكواكب الثابتة التي طبعها مضاد
 لطبع كوكب في ذلك السحر مثاله اذا عمل عامل باباس ابواب التسليطات وذلك من فعل الميخ فطريق ان الله ان يجعل
 القمر مقارنا للزهرة او المشتري والمشتري جود لان من الكواكب التي يضاد الميخ مضادة قوية وليكن القمر ايضا متصلا
 باحد الكواكب الثابتة التي يقال فيه ان طبعه من بزاج طبع المشتري والزهرة او بزاج طبع المشتري والقمر او بزاج
 المشتري وحده وهذا مثال ظاهر منه على الغرض الطريق الثاني قالوا ان امكان وجدان ذلك الكوكب او قوا
 الخرج صلا السحر فانه واحرقه ثم الذي عمله ذلك السحر يقول على مراده فان بالعليه غيره جاز ويولد ليدل
 على ما علمت للرجل ون المرأة وبالعكس وليكن ذلك الاحتراق والقمر مقارن او متصل بالكوكب الذي هو
 مضاد للكوكب الذي اعان على ذلك السحر اما ان لم يقبل على امره بان جعلت مكانه لابد هم هناك من عمل
 يقام على حل الاول وابطله ونقله لك من بدن السحور الى بدن آخر قالوا اول الاسد قل لنقل السحر من بدن
 السحور الى ينقله الى بدن انسان آخر فانه اسرع تاثيرا الا ان القوم كانوا يكرهون ايداء الحيوانات كلها فاختار
 عن نقله من الرض من ذلك البدن الى بدن انسان آخر حتى انهم اتفقوا على ان ذلك شور ومن اراد ايلاد
 انسان فربما انقلب فلان العمل وصار الساحر مبتلي بذلك الالباء فان العلويات يكره الاضرار بالناس قالوا وان
 كان لابد من ذلك فليكن الانسان الذي ينتقل الى جسمه الرض والسحر من الجانين وذو العاهات الذي
 يقتنون الموت واياك ثم اياك من ايلام بدن الانسان السليم وايضا وكل حيوان معظم شبيه بالانسان فانه
 فانه يمكن نقل السحر من بدن الانسان الى بدن كالحية وغيره وايضا كل نبات يشبه جسم الانسان كالبروح
 فانه يمكن هذا العمل فيه الا انك تعلم انه كلما كانت الشبهة اتم كان النقل سهلا وان العلماء لا حترزهم عن
 ايداء الحيوانات تاخير البروح لهذا وزعموا ان هذا العمل لا يزيل بالكلية الرض بل انما اخفف عن العليل
 ويزيل اكثر الوصب عنه قالوا اطلب صل البروح واقطع اصله من موضعه قبل طلوع الشمس فان لم يقدر
 على ذلك ولم يجد الا صلا منزعها فانه ممن ياخذ بالليل لا بالنهار وليكن الطالع برج الحوت والقوس
 ينظر اليها المشتري والقمر متصل بالمشتري والزهرة والمشتري مود وان كان المشتري في القوس متصلا
 بترج من الحوت فهو النهاية في تمام البراء واذا اخذته بالوقت فقد وانت ياخذته بحيث تسمع انت يا
 يروح وانما اخذتاك لشفاء فلان بن فلانة من سحره وزواله عنه اليك وحلوله ما به فيك تروسيه الى
 منزلتك وكنت قد عدت قبل خذك سبع حيوط صوف كاخيط منها على لون اخر فاقتسم البروح على ما
 ينعه من الوقوع ثم خذ الخيط فلف واحدا منها على راسه واخرى على رقبته واخر على صدره وعضدته و
 الاخر على راع والاخر على راع الاخر والسادس على موضع القلب الى المعدة على موضع السرة وهذا الخيط
 طاهر من البروح ثم قال وانت يلف الخيط نقلت الحلة من فلان بن فلانة السحور والسحور من عينية
 الحي من جسمه والضعف من جسمه والرض من بدنك اليك يا يروح واياه الك لك وجاز الامر عليك وانما اخذتاك
 لفلان لان نقل سحره اليك ثم يقول شحاه لفلان اما هرج فلان بن فلانة اسم السحور واسم اسر يا تقسم هو كوك

لا وباسي ساسا الروح وباسي طر فتح كيا وباسي كرمينا ما فتح الاستغفتم فلان بن ملا من وصيه وذو بانر باهر كولا
وسا فالوج مما شافى هالي وباليخ هالوج وباسي اسلخا وباليخ كها وانكر ساسا مال هذا جسد هذا الير روح لكم
فانزوا عليه وفيه قواكم وجسوا عليه طباعكم وارحموا عليه فلانا واوصروا عنه ما حل به فانه مسكين ضعيفك رجموا
والديه وارحموا عليه فلانا واوصروا عنه ما حل به فانه مسكين ضعيفك كان له اولاد اولم يكن ذلك فاصروا عنه
ما حل بجسمه من المرض بالتفكر والتوهم الذي عمل به الساحران كنت تعرف اسم الساحر فيسهره وارحموه فاني تكلم على
لسانه انزاصروا عنه الله وحماه اوصروا عنه جميع ما يحل في جسد هذا الير روح انقاي على حياي فانه لكم أجود من
فلان بن فلان ما كروا وس ما اكيد فيعربا نافع القدرة نامة القوة اسمعواد عاني واستجيبوا الى فلان بن فلان
الضعيف الفقير الى حننكم وليكن هذه العبد الير روح حياي نبات النعش وانت تنظر الى الكواكب السبعة والير روح
قاي بين يديك والخيوط معقده على جسمه وانت تدخن في حجره تحبب نوح انكشت وحل لفلان الذي يخرج
الفعل ويحب النار وامت تتكلم وبالكلام الذي ذكره وليكن عندك ماء جاري مغلي شديد الغليان فصب
منه على رأس الير روح ثلاث ذنابات صا ثم مرة أخرى ثم كتب عليه آناء من شبه او نحاس ومسل احمر وطشت
او غيره وامض واتركه في الدابة القائلة لا ينظر اليه فاذا اظلمت السماء واسبكت الغيوم فكشف الير روح و
اتركه كما هو قاي بين يدي من الدابة حياي يا احب النعش فقل كما قلته بالليله الماضية ثم كب عليه المكتبة الشبيهة واتركه
ونم ولا تخرج من شيء فلا علمك الناس فاذا كان من غد فاطلب رجلا حول العوج اصلع احمر وكلما كان لها
فيه اكثر كان اولم وليكن حوله في غاية القبح واحضره في وقت لقيمة ثم خذ الير روح وكشف عنه في ذلك الوقت
لكن لك تنورة وعد بنجر الاصول في ذلك ثم ارق الرقية ويكلم بالكلام ثم لف على بدن الير روح خيطا وثيقا وعقد
عقدا كثيرا ما قدرت فوق تلك الخيوط الصوف ودخل الدخنة من اول عملك الى آخره وانت تنظر الى الكواكب
السبعة ثم ارم ذلك الاحوال ان ياخذ الير روح ويمض الى الكنيف يليق به فيه واتركه حتى يصل الى الكنيف فاذا
اراد الفاء فبادر اليه وقل لا تفعل هذا وامسك يده قال الحكيم امنا وث الساحر ثم قل ان هذا الير روح قد
حل سحر فلان واخرج السقم من جسمه الى جسم فلان ثم همنا وليكن معالي وحى به معك حتى يتم نقل السحر من بدن
فلان الى بدن هذا الير روح ويكون قد اوصدت الاحوال ان يجلس في موضع بينه وبينك من البعد ثلاثة
اذرع ثم يقول لك لاحول هذا الير روح معي ما اذا اعلم بجنتي يتم به نقل السحر من بدن فلان اليك فتقول انت
تحي به الي وانارحى به اليك اربعة عشرة مرة سبع مرات انا وسبع مرات انت فان بذلك نقل السحر من
جسمه الى جسم هذا الير روح ثم انك تفعل كل ذلك وكنت قد صيت لاحول ان بقول والله اذيتني بهذا
الير روح وادنت نفسك بطول تعذيبه والله لا رخصك منه ولا رخصته منك ثم يعدو وعد واشد يدا فيلقيه
في التور الذي كان قد سحره وانت تعد وخلقته وتقول لا يفعل وهو لا يقبل منك ثم تقف على رأس التور
وتقول يا يير روح القاك الاحول في التنورة وقد نحق جسمك واكاد النار وبعد تعذيب طويل لك فكر فاد
لفلان س فلان من الموت والعداب والاله والدواب ثم يطبق رأس التور وينصرف قال بوبكر بن حشيت
اما علم ان لكل من طالع هذا عدو من السحر والطير وليس الامر كذلك بل هو عمل صحيح نافذ ونظيره ما ذكر في
الكتاب لفلاحه ان الشجرة اذا لم يحتمل الثمرة بعد ان كان يحتملها كل سنة ولينظر الى ان يحج العام المقبل وابتدا

الأول أن ما الظاهر ثم يحس له رجل يديه فاس قوته ويصعد رجلا آخر فيقومان عند الشجرة فيقول الذي بيده
 الفأس فلان هذه الشجرة ما حملت الثمرة في الأعوام الأولى فادى أن أقطع أغصانها وأقطع أصلها وأجعلها حطباً
 فيقول الآخر لا تقصّل فإنها يحمل في هذه السنة فيقول الذي بيده الفأس إنها لا يحمل شيئاً وأنا أقطعها ثم يمد يده
 إليه أو يأخذ الآخر يده ويمنع ويقول لا تفعل فإنها تحمل ثم يقول الذي بيده الفأس بل لا بد من قطعها ثم يضربها
 ضربتين أو ثلاث ضربات شديد لكن بحيث لا يقطع منها شيئاً فيقول الآخر أنا في ضمانها ثم إن الذي بيده
 الفأس يضربها ثلاث مرات قالوا إنها تحمل في تلك السنة وجربوا فزادوا هذا العمل صحيحاً قالوا لا نأجمع الكتاب
 وضعناه المؤثر في هذا الباب هو القوة النفسانية حال الأسعانة بالأرواح الفلكية والقوة انما يحل ويقوى إذا
 ساعد بها الحسرو الخيال على ذلك المقصود بصور اليبروج وهذا الأعمال المذكورة مما يشتغل الحسرو الخيال
 وتعلقها على ذلك العمل المخصوص فحينئذ يقوى القوة النفسانية وتصل المقصود بأذن الله تعالى وأعلم
 أن القوم قالوا أن هذا الطريق طريق عام في علاج أنواع السحر وإنما ذكرناه استغناء عن العلاج المفصلة
 قال أبو بكر بن الوحشي أن اليبروج يصلح لازالة السحر كما ذكرنا ويصلح أن يستخر به الناس ويصلح بتدخين الأعمال
 بعينها ويصلح ليقرّب به الكواكب الثلاثة خاصة وأما من التحيرة يصلح للخصمين وخاصة لرمل وهو عند
 بقوم مقام الأصنام وتعمل ما يعمل الأصنام وزعموا أنه يتكلم كما يتكلم الأصنام قالوا واليبروج أصل اللفاح
 البري ويسمى لفاحا الشبيه باللفاح البستاني وأن أصله على صورة الناس ذكر وأنثى وأعلم أن الناس قد أكثروا
 في الطرق التي يجربها يعلم الإنسان أن الله من السحر ومن غلبته الأخلاط ونحن نذكره هنا طريقة واحدة قالوا
 هذا اليبروج وقوم من موضع قلبه ثم شد في خرقة صفراء من عفرانية مصبوعة بنعفات لا غير ثم يقرب هذه
 الرقية إذا كان الطالع برج القوس والحوت والقمر يصل بالمشتري في إحدى البيتين يقول يا سمش
 شاره أو ينيشدا ستوينا وحلي مهلي وأشد مشري باسمي جالوتاً وكذنا وبورثه فاستتر بدا شيكاً
 أبلس سولم باشكون سالم حقاسكون حاجتي هلم حري شكوت ممحقا حايها فواهلكت كما تحي مادي
 مادي حاليماي طيه أشبري فلان بن فلان ونكر اسمك ثلاث مرات وليكن بين ذلك بحجرة العتبية
 لها ذكر أو مبيعة يابسة وقشور اللبان كثير أما منك ثم خذ خرقة فشد بها بخيط أبيض أصفر وعلقها
 برقنك بحيث يبلغ الخرقة إلى وسط صدرك وحيال قلبك وأتركها عليه سبعة أيام لا تترعها إلا عند صب
 الماء على بدنك ويخرجها كل ليلة تختبئ الصل والكندر وقشوره ويسير من الشونيز وسعتر بري نخره
 بين يديك وارقه الرقية كل ليلة وقت الخمر وخذ الصورة بيدك اليمنى وانت ترقى فإذا تمت الأيام والليالي
 فتم في صيغة اليوم الثامن في الشمس وانظر إلى عينيها كيف ستطعت ثم قل وأنت تمر يدك على جسدك من
 خارج الثياب وعلى راعيك وخذنيك وركبتك شمشا شامش شمشا شامش سما شامش يا شمشي شمشا
 فاهللتا تالاهي حشا وبلا كمشا هللنا يا سولم حاليم حد ولیم جد وها هي كبت ومكنو حشيت حشي
 كخاره أشاره يا شمشي كنوت والاحملنا عودنا عودنا آمين آمين آمين ثم ينصرف وترمل الصورة
 كما هي مع الخرقة على النار ومنحرجا جديا حتى ينقطع دخانها قالوا فإنه إن كان مسحوراً فيخفف عنه أو
 بطل وإن لم يكن مسحوراً فيزيد ويبطل بدنه **الباب الثاني** في أعمال البغض والفرقة وفيه

طرف الطريق الاول قال شكلوا بنا الصورة الرابعة من الصور الفلكية صورة رأسها وقرنتها وصدورها
على صورة الناس ولها يدين كأيدي الأسد ككفي فيه مخالب فوق كتفيها حان كبيران يطير المحيث شاة والنصف
الاخير على صورة السمك بموخر كموخرها ونب مشقوق كذنب السمك ثم قال وهذه الصورة اثني عشر في الفرتين
المجانين فاذا اردت ذلك فخذ فخارة فطيفة والاولى ان يكون جديده واعرف الاشئين الذين يريدان الفرتين
باسمائهما واسماء اسمائهما وصفاتهما فان الصفته لا بد منها وهي ولكن من التسمية عندنا وابلغ ثم صور احدا لاشئين
على الجانبين الفخارة وصورة الاخرى على الجانب الاخر وارسم احدا للصورتين بالحجرة والاخرى بالاسود وليكن الصورتان
مخططة يفرج لهما صلة بين تلك المخطوط واكتب على رأس كل واحدة من صورتين اسم صاحبها يقول هذا
فلان بن فلانة الذي يفارق فلان بن فلانة ثم صور هذه الصور الفلكية التي ذكرها في المجانين للذين بقيام
الفخارة اللطيفة حتى تصير على اربعة صور صورتان منها احدا الصورة الفلكية واشان هاما من ان
الاشئين تريدان يقع الفرتين هما ويكون صورتان الفلكيتان حاجزيان بين الاشئين ثم خذ من الصبر واذنهم
وصن الاسنخ مثله واسحقها واضطها بالسحق جيد ثم يدبرها ببول والخلي وجمي الصورتين الاشئين التي تريد
الفرتين بينهما هذا الذي بللت بالبول ثم خذ من ينز الجمل وينز الحول وينز الحرف وينز الحريق اجزاء سواء من
اربعة دراهم وخذ ثيابا في حمرة ومخ الفخارة بهذه البخور في الليل وقل كما يرتفع الدخان يقع الفرتين فلان بن فلانة
عدا كره هذا الكلام الى نفاذ الدخنة ثم خذ الفخارة فكسر ها حتى يصير خرا فاجيئ لا تعصب منه شيء ثم اجتمعوا منه
الى جانب جوف حمام وعمق له الحفرة وليكن عملا كده والقمة متصل المرنج وان كان المرنج في احد بيتيه فييد وان كان
المرنج في الطالع فييد وليكن الذي لا بد منه هو ان يكون الطالع احد بيتي المرنج واعلم ان لهذه الصورة اثر اخر
خذ خرقة من فخارة فتصور عليها هذا الصورة باسرنج ونجف مخلوط من مبلولين بماء الصمغ العربي وتكلم
تصورها على غاية الاحكام وتصور على ظهرها صورة رجل ان كنت تريد لتسليط على رجل وصورة امرأة ان
اردت لتسليط على امرأة ويكتب في اربع جوانب الخرقة اربع مرار هذه الصورة فلان بن فلانة بمبدأ ونجف وتخط
خطا من فم رأس الصورة الى فم الاشئين من هذه الجوانب بسواد وتأخذ شيئا ممولا من خوض صغير على
مقدار الخرقة فتجعل الخرقة فثم تأخذ قطعة من رق اى رق كان فيكتب باسرنج ونجف بمبلولين مخلوطين
بماء الصمغ العربي سلطت بقوة سلطان المرنج على ماغ فلان من الاله لا يقدر معه ان يفعل شيئا ولا يتكلم
بشيء لا يتميز شيئا يا قيرانا يا مشيخانا ودم ماغ فلان بن فلانة حتى لا يعقل عقلا تاما ولا يستطيع حراكا ولا تملا
يا باعث باماتم وارعدوا يا خمص صيئا وكامتسا منقوك موكبا يا هوير اللهم آمين ثم يجعلها جميعا في كوز
مكسور من الخزف وتذنها بالقرب من مجرى حمام او الى جنب جوة الحمام الطريق الثاني ومن صور
التي اورد هاشكلوها صورت رأسها كراش لكيش لها فيه قرنان عظيمان وباقي بدنهما بدن حمار ولها
فيه خفان كخفي الجمل ثم قال انما يصلح للفرقة صلاحا جيدا وذلك بان ياخذ قطعة جلد ابيض فتصور فيهما
صورة الاشئين الذين تريدان الفرتين بينهما ان كانا رجلين وان كان رجلا وامراة فتصور صورة رجل وامراة
وان كانا امرأتين فتصور صورة امرأتين وليكن تصويروك لهما ان تخطهما بسواد ثم يحشوهما باسرنج مبلولين
ويغلي بالاسرنج بن نجف مبلولين بماء الكراث المعتص منه ويكتب على رأس كل واحدة من الصورتين هذا

فلان بن فلان وهذا فلان بن فلان وتصور بينهما الصورة الفلكية نصفين نصفها ما يلي احداهما والنصف الثاني
 النصف الآخر ما يلي الآخر واجعل بين النصفين الصورة فحة واسعة ما يمكن ثم خذ الجلد لا يضل للصورة الفلكية
 تحت النجوم فاذ انقهر الصبح فخذ الجلد فاقطع عرقا من نصفين نصفها ما يلي الصورة الاولى ونصف
 الصورة الفلكية ونصفها ما يلي الصورة الاخرى والنصف الآخر من صورة الفلكية ونصفها ما يلي الصورة الاخرى وقل
 كما يتدعى بالقصر هذا المقص يجعل هذا الجلد نصفين ويفرق بين هاتين الصورتين وكما يفرق بينهما وكذلك
 يفرق قن وبتيا غضان فلان بن فلان وفلان بن فلان ثم اتمها النجوم الى اخرة الباقية ويا اهل السماء الى رحابنا
 بيم فلان بن فلان فلان بن فلان كما يفرقها فان الصورة ثلثان ثم قص الجلد الى اخر القصر ثم قايما وقل قد استجب دعائي و
 نفل على و فرقت هذه الالهة الالهة السماء وملكة التدبير للعزائير والمناقد والقدرة بين فلان وفلان هكذا
 يتم ويكون باقيا آمين آمين ثم خذ القطعتين من الجلد وخذ قطعة خرف يكون مقدارها الكبر من مقدار
 الجلد بن قليلا فاجعل الخرق بين الجلدين وادفن ذلك الى مجرى قدر فانه يعمل عمل سريعا وجيا في البغض
 الفقرة **الطريق الثالث** قال تنكوشا انظر اذا طلع احد اليرجين للذين في احدى هاتين في الاخر اليرج وان كانا
 مقتربين فهو جود ما يكون وخذ سبع خرفا من خراف مقدار كل واحدة منهن ثلاثة اصابع مضمومة في
 طولها وعرضها فغدها السكين حادة جدا حتى لا يبقى وجوهها شيء ثم اكتب على كل واحدة منهن الاسماء الخفية
 من جانب اليرجينة من جانب آخر حتى يكمل اربعة عشر اسما على السبع الخرفات وليكن كتابك لها بماء دملوا
 بماء القنيط وماء ورق الخردل وماء الفجل المعتصر فاذا فرغت من ذلك فاتركها ساعتين حتى يجف في
 الهواء ثم خذ السبع خرفات والكتب على كل واحدة منهن الاسمين في الجانبين فرقت بين فلان وفلان الذي
 صفته احدهما كذا وهو فلان والآخر كذا وهو فلان حتى يكتب اربع عشرة موضعا ثم خذ واتركها مضمومة
 في موضع قدر وان كان لها في قرب كثيف منقن الى ربح يصل اليها من رجة دأما يوما وليلة كاملة وهو ربح و
 عشرون ساعة من الوقت الى الوقت كان اجود ثم خذها فغدها بهذه الدخنة وهي مقل سود وحل الشونيز
 الاسود وحل الخلب وقشور الجوز والعستق وقشور البانلي وورق القنيط وورق الفجل مجففين في
 الخردل الاحمر وبن الخرق وقشور الخشخاش وقشور اللقاح وحل اللقاح وكاشم والجدان وصغرت من
 كل واحد من هذه ما حمله الاصبهان الابهام والوسطى وليكن يخيرك بها والقمر متصلا باحد النخسين
 معا والطالع البرج الذي فيه احدهما وكيفية هذا من الدخنة بعد خلطها صحيحة جزوا فكم لا يتدلى الدخان
 يرتفع فقل سلط يا نعمان فادران فقدا مرسلان تحسان يا اله المست في هذا العالم ان تقربا بين فلان
 وفلان الذين صفته فلان كذا وصفته آخر كذا وسن فلان كذا وسن الاخر كذا فحق هذه الاسماء الروحانية
 المسمين الروحانيين لا يعلمها المرقية بين فلان وفلان والقيهم في قلوبها البغض من كل واحد منهما الى
 آمين آمين آمين وكره هذه العزيمة الوفاة الدخنة كلها ثم خذ الخرفات السبع وادفنها متفرقة الى ما تحق
 الحرام او الجري الى الجوبة وليكن القمر في ذلك الوقت متصلا باحد النخسين فانزله باحد نافذة عرفة **الطريق**
الرابع من الصور الذي ذكرها تنكوشا حيوانات رؤسها وجوهها وانما على صورة الحمير باقيا فلان
 كالذئب الحنازير ولها خفاف كخفاف الحنازير ولها فوق كفافها اجنحة يطير بها قريبا غير بعيد فانظر اذا كانا

الطالع برج الدلو وفيه رجل ينظر البير والقمر متصل فخذ جلد وصورة فيها صورة الانسان الذي تريد وقوع
 الغضا بينهما وباعلهما بين الصورتين قليلا بمقدار ما يكون موضع يمكن تصوير الصورة الفلكية بينهما حتى
 يكون في الجلد ثلث صور في الوسط الصورة الفلكية وعن جانبيها صورة الرجلين او الرجل والمرأة او المائتين ثم
 يكتب على رأس الصورتين اسماءهما واسماء امهاتهما وحداها وليكن تصويرك الثلث صورته تخطط بها بسواد
 وتكحلها بحمرة ثم صور في يد كل واحد من الصورتين انسانين سكينين في كل واحد منهما بذلك السكينين
 نحو الصورة الاخرى ثم اكتب في الجلد هذا كتاب يخضع تباعد بين فلان بن فلان وفلان بن فلان ويكون كل
 واحد منهما في عين صاحبه خنزير او حشا سحبا مبغضا ثم تاخذ الجلد فنجمر ليلده حيال كوكب زحل و
 حيال برج الدلو وتكون حيالهما جميعا فهو الجيد واذا كان الفخذ الجلد بل طلوع فجره بوقر الاذريون
 وبزمر الكواكب النبطية فبن الفجل وبن الشونين والمقل الاسود والحدول والحرف والعجم الزبيب من كل واحد
 منهما درهم فالتقها على الحمة بعد خلطها وكما يرتفع الدخان فقل هذا البغض لفلان فلان ثلثيها على ولا يتجمعا
 ابدا آمين آمين ثم لف الجلد في مشاة الكنان وادفنه الى جانب دار احدهما او يوضع سكره فانه
 باب مجرب الطريقتين الخامس اعلم ان الاربعة التي ذكرناها اما حكيما من كتاب تنكوشا وهذه الاربعة
 التي سنذكرها فقلنا لها عن كتاب كيناس الذي حكاه ارسطاطليس عنده قال خذ من الموم الذي لم يستعمل
 قديمه ما يجعل منه تماثيل اجوفين باسم الذي تريد يفرق بينهما يقول هذا تماثل فلان بن فلان ثم ياخذ احد
 التماثيل فيضعه على كفك وتأخذ وزن دانق مرارة سنوبر اسود ووزن دانق شحم كلب اسود ووزن
 دم سنوبر اسود فيجتمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلف فصبه في فيه
 حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة السنوبر الاسود ونصف مثقال شحم كلب اسود ووزن
 المرارة والشحم جميعا حتى يختلط ثم تضعه في فيه وخذ مسمار حديد وسق فانقذه في صدره فقل وانت
 ينقذه يا هو برئيس عيالوس حلوا نيس بمحو لاسر ثم اعزله ناحية على جبهه حتى يفرغ من الاخر ثم خذ الاخر
 فتضعه على كفك ايضا وخذ من الكندر والمقل والجاشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطوبريس
 الصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنوبر اسود نصف دانق ومن مرارة الخنزير انقين ومن شحم
 الكلب الاسود دانقا ومن دم الكلب الاسود مثقالين يجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب ويختلط فاذا
 ذاب واختلف وانق من فيه الى جوفه ثقبها ثم صببه فيه حتى ينفذ الى جوفه ثم خذ وزن دانق كندر
 سكين ونصف مثقال جاشير ومثقالا لشحم كلب اسود فذق ذلك جميعا حتى يختلط فاذا اختلط
 في فيه وخذ مسمار حديد فانقره في صدره ثم قل وانت ينقذه ذلك فيه عموما ليس مليو براس خذ
 امو انيس سموه من ثم ضع التماثيل على كفك وخذ مسمارا وضع طرفه في صدر احدهما والطرف الاخر
 في صدر التماثل الاخر وانقذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاشير من كل واحد وزن نصف مثقال
 قيل ندخ بهودس يا فيوس حلوا نيس بمحو لاسر ثم قطع وقرت بين فلان بن فلان
 وفلان وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغضاء وباعدت بينهما كبعد هاتين التماثيل من الاخر
 اعراض كل واحد منهما على الاخر بقوة هذه الارواح الروحانية ويعود براس بيد انيس وموالو فادام

ذلك فادفعها تحت شجرة غير مثمرة فانهما اجامتا فاضا من ثقا لهما في جميع بينهما العداوة والفرقة وهذه العداوة
 لا يقع العداوة وقيل كل واحد منهما من الطريق السادس اذا اردت ان يجمع العداوة من واحد
 على الاخر فخذ وزن دانتق مرارة سنو اسود ودانتق دماغ الخنزير وشفقال من شعركلب اسود ووزن جبين
 جاوشير يجمع الكل في مسعط ويضعه على النار حتى يذهب فاذا اذاب فادفعه بعدا لحدب تشال من اللوم وليكن
 التمثال الجوف باسم الذي تريد ان يهتبه بالعداوة وتصب هذا الداء خلطت في فيه في صدره وقل وانت يفك يعو
 ريليل ويلاس ويلاس خلدو ياس وهو ليس ثم خذ وزن منقالين شعركلب اسود ومنقال مرارة سنو اسود
 شقال دماغ سنو اسود يضع ذلك على النار حتى يذوب فاذا ذاب فادفعه بعدا لحدب تشال من اللوم وهو ليس
 هيبت قلب فلان على فلان بالعداوة والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليه وباعدته عنه كبعاد الارض من
 السماء وقطعت ومحوت حبه من قلبه بقوة هذه الارواح الروحانية وبها قيل ياس ويلاس ريليل ريليل خلدو
 رأس ثم خذ هذه التمثال فادفعه تحت شجرة غير مثمرة فان ذلك الرجل يجمع بالعداوة على ذلك الاخر حتى لا
 يستطيع ان ينظر اليه **الطريق السابع** خذ وزن شقال دماغ هر اسود ونصف مثقال دماغ خنزير و
 وزن دانتق ذك كلب اسود ووزن دانتق كندر ووزن دانتق جاوشير يجمع ذلك في هاوت ويدق
 بعضا لدق حتى يختلط ثم يقسم على سبعة اجزاء ثم تاخذ سبعة محاسن فتضعها على سطح في وقت السحر وتضع
 على كل واحد من اجزاء فاذا ادخنت قلت ديموديس يا نقاس وهرميس ينك ليس هيبت قلب فلان بالعداوة
 والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها وباعدت بينهما بالعداوة بقوة هذه الارواح
 الرومانية وبها ما الاسح بولاس بولاس بولاس فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقنا بالنقاد في وقت
 العداوة والبغضاء **الطريق الثامن** خذ وزن شعرين دماغ خنزير ووزن ثلث شعيرات مرارة
 كلب اسود ووزن شعيرة شعركلب اسود ووزن شعيرة كبريت
 اصفر ووزن شعيرتين زرد يجمع اصفر ووزن شعيرة جاوشير يجمع الكل في مسعط حتى يذوب ويختلط
 ثم ارفعهم وخذ منه وزن شعيرتين ومن دهن زنبق وزن مثقال مسخ الدهن في المسعط فاذا سخن
 فاجعل فيه دسك الشعرتين فاذا اختلط فارفعه فخذ من دماغ الكلب الاسود وشعر ذنبه وخذ قرة الهمر
 الاسود والجاشير من كل واحد وزن نصف مثقال يدخن به ذلك الدهن وقيل يدخن ما هيوس
 قيموعيس ميانوس حامد يس هيبت قلب فلان على فلان بالعداوة وقطعت وفرقت بينهما وحركت
 روحانية قلبه بالعداوة وبه بقوة هذه الارواح الروحانية وبها قيل ياس ويلاس ريليل ريليل خلدو
 رأس هه بذك الدهن واجعله في طيب فانه حين يشم رائحته او يمس بشئ منه يجمع روح العداوة والبغضاء
 من قلبه عليها فلا يستطيع ان ينظر اليها وان اردت فخذ وزن شعرتين فاطلمه على رجليه او تقاحه و
 دهن به هذه الخلط ايضا وقل وانت يفعل ذلك فعاروس يهوريس حاويلاس فرقت وقطعت
 بين فلان وفلان وهبعت قلبه بالعداوة والبغضاء بقوة هذه الارواح الروحانية وبالوبس طهر ليس
 ويعود ليس طهوريس ثم اشمه تلك الرائحة فانه حين يشمها يجمع بالعداوة بحيث لا يستطيع ان
 ينظر اليها **الطريق التاسع** واعلم ان هذه النسخ التي كتبتها من الان منقولة عن كتاب الشجر الكبير

في خمس مواضع فانه بنافذ جرب الطريق السابع عشر يفزع مضغ خذ كفامن تراب قبر عتيق ورقية و
 ثمن بقل واشق وكمون يقول من على حوالى شيا كاشوبواكر اصحوا وبعوموا ثلثا ما عارات حملوا
 مهلا ماكر اشهو بين فلان بن فلان فلا تترك ان يفرق هذا التراب ويتبدد كذلك يتفرق قلنا
 فلان وفلان يتبدد شملها ويتباغضان حوالى كلاً وما دام ملاها هلالح لاهى حواها هلاله هو مجاهلا
 كراهو هو هلاله كراوى امين امين ثم يرب الى نهر جارى مع قد كف من تراب يلقيه فيه ويب
 الخ فانه لا يياض فتراقها وليس في باب الفرقه باب بلغ من هذا الطريق الثامن عشر فرقه بين اثنين
 يقال له باب الهاون وهو جرب ياخذ فخارة مكسورة امامن لا تون انكسارها وهو اوجود واما انكسرت
 ذلك فتكسرت منها احد عشر خزفة تحت لفة الاشكال وليكن اكثرها مثلثات زوايا وبعضها بخلاف ذلك
 ثم يوخذ هاون عسق فيجعل بين ذلك الحجرة ويخزفها بعرق اسر محفف وقشور الخنظل المحفف خرو
 البيض اما ثم يبدق الخزفة مرة ويضرب باليد شجرة اشى وعشرين على جانب الهاون بعقب كل خزفة ضربتين
 ثم يعل بالخرقة الثانية هكذا ثم الثالثة حتى ياتي الى اخرها واقرأ هذه العزيمه يقول اها لكوهى وبها
 سمحال سمحال سمحاله اكموه كوهى كراهى وبوهى كراهى وبها كراهى وبها كراهى وبها كراهى وبها كراهى وبها
 وبين فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها
 ثلث مرات وقد دفعت الحرات كلهن واجمعهن مد فوقات في حضارة صغيرة ثم خذ ترابهن ذلك و
 اهل عليه ثم قل يا عجبا امد الخ فوات الاحدى عشر مثلثات وجرجات وغير ذلك كيف تدقت قد فتقت
 واسمحت فتحت حتى وصارت هكذا اسمحت بها ترابا ماد الا يعرق المربعة من الثلاثة ولا المشاش من غيرها
 كذلك يبدل صورة فلان من فلان على وجه فلان بن فلان من الحسن الى الوحشة ومن الالف الى القوف
 ومن القبول الى الاعراض ومن الاجتماع الى الافتراق اياها الالهة الدائرة في السماء المتسلط على كل
 الذي سمع الخ و اسمع ماد ما واسمعه كوكا واسمعه كوكا واسمعه كوكا واسمعه كوكا واسمعه كوكا واسمعه كوكا
 فلان وفلان بنق اسماءك كلها استجبت عوى وعجل الفرق بين فلان وفلان امين امين سألته ثم خذ
 ذلك المسحوق من الخزفات وضعه على تل عال او فوق سطح على ولا ضل وان كان قل فيه مقد برنجيد
 ثم ذروا اشروه مع الخ و انفع يدك وانفع يدك و انفع يدك و انفع يدك و انفع يدك و انفع يدك و انفع يدك
 فلا تترك امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين امين
 على حين غفلة منه ما امكنت اعموانه اذ اغفل فانف منه ما جاء في يدك منه ثم اذ اغفل غفلة ايضا انف
 منه افعلة لا تراك علة حتى يجمع ومن درهمين من الشعر فاذا اجاء الليل فخذ بحجرة فيها حجر كثير فاجعل
 بين يديك وستفعل مصعب بخنوب وان كان حيالك برج العقرب جميعا وهو الاجود ثم من كفامن
 خردك ينف ومن ورق الفودنج محف فاذو بن الجرمين واخاطها مع شعر القرد خلط ابيدك واخرج من
 الحبيب على النار اود منه ثم ارق هذه الرقية تقول ملاها ماد مواد ملاها كوهى وسمائل ملاها و
 له الرهوبادى ماويلا بالفلان بن فلان فخارة فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها فلا تتركها
 ولاها ماد ماويلا سما ان وقومى محبا يا شمس اكرىا وهيل سمولا وسعيا ما الهيار عيبو جرحاى

سؤال جواب ما هو طاسط الواسع في كل لول الا عند الغلان بن فلانة وجمهورية فردا وحسب احلام الواسع
 آمين مثله والذات والرقية وانت تنظر الى النجوم والذخنة وكرتلاتها الممكك وليكن لك من شعر القمر
 شيء مقرون مع شعركا غرافا فاذ اتعدت الذخنة بالقوس الشعرين على النار ثم دعوا ونصرف وانت تقول
 افتقر قبا غضا تبا غضا صار كل واحد منهما في عين الآخر كالمقرب قال بن وحشية رحم الله سبيل هذه
 الابواب لمضافة الى المخرج ان تعلم والقمر مقارن او متصلا بالمخرج ويكون المخرج في برج العقرب والجدي
 او الحمل وهو سليم من الاختراق فقط وليكن الطالع هو البرج الذي فيه المخرج واعلم ان ههنا نقلنا هذه الفسخ
 من كتاب شامل الطريق الى حشر ون وهي صفحة عظيمة يكتب بدم وديك ايضا لا يشوب لونه شيء ما
 سوى البياض وبالعكس في السواد بسكروز غفران ولا بد وان يخط بها شيء من المجلدات الدم عقد جدا
 ثم يكتب سبع نسخ وارسل ثلث منها في ماء جار وتحرق اثنتان بالنار العظيمة وتدفن اثنتان في اصل شجرة
 نفاخ قال فخر الدولة الطوسي صاحب كتاب شامل رحم الله وهذه النسخ حريها امرار فيها اخطات هي
 هو المكروب لنسي والسلوة والبغضة والخلاف والكفاية كالدكتور المتناهيين كذلك يتناهيون
 ويتناهيون وينفرون فيعتون ذالذا ويغضون ذالذا يقبلهم وجسد هم فوقاهم ويبعدون كبعده السما
 من الارض وكفصل المياه في وان الحلف وكما فصل الله تعالى بين الماء الفوقاني والحتفاني كذلك يتفرق وتفصل
 فلان بن فلانة وفلان فلانة ذامن ذاك المريطق موسى نظرفرمون وفرعون لمريطق نظرموسى وكان كل واحد
 منهما ينظر الى الآخر يغضه القلب العقد والعداوة كذلك يحقدون ابدا ويسبون اشين ذالذ ولا يقدرون
 ان يتكلموا بالسلام ذالذ ويندفع عنهم المحبة ويا ذالبغضة في قلوبها كانا في النار على الحطب كذلك يغلب
 خبتهم البغضة وينقلب جوهم للنوع ذالذ ويكتم الحاتم كارتفع نقش من الشمع كذلك يرتفع بحسب فيصير
 كلها بغضة وتدامة وبغضا وقتلا وتنافرا وتباعد عن ذالذ واذ اراد ذالذ فيكون وعينه كصورة القلب
 كصورة الذئب ويتوحش في عينه خلقته وحشته وقاليه كاذ الله تعالى في نص كتاب التوراة في هذه كبري حوا
 تومر وشقيق كمر القوسى يعني هذه اية البغضة تقول تفسرها ينقل الى فلان بن فلانة كطين الحاتم وينصب
 كانك لباس كذلك ينتصب على بغضه على حقوده وليست عمل هذه البغضة في قلبه كانا التي لا تطفى ولا تبرى
 ولا يمد حتى يتفرق اذا من ذابا اسم استوت وفسوت خنوت ذوبوت الطريق الى حشر ون قال
 صاحب الشامل هذه النسخة عملت مرارا فاءت جيدة يكتب على سبع قطاع كراس باسميها واسم اميها ثم يغسل
 كل يوم قطعة في ماء جار ويرسل فيه على التوالى الى ان يتم الاسبوع اول ذالذ خلا بعضهم لبعض لا يتقنن
 وعلى الثاني ونسخ في الصورة فاذا هم من الاحداث الى ربهم ينسلون وعلى الثالث يا ويلنا من بغضنا من مرقنا
 هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وعلى الرابع قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفى صدورهم
 اكبر وعلى الخامس انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الحمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله
 وعن الصلوة فهل انتم منهون وعلى السادس يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولا تأكلوا
 مالكم من قرا وعلى السابع ان ياجوج وما جوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان يجعلهنا
 وبينهم سدا العجل العجل الساعة الساعة الساعة الطريق الى حشر ون يكتب لبغض والفرقة والعداوة

بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة بيا مرة وبياها كالوياشد وينعجوا وبالعوض والتفرق بين
 فلان بن فلانة ولا الحنة ولا اللودة ولا الصلح بينهما إلا العداوة والبغض عياها عياها أو العداوة
 الساعة الساعة ثم يلف ويلف عليها شجرة واحدة وتطرح في البالوعة باسميها فانحربا **الطريق الثالث**
العشرون ينقش على القرطاس هذه فليسصلطامها على عسك **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠**
 بن فلانة وتطرح في المستراح **الطريق الرابع والعشرون** يكتب هذا الذي نقول ويغسل بماء ويسقى
 زاك الماء من براد منه الغض لا خلا يومئذ بعضهم لبعض عدو ولا المتقين والقينا بينهم العداوة والبغضاء
 إلى يوم القيمة زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بل يورثني لتبعثن ثم لتنبون بما علمتم وذلك على الله يسير بسم الله
 وبالله ومثل كلمة خبيثة كثيرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار جعل غض فلان بن فلانة في
 قلب فلان بن فلانة بهذا الكلام **الطريق الخامس والعشرون** يقرأ على شجر الذئب والقينا بينكم
 العداوة والبغضاء إلى يوم القيمة ثم يفرق ذلك الشجر في أر الذي تريد **الطريق السادس والعشرون** يكتب
 على جلد الحمار بالحاء والنون في سورة الأحكام عنك عليكم بأشياء طين أرهش ثم يورثها سوس
 كلون حملن حمولن أسبوعين مما من حوت دشمنكم ثم يمان فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة هيا هيا هيا
 أهفل أهفل هفل هفل عجلوا عجلوا عجلوا **الطريق السابع والعشرون** يكتب على رق ظهري على قرطاس يقرأ
 الرقي فيما بين أربعة لمق ويشد القرطاس على العضد بسم الله يفرق بين فلانة بن فلانة وفلان بن فلانة
 على البغض والعداوة ومثل كلمة خبيثة إلى قوله من قرار لا خلا يومئذ بعضهم لبعض عدو ولا المتقين
 يفرق باذن الله تبارك وتعالى **الطريق الثامن والعشرون** يكتب على جلد الحمار والذئب والقينا بينهم العداوة
 والبغضاء إلى يوم القيمة كما اوقد وأنا الرزاق الله الله ويسمعون في الأخر فسأدويننا وبينكم العداوة وب
 البغضاء إلى يوم القيمة ومثل كلمة خبيثة إلى من قرار لا خلا يومئذ إلى قوله المتقين ابغض فلان على غض فلان
 فلان بن فلانة الجمل الجمل الجمل الجمل الساعة ثم علسكفهم على مسكسهم تدفن في قبر قديم من جانب
 الرجل فانه حاد **الطريق التاسع والعشرون** تدفن في المضجع وتحت الحنك فادرك أن خالو
 بنسأ من طس فانه استبرق ونفخت فيه من روي ففعواله سابعين وقال يا ابن سوس روي بركون
 روي ملا بركون فلانة رعتي ودوسني روي بعزني ومكمنه ودوسني اطانة رعتي فاعف عني البابل
 فيد مغر فاذ هون أهق **الطريق العاشر** يكتب على بلاء مار شرعجل في فسر مع خذ تعف وخموني
 ويدفن في بركون وقيل أنا في سبعة أسبوعين أو أكثر وحشيب اسمعولون يا نختيا **الطريق الحادي عشر**
الثلاثون يكتب على صنته أو غيرها المسك والزعفران اسم من شئت وأمة ثم أعسله عن ذلك المكان
 وأولك أساء نشرها وسه على رأسه من تربها كلها بعد هكذا ثلاث مرات فان تهرتم بحسنه أو سبهت أو كذبت
 يا ليقنأ تخذت مع الرسول سبيلا يا وبلقي ليتني لم اتخذ فلانا خليلا لقد
 أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للائسان خذ ولا فرق بين
 فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وكذلك جعلنا لكل نبي
 عدوا إلى الآية والقينا بينهم العداوة والبغضاء

اخرى يشابه صورة الكوكب المذكور على هذا الامر ويترتب عليه ثم تختل سريرا ويجلي ايضا تلك الزينة وتبقى
 من العطر ما يكون بخلاف الطبع فذلك الكوكب ثم حفظ الكوكب المذكور على العمل حتى يصل الى كبد السماء فيضع ذلك
 السري ويجلس صورة من وقع له القصد على السري ثم يلي صورة الكوكب كدليل تحت ذلك السري ويدل على
 التراب واقعا على الظاهر ويحرق على صورة العطر الذي هيأته ويواظب على هذا العمل في كل نهار اوليل وقت
 يلوح ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب كدليل الى مجاسة الكوكب كدليل ثابتة القاطعة المذكورة
 او الى شعاعات السيارة القاطعة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع قبله بحسب جوهرة ذلك الكوكب الخماسي علم
 ان لكل كوكب جوهرة لانه في كيفية القتل ليست لغيره فان كان العمل زحل وهو غير مخصوص له على الموت
 باوجاع متطاولة من البرد والرطوبة وان كان مخصوصا له على الموت بالثلج والفرق وان كان هو المشتري وهو
 غير مخصوص على الوجه الذي ذكرناه دل على ان الموت يكون على يد الملوك وبامرهم على اهل البلد فلهذا هم الائمة على
 ذلك العمل يفتواهم وان كان ذلك هو المريخ وهو غير مخصوص له على الموت باوجاع حارة من الدم وموت الفجأة
 وكل وجع محرق وان كان مخصوصا له على ان الموت بالنار وفي الحلب وفي القتال وفي الحروب وان كان ذلك
 هو الشمس وهي مخصوصة له على الموت بسبب السلطان ووجع الفواد والعلقة وفي موضع الكثرة والرحمة و
 ان كان ذلك هو الزهرة وهي مخصوصة على الشرط المذكورة ذلك على الموت بسبب النكاح او السم والادوية و
 ان كان ذلك عطارد دل على الموت بسبب الخصومات والجدال والقهر باوجاع البرد ووجع الأمعاء و
 اليرقان وان كان ذلك هو القمر وكان مخصوصا له على الموت باوجاع مختلفة بسبب الأمهات الرطبة والنكاح
 والاشربة واذ عرفت الحال في كيفية ذلك هذه السيارات فانظر الى طبيعة الكواكب كدليل ثابتة انه على مزاج اثنى
 كوكب فاحكم ان قوته يكون بسبب مشابهة الطبيعة ذلك الكوكب وفيه ثلث عشرة طريقا الطريق الثاني في الاطلاق
 الجوزية المتعلقة بهذا الباب وهي من الوجوه وفيه طرق الطريق الاول ان قد ذكرنا في المقالة المشتملة على
 علم دعوة الكواكب بابا على كل واحد من السيارة السبعة من الاسماء ونقلناه عن تنكوشا فنقول اذا
 اجتمعت بين الاسماء السبعة الزجلية والسبعة المريخية علمت في غير الابدان وتغير القلوب وخرب
 المنازل والقرى عملا لاسرعة تامة طريقه ان ياخذ قطعة جلاد من دب من دباعة اليمن ويخذ مدا فبذلك
 وارقه جيدا وكتبه اربعة عشر اسما السبعة الزجلية والسبعة المريخية ولا تسم السبعة المريخية بعدها
 على الولا وفصل كل اسم عن الاخر بليلة تديرها وتنقط فيها نقطة ثم يحجم الجلالا نكتوب فيه هذه الاسماء
 الاربعة عشر حيا لحد الخمسين وزحل واحد وان كانا جميعا ظاهرين فهو اوجوه لبليلة واحدة قبل طلوع
 الشمس ثم اترك يومك في موضع مظلم ما يقدرك عليه فاذا غابت الشمس في اليوم ائت في وما ظلمت الاسماء
 خذ من الشونيز والفلفل الاسود وتونجي العنبر وورق اشراق المجفف ومرق الكشوث المجفف من كل
 واحد من هذه وزن درهم ونصف ومن نخلة الصنوبر وريش البوم وريش الهدهد وريش النعامة
 وشعر الضبع من كل واحد من هذه درهم ونصف واجمع هذه مع تلك في سحق الجميع وابعها وابعها بفضا
 الكبر حتى يصير كالعينين ثم حبها كما مثا الحوص وجود تخفيفها ثم سمو في سقف بيت سمسار او شربة
 طرف خيط من قتب وشدا طرف الاخر من ذلك الخيط ذلك الجلالا لاديم منشور بحيث يصير بينه وبين

الأرض راع تام ثم جعل تحت حجرة فيها جمرتين والى على البحر من الحب واحدة واحدة كانت الدخان القيت
 على المكان أخرى كما ترفع الدخان فقل عند واجبة يا الهان عظيمان قادران حيان كيمان نافذ القدر
 والسلطان عظيم القوة والسيطرة على العالمين أسلكا بقوتكما النافذة وقد نكح العاليتين التامة وحياتكما
 الدائمة أن تخربا وتنشروا وتنشر الموضع الذي دفن هذا الجسد الذي فيه أسماءكما وهي أسماء الرهبانيين الذين
 في الفردوس وهما عبيدكما وفي طاعتكما آمين لا يفتر عن أسماء المدعوين بيننا رجل والمرح العظيم
 الكريمان القويان السلطان التامان القدوة أنفذ قدرتكما في تحريب مكان كذا هدماء وأبياء وأبتر
 قشاه أو حشاه أو قفله أو غلياه أو حشاه أو حشاه آمين آمين ورم هذه العزيمة إلى فناء الدخان والحب
 كدوا غلق البيت والجسد معلق والجسم بقي في ذلك المكان يومك ذلك وليستك ويومك بعدها ثم أفتح
 الباب وخذ الجسد مع الخيطة الذي هو مشدود في طرفه وأطوا الجسد ولفه ولفه عليه الخيط القنبلي
 ثلثا جيدا ثم لطف عليه مشاة القنب حتى لا يرى وشده بالمشاة من طافاتها الصفراء ثم ادفعها كذلك في وسط
 القربة وفي وسط الحلة التي علمت تلك الدار فيها فان لم يقدر على وسط الدار فادفعه في جنب حائط من
 حيطانها ملاصق بالحائط فانه لم يمض بالموضع أو بالدار أيام فلا يكن حتى يتركونها ثم يتركها في الدار خرايا يلبسها
 الطريق الثاني قال تنكوشا السبعة الرخلية اذا اضيفت إلى سبعة القربة عمل في هذا الباب علا قويا
 طريقة اذا قرنت القمر زحل فخذ من طافاتها نهر من أنهار إقليم بابل فاجعله بماء الاسراش حتى يتعلك
 يتلذذ وليكن ماء الاسراش بمقدار ما لا يكون كثيرا لكن يقدر ما يتعلك به الطين ثم اصنع من ذلك الطين
 سبع مثلثات مستويات الزوايا مستويات الاضلاع مقدار جهدك ويجب ان يكون هذه المثلثات
 ملبس الوجوه ثم اجعلها في الهواء الحار يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم اجعلها في أتون الفخارين حتى يصير
 فخار جيدا منتهيا إلى الخرفية فاذا بردت الاتون جيدا فاخرجها واخرجها فاسكن حاد جدا خفيفا حتى
 يذهب عنها اشعث الطين ويصير وجهه كواحد منها الملس ثم خذ مداد جيدا فبله بماء الصمغ العربي مقلا
 الكفاية ثم ابرق من قصب نبطي أحدهما غليظ الرأس والآخر دقيق الرأس ثم بالقلم الحليل على أحد وجهي
 مثلث منها الاسم الأول من أسماء القمر واكتب بالقلم الدقيق على الوجه الآخر الاسم الأول من أسماء زحل ثم
 قمر الاسماء كلها السبعة المثلثات على هذا الطريق ثم اترك بين يديك على حصبي بصر اضحى حتى يدخل الهواء
 إلى جاني كل مثلث منها فاذا مضت ساعة منها وهي بين يديك فخذها وانقل على كل مثلث ثلاث نقلا
 بقول يجنب كل ثفلة هذه أعمالها المرض فلان بن فلان مرضا يسمى الفالج يتعوج أطرافه ويفسد ما فيه
 ثم اجتمع المثلثات واحدة فوق كل الأخرى على سواء وليكن عملك لهذا كل يوم السبت من اوا، ساعة
 من النهار ثم اذا كان الثانية من يوم السبت وليكن القمر يقارن زحل فان لم يتفق فاترك المثلثات
 الى ان يقارن القمر زحل ولا يزال الى يوم كان فهو احوذ وان كانا يتناظران فهو دون ذلك ثم خذ المثلثات
 الذي قد كتبت عليه او كتبت على جاني كل واحد من المثلثات بعد الاسم فليج فلان بن فلان تحت الاسم المكتوب
 بالقلم الحليل هذا المعنى ما يكون، هـ نحو يا قلم الحلي وتحت الاسم بالقلم الدقيق هذا المعنى ما يكون بالقلم
 الدقيق ثم ينجز به الليلة الاحد جبال زحل والقمر وأحدهما وخذ قبل طلوع الشمس فانتركها على غير ما

وأرفع فوق الأرض من جميع جوانبه وأجعل تحتها حجرا فيها حجر وخذ من البصل وورقه مجفقا وحب القفل
 والحبة السوداء السمات الثوبين ومن بر البصل وورقه مجفقا وورقه مجفقا وورقه مجفقا من
 كل واحد من هذه نصف درهم ثم خذ منهما ونصف بر الحردل وأخلط الجميع والقرن وأبعد عن النار
 ودخن المثلثات بهذه الدخنة وقلب المثلثات على الغريال وقتها بعد وقت وقل هذا ليبلغ فلان من فلا
 كرم هذا حتى ينقل الدخنة ثم أنزكها كما هي حتى ينطفئ النار التي في الحجرة ثم خذ المثلثات والنظر إلى النهر الذي
 يشرب منه الرجل الذي تريد لتسليط عليه ثم خذ المثلثات والقها في ذلك النهر فان كان شربة من النهرين
 فالق بعض تلك المثلثات في ذلك النهر وفي الآخر البواقي فانه لا يلبث الفلج بعد مرض صعب وقل وأنت المثلثات
 في النهر هذا على القرض فلان وينفع فلان حتى يلقها كلها وليكن وقت الغاية لها والطالع البرج الذي
 رجل والذي فيه القمر وان كانا يتناظران فهو أجيد البائع فان كان ذلك يوم السبت في أول ساعة من
 النهار فهو النهاية الطريق الثالث قال تنكولوا السبعة الزحلية والسبعة النرجية صاحبة لتسليط الحجي
 المركبة من الحر والبرد طريقة ان يعرف حلية ذلك الانسان الذي تريد تبرئيه وسقمه فاذا طلع البرد الذي
 نزل والمريخ والقمر متصلا باحدهما خذ من تراب حافة نهر يكون سليما من الرمل فان لم يجد خذ ترابا
 خالصا من أي موضع كان فلبه ماء الاسرائيل واصنع منه تمثال رجل وسد باسم الرجل الذي تريد تبرئيه
 فنقول هذا فلان المشاب والكهال والشيخ الذي يريد ان يخرجه من مركبة صعبة وهو الرجل الذي صفته كذا
 كذا ثم اجعله في الهواء ليلة في شمس يوما أخره في اتون ناقص النار حتى يتفجر فاذا برده فخذ وحك يده
 فسكس حتى ينذهب عن ظاهره نشفا لطيف وشعته قليلا قليلا ثم اكتب عن يساره من الاسماء له وان تلفظ
 بكتها عن ظاهرها كان جيد واكتبها بملأ مابلول اما بول واما بماء القنيط او بماء الفجل واكتب معها
 هذا فلان سلطت عليه الحجي ثم خذ قطعة جلد حليم فاكتب فيه ان كان بقى لاسماء شئ لم يسعه ظاهرين
 التمثال ثم اكتب هذا كتاب تسليط الحجي مركبة على فلان الذي صفته كذا او هو في سن كذا الايقار الحجي
 دام تمثال هذا باقى امين ثم خذ الجلد فلفه على بدن التمثال ثم خذ القفل الأسود وزن درهم من بذور
 الفجل درهمين ومن الصبر الجيد نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم وأخلط بعضها
 ببعض فاذا غابت الشمس من يوم الجمعة وأطلت السماء فخذ بحجر انية حمر وخذ التمثال القفا
 مشدودا عليه فانصبه على قصب مشبك يرتفع الدخان اليه ويخرج بهذا الدخنة ينقل كلها
 القها على النار قليلا وقل كما يرتفع الدخان اسالك يا آلهان فادركن عظماني معظمان معبوان
 واجدان واحلان قديمان ان تسليط علي بدن فلان الذي صفته كذا او هو في سن كذا الحجي مركبة من
 ضروري صعبة شديدة حادة متلفة واما احرق بين ضم كاسع جردان وسبع سمكات شكر كل او نفرت
 اليكما وأصلي لكما صلوة ترضيكما طالبا الرضا كما وخوفان من سخطكما فاقبلا فزاني وتقبلا صلوتي وعطفاني
 وأمرضا فلان الذي صفته كذا وكذا الحجي مركبة خبثه صعبة فاغسل ذلك بدماء كذا واسماء كذا العظام امين
 امين ثم خذ التمثال فانصبه على كرسى وما شابهه واحرق بين يدي به سبعة من النار وسبعة من السمك اللطفا

كيف تدبر ذلك ثم اد من القدر الى اللغوف عليه بعد لغة في مشاقرة الكائنات كثيرا وادفة الى الحجاب كجمل العالم
 وصيدهم قال ثم بالسطوط ليس وجدت في كتاب الكون من اسرار العلوم الخفية ان هادوس لما علم ان
 هادوس علم طبائع الحيوان وانما هذه الحيوان في اربع نوح وسائر العلايج علم ان هادوس لا يعرف حيلة في
 اخذ هذه الحيوان الوحشية لا يصيد لها ويريد ان يصيب الفخاخ لها فابناه في ذلك باسرا حتى من اسرار
 الحكمة الاطيفة يصل بعضها الى بعض وعلم ذلك ليكون اخذها ووصولها الى هادوس ولا يحكمة لا يرضى
 صيد ونصب فخاخ كما يقع العامة وصار هذا السر نجات على الحيوان وانما السطوط ليس جاذبا
 روحانيك التامة المستقيمة جميع اسرار العلوم الخفية ولطائفها كذب شعاع الشمس نورها الى
 قواه فليست تغفل عن نوح من العلوم الخفية والاسرار الطيفة ولا تدع منها حيلة ولا لطيفة الا اخذتها
 روحانيك وانما خبرك عما سالت من ذلك الاسرار التي عملها هادوس في هادوس في اخذ هذه الوحوش
 والشباع والطيور حيلة الحكمة وان بدلك عما قلت شيئا اخبرك واطل الفكر والنظر في امور الغامضة المتعلقة
 عليك ان يهدي مفاتيح العيوب التي عملها الباسر جل وعلا الامن اصطفى عندى محال الفكر والنظر والسر
 الاسرار وعلاها وليست اكمل منها شيئا واذا اردت ان تاخذ هذه السباع والوحوش والطيور وبذلك
 وعما يقعها ويساق اليك طائفة من غير ان يصيبك باذى وينالك مكروه او يستصعب عليك اخذها فاعمل
 اربعة خلط تاخذ بها جميع الحيوان المستوحشة قسمته النجوم السبعة الخلط الاول يسمى باد ميا الجالس السباع
 كلها والخلط الثاني يقال سوند يا عمله جميع الوحوش كلها والخلط الثالث يقال لعمود يا عمله جميع الطيور
 الوحشية كلها والخلط الرابع يقال رعود يا عمله جميع الهوام البرية كلها والله اعلم الطلسم الاول طلسم
 جميع السباع يسمى باد ميا خذ من دم الفهد اربعة اواق ومن شحم الضبعة اوقية ومن دماغها اربعة مثاقيل
 ومن مرارة الطباشير اربعة مثاقيل ومن مرارة السنبل الاسود مثقال ومن شحم الخنازير ثلثة مثاقيل ومن دماغ
 الخنازير اربعة مثاقيل ومن مرارة الغراب وورارة السنبل وورارة العقاب وورارة الديك من كل واحد مثقال
 ومن دم الثعلب اوقية ومن شحم الارنب دماغ اربعة مثاقيل فيجعل الدمين في طحين وتضعه على النار
 ثم يخبث فاذا سخن طرحت عليه الدماغ حتى يذوب ثم اخرج عليه المرارات كلها حتى يختلط بها فاذا
 اختلط الكل خذ من اليربوع المسحوق اربعة اواق ومن السندر وورارة لمرصور عشرة مثاقيل ومن
 البلاد وورارة الحية المدقوق مثقالين ومن الكبريت الاصفر والزنجفر الاحمر من كل واحد خمسة مثاقيل
 فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه واتركه حتى يبرد فاذا برده فاجعله في زجاجة فارغة فاذا اردت اخذ سبع
 من السباع مثل الفيل والدينال والاسد وغيرهم من السباع القاتلة فخذ رطلا من لحم كل واحد من
 كان ثم خذ من هذا الخلط الذي عملته وزن اربعة مثاقيل واجعله في مسقط وارفعه حتى يذوب واطله
 على النار وياخذ من ذلك الدواء مثقالا آخر ومحمدة فيها نان حمر واذ هب الى مكان هذا السباع ثم رخذ بالثقال
 واللحم بيدك وتقول عند ذلك اخذت روحانية كذا وكذا اسمي السباع اريدت وتسميته باسمه بقوة
 هذه الارواح الروحانية وشفتها بها الى نفسي شوق السماء السحاب دعوك اليها الروحانية الكامنة في جميع
 كذا وكذا او سمع معينة بقوة هذه الارواح الروحانية المولفة فاجيني طابعتي والناساني الى ذليلة فان رجعت

بذلك فكلت بهذا الكلام جامع في الحال في ذلك السبع طايضا في ذلك حيث كان فاذا اجازك فالتق اليه ذلك اللحم بيدك
 فانه لا يملك نفسه حتى ياكله فاما اكله فضع لك ودار مثل الرجل السكران ان تمتعت روحايتها الخبيثة فان احببت
 انفسك عجل في شيق وسقته حيث شئت وان احببت فاذا تجد وخذ اعضاءه التي تريد الطريق الثاني يقال لغيره
 للوحش كله خذ من دم الكلب الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة مثاقيل فجعل في طنجير ثم يطبخ عليه الشحم
 حتى يذوب ثم يصفى الدماغ ثم المرارة فاذا ذاب الكل واختلط فخذ من قرن الابل المحرق عشرة مثاقيل وصر جانبا في الوعاء
 المسحوق ومن حب البيرج خمسة مثاقيل المسحوق ذلك جميعا ويطبخ فيه ويخلط جيدا ثم يرفع في زجاجة فاذا
 اردت اخذ شي من الوحوش فخذ اوقية من دم الانسان واجعل في طنجير وسخنه على نار لينت واطبخ عليه من هذا
 الخلط وزن اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ خزيمة من الكرفس الرطب فانقع في ذلك الدم المذاب في البيرج
 ثم ارفع على شيء نظيف حتى ينشف لك ثم خذ بيدك وخذ مثقالا من السموديا وجمرة فيها نار فاذهب الى تلك الحفرة
 التي تريد ثم اخرج الدخنة على النار ثم يكلم بالكلام الاول الذي وصفت لك في باب السباع ويسمى الوحش الذي تريد
 فانه لا يلبث ان ياتي بك فالف الكرفس الذي معك حتى يتلفه فاذا اعتلفه قيدت روحايتها وذلك انك خاضعة
 طايعة لا يملك من نفسها شي فان شئت فخذها حيث شاء وان شئت فاذا يجرها وخذ من اعضاءها ما اراد
 الطريق الثالث الطيور وهو الذي يسمى العمود ياخذ من دم العقارب اوقية ومن دماغ السمود دماغ الصقر
 ودماغ الشاهدين من كل واحد وزن مثقال ومن شحم الكركي وشحم البط من كل واحد خمسة مثاقيل ومن
 مرارة البوم ومرارة الهامة ومرارة الغداف من كل واحد مثقال ليخفف الدم في طنجير ثم يطبخ عليه الشحم ثم الدماغ
 ثم المرارة حتى يختلط الكل فاذا اختلط فخذ من حب البيرج المسحوق وحب الصنوبر المسحوق من كل واحد خمسة مثاقيل
 ومن السمسم والحنطة والفرداد من كل واحد مثقالين ومن حب البطيخ وحب القرع من كل واحد مثقال ليخفف
 ذلك جميعا ويطبخ على الدم ويخلط به حتى يختلط ناعما ثم يرفع ويترك حتى يبرد ثم يرفع في زجاجة نظيفة فاذا اردت
 اخذ طير من الطيور الهوائية والمائية والجبالية فخذ كيلته سمسم ومن العمود اربعة مثاقيل ويداها من العندليب
 المدقوق قدر رطل من ذلك الماء فاذا ذاب فيه فاطبخ ذلك السمسم فيه حتى يختلط به ذلك كله ثم ارفع حتى يصيف فاذا
 جف فخذ معك من العمود يا وزن مثقال وجمرة فيها نار ثم اذهب الى مكان طير الذي تريد فادخله في ذلك المثقال
 ويكلم عليه بالكلام الاول وسم فيله طير بعينه فانه لا يلبث ان يقع بين يديك فاخرج له السمسم حتى يذوقه فاذا
 اعتلفه يصدق روحايتها وفي لك ولم يقدر على الطيران فخذها عند ذلك فان كان الطير من الطيور
 التي يهش للجسمانية فخذ عصفورا فاذا يجرها وانثف ريشها وخذ من العمود يا وزن اربعة مثاقيل فاذا
 في مسقط فاذا ذاب فاطل على ذلك العصفور ثم اعملها معك واطرحها حتى يهشها فاذا انهشها قصده روحايتها
 وذلك طايعة فخذ عند ذلك واصنع ما احببت الطريق الرابع للهوام ويسمى الدرع وياخذ من دمال الابل اربعة
 اواق ومن دماغ وشحم من كل واحد مثقالا ومن دماغ الازنب مثقالين ومن انقعة الطبا وانقعة اعنز
 الاهلية من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الابل المسحوق مثقالا ومن شحم الفار مثقالا ومن السمود
 الاسود مثقالا فجعل الدم في طنجير ويجعله على النار حتى يسخن ثم يطبخ عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة
 يخلط فاذا اختلط جميعا فافعه في زجاجة نظيفة فاذا اردت اخذ شي من الهوام فخذ قدر اوقية من لبن

مرارة في شربة بخاسق طرح فيسحق من هذا الخلط حتى يذهب ثم خذ مثقالا من دخن وخلط بحجره فيها بحرق
 الى كحل تلك الحام وام القويين الا فاعى والضجاء لغفلة وغيرها فخذ من ذلك المثقال ويكلم بالكلام الاول وسم
 ذلك الحيو ان الذي تريد بعينه فانه لا يلبث ان يخرج اليك حيث كان فضع الشربة بين يديه حتى يشرب فان حين يشرب
 ينعقد روحانيته وبذلك فخذ واضع مما بذلك فان لم يكن من الهوام التي تشرب اللبن بل كان مثل الحمار
 والعقارب فخذها حتى يخرج اليك فان رائحة الخلط الذي عملت ما معدل روحانيته ما لا يصير مع تلك الرائحة شيئا
 فخذ تمام القول في هذا الطلسماء ولا بد من نكت لا يستغنى عاملها عنها قال رسطوطا ليس قلت لهرمس الذي
 قد ذكرت ان في بعض هذه السباع والوحوش والطيور والهوام فيبدأ قبل شيء فيذيف من
 الرجل عن ذلك انه اراد اخذ هذه السباع قال خزنه في الاخلط الذي وصفنا لك فكيف يضع قال نأخذ من
 الخلط الذي يستعمله في نوع اراد من السباع والوحوش والطيور والهوام فيبدأ قبل شيء فيذيف من
 ذلك الخلط الذي تريد استعماله من اى الاخلط الاربعة اراد وزن نصف مثقال ووزن نصف وقية
 من دهن سمسم ثم يمسح على يده ويخرج يده وساعديه وبطنه وقدميه مسحا قيقا
 مسنويا ثم ينطق فان ذلك يكون حرز الدم من كل شيء متخوفة من عادية السم واذا يد قال لهرمس هذه الطلسماء
 عملها هادوس واما نوس وكران المثقال المستعمل في هذه الاعمال ثني عشر مثقالا واثني عشر مثقالا واثني عشر مثقالا
 قال يجب ان يجتزأ العامل بهذه النيران التي ذكرنا في هذا الكتاب وفي ابواب المتقدمة كلها ان لا يدق
 شيئا من العقارب في الشمس وحيث يراه الناس ليدق بالرفق وليكن الهات منعطى منديل لئلا يرتفع
 الغبار منه ولا يجذب لهوام روحانيته وليسقوا ذسقى في الطعام والشراب واستعمل صاحب النيران
 في امور كلها الكتمان ولا يجتزأ عن الناس ليرى في ذلك هذه الدخن في الليالي فان لم يقدر عليه فخذ من
 الصبح قبل طلوع الشمس لا يعمل شيء من النيران في الشمس كذا ايضا في ضوء القمر فان شعاع الشمس
 القمر يبطان روحانية النيران والله اعلم المقالة الخامسة من كتاب السحر المكنون في طلسمات الكواكب السبعة
 وبفتح الباب قال ابو بكر بن وحشية في كتاب السحر الكبير ان هذه الطلسمات منقولة عن ذوايا سيد البشر
 ويتفق صحتها هادوس واما نوس الطلسمات اول من الطلسمات وهو الشمس يعمل في يوم الاحد اول
 النهار والشمس في الاشد غير محدود الدرجة الا ان كان في حلة لمشتري بجذوهم فهو ابلغ واجود
 حلو ودهم هي حدود السائلين في الكتب هذا الطلسمات قد تكلموا طويلا وانما ذكر في كتاب السحر الكبير في كوا
 ان يصلى لكل شيء من المقاتلة والمماثلة ويعمل كل شيء من جوهرها وصورة الا انهم في هذا الكتاب لذي عرفته عموما
 ان يفعل لدفع السحر والما يخوليا وان ترك انسان رأسه وقت نوم لم ير حلا بسوء ولا يفر عنه وداى من ليس به
 يفرجه وان اخذه احد معه ولقي الناس عظموه واكرموه وقبلوا قوله وان خاصم وهو معه غلبه ولم ينجسه
 وان تركه في حانوت مقلد بالية صرفه انصرف عنه وهو مبارك يمعون في كل حال ولكل شيء ويعمل الهات
 كثيرة غير هذه يطول عددها وذكرنا فيه شيئا لا يجوز ذكرها من جهة دينهم وعباداتهم وادعوا ان هذه
 التنايل يتكلموا اذا كلموا واذ عمل شيء من الاعمال تحرك مع كلامه فخذ من ذلك الكلام وتلك الدعاوى اذا
 كانت ليس بما يتكلموا اذا كلموا واذ عمل شيء من الاعمال ولا يصدق الناس وقد كنت اومأت الى شيء من

ذلك كتاب الطلسم الصغير والى هذا الطلسم اشرت الى انى رزيت الكلام هناك واخفيت ولم يخرج له من
 بل جذفت بالكلام جملة واسقطه جملة وقصدت للفرخ الذى يتبعى فيه وما يجوز ذكره اذا اردت عمله فخذ من
 الخالص من الذهب ما شئت وكلما كان اكثر كان اجود بحسب مكانك الا ان يكون الوزن الذى تزن
 القوم وهو ثلثمائة مثقال الى قسمة ثمانية مثقال في هذا الكتاب خاصة واما في كتاب الكبير فقالوا ثلثة الف مثقال
 والى ثلثة عشر الف مثقال فقلت يا ههناخذ من الذهب ما شئت اذا كان بما ذكره وغيره يمكن ان تعمل
 الناس لخاصتهم فاصب منه مثقال رجل قايىم وضع باطن راحتيه على ثدييه واحكم امساكه ما قدرته عليه
 يكون مدقق الصورة ويجوئ به القصد المصديق اصنع تاجا من الذهب الاحمر على مقدار جسمه من الكبر
 الصغير وجود صفا عقر على صورة التيجان التى كانت للملوك النبط وهو ذى القرنين العظيمين المفسعة ثم
 الصبغة على راسه بعد ان قرنيه بما استحكك من اللؤلؤ والزمره والياقوت ثم ركب مكان عينيه ما يجعل مثله
 للانسان مما ليس به حاجة الى شرحه حتى لا شك من يراه انه حرك عينيه وانها يطرفان دايما واعمل له فى
 موضع سرة الانسان سرة وخذ حجر الالماس ما وزن سبعة قراريط واجعله فى سرتة وخذ من العنقلتين
 مما من الزمره الخالص علقها فى اذنيه بخيطين ذهبت قيقين واجعله فى الشمس اذ انزلت براس الاسد
 من اول ثابته من برج الاسد الى تمام قسح درجات وخمس عشرة دقيقة يعقد من حين طلوع الشمس
 ينحىها عند غروبها ثم اعلم الى ماء ورم جيد وحل فيه عنبرا او كافورا ثم طيبه من قنبر الى قنبر واتركه يوما
 ثم الق على الماء ورم شيئا من الزعفران مع ما فيه من العنبر والكافور وخضه حتى يتخلط صيدا ثم طيبه
 ايضا به وغرق كل موضع من جسمه بذلك الماء ورمه ثم رده الى الشمس سبعة ايام اخر لا يقال ان كان الشمس
 ولم يكن عليك بهذا على الولا فينبغى ان يكون الشمس فى الاسد ايضا ثم ادخله فى البيت كان القوم فى ايامهم
 بيت الاسد وهو مظلم لا يرى الانسان كفه فيه فان له على المنبر يوما وليلة وقد كان لهم كلام يتكلمون عليه
 لم ار لذكروا جميعا الى كل ساعة من النهار يدخل البيت ثلاثة نفر يتكلمون بذلك الكلام ومعنى هذا الكلام انه
 تقدس لى الشمس قسيح له ومدح وتعظيم ويسمونه صلوة الشمس ثم اخرجوه وطيبه واتركه فى اليوم ثلثة
 ايام ثم ارده الى بيت الاسد واصل له ثلثة ايام بتلك الصلوة التى للشمس بعينها ثم اجعله فى موضع مضى
 منصوب على تشبيه المنصة وقد تم عمله وهذا ينبغي ان ينصبه والشمس فى العشر الدج الاواخر من
 حتى يكون بلوغك من امر عند نزول الشمس بالاسد بحيث عرفناك ان يسميه اذ انزلت الشمس براس الاسد
 الى ان يبلغ قسح درج وخمس عشرة دقيقة وهو يد العيون ويزيل العوارض التى للنفس الخبيثة وله خاصيته
 فى وجاع الكبد ووجاع المعدة وفيه منافع كثيرة من ازالة عوارض الشوب والامراض الصعبة فاعرفه وشغى
 ان يبتدى عمله فى يوم الاحد والشمس حيث عرفناك فانه ينبغي ان يكون يوم الاحد الطلسم الثانى وهو منسوى الى
 القمر يعلى يوم الاثنين والقمر براس السرطان يصلح للاشياء اذكرها فيما بعد فان لم يتفق يوم الاثنين
 والقمر فى النصف الاول من السرطان فينبغى ان يؤخر الى ان يتفق ذلك ثم يبتدى عمله فان هذه الطلسمات
 كلها مربوطة عملها ووقتها بما دى وهو اضع الكواكب فى ذلك الوقت فبصير الطلسم كالولد للكوكب
 الذى عمل الطلسم له فصار الكواكب يتولاه وهو يمد من قوته ويكون له ائمة مادام الطلسم على هيئته

شدة لك مثل الانسان الذي ولد والفلك على صورة ما وهيت والكواكب فيه وكذلك فليتوالوا لود وهو بطير
 طول صوته ما سبيل ان يعطيه فاذا مات ذلك الانسان انقطع عظام الكواكب عنه فكذلك هذه الطلسمات انما
 يصير الكواكب يتوالى احد ما وهو يعطيه ما قد جعل له ان يعطيه فاذا الطلسم والفلح وانفسد فله عظم الكواكب
 له وهذا الطلسم انفسوب الى القمر المنسوب له جعل ما الزرع والشجر وجميع النبات والتحريك الياء بعض
 التحريك بحسب قوة عمله وطول تنجيمه وحوه حيالته واحكام عملاته تاخذ تسعين مثقالا من الفضة فت
 تزل والقمر يزل السرطان ويرجع السرطان حال من الذنب وان كان في الزاوية وهو الجيد وصوب منه
 تماثيل امرأة والخال السرطان وفيه القمر كما قد منا وتحرى في التمثال بتدقيق الصورة حتى لا يكون فيه عيب
 عوج ولا خطا جهلك وان كانت صياغة التمثال سهل عليك من صير فضة صياغة واجعله اجوف في خذ
 شيئا من الزنبرق طونا الابيض لا يبيض في نفعه في ماء ورد واصبر في التمثال بعد ان تنقعه يوما وليلا اربع و
 عشرين ساعة ثم اجعله حيال القمر حيث كان القمر سبع ليال اجعله عند غروب الشمس تنجيم قبل طلوعها ثم اجعله
 حيال الشمس بين كانت الشمس سبعة ايام ولا تماثيل يحفاف ما في جوفه فان الغرض في وقوع شعاع القمر عليه وذلك
 في تنجيمه وقد فعلنا ذلك ثم خذ عشرين قصبة تكون قدرا واحدا فاربطها بخيط قنب من الاجود ما يكون في
 عدة مواضع منها وليكن طولها عشرة اذرع ثم خذ حجر من الزخام الابيض كهيئة الهيئة العظيمة بطول ذراع ونصف
 في عرض مثله فانقر في وسطها نفرة وادخل راس القصب في النفرة وطين حوله بكاس زيت خمر اماما واجعله
 في الشمس حتى يجف ثم انصب التمثال على راس القصب بعد ان تطين القصب كايور من تلك النورة والزيت وتلك
 يجف جدا ويطين راسها حتى يصير كهيئة الدكة ثم تنصب التمثال على عوده من فضة طول شبر واحد وهو بمقدار
 ما يحمله وليكن يصيبك له في وسط القز او وسط الفرج او وسط الموضع الذي تريد ان ينفع عتة ونباتة وزيادة هيا
 فانك ترى عجبا من فعله وهذا الطلسم معمول لا لاشياء كثيرة يعملها ويتسع الكلام فيها لكن اختصرت من عمله
 هذا الذي كنت فاما كيفية عمله وتنجيمه وهو كما ذكرت لم اخرج من محرفا واحدا وجملة الامران هذا الطلسم
 المنسوب الى الكواكب السبعة فيها سراير عظام القوم وقايق كثيرة عجيب لا يصلح ان اذكرها شيئا في وقتنا هذا بل لو
 كان غير الزمان لقلت الكلام عليها كما هو فاكف بما قلته وقس عليه بما شئت فيه واسكت عنه ما تكلمت عليه فانك تنظر
 بما كتبت عنه وان من طريق عبادة الكواكب النيرين مقدمين في ذلك فانهم عملوا هذه الاصنام من هذه الجواهر
 على صورة الكواكب ثم عيدها وتعظيمها منهم للنيرين المدبرين والكواكب مواضعها تعظيمها من لها قالوا الات
 هذه الاصنام هي تقربنا الى هذه الالهة تعالى الله عما يشركون بعض ان هذه اذا عملت وهي تعلم ان عبادتنا هذه
 التماثيل انما هي اعظام منا اها جازنا على ذلك بما زيد منها لا على المعنى الذي يقوله الجاهل لان الله وانه اعقل
 وانهم من ان لا يعبدوا وان الاصنام حماد الايض ولا ينفع الا على طريق الجمادات ومنفعةها ومضرتها ومن
 حوكتهم غير هذا فهو كاذب في حكاية وجاهل بامورهم وكانوا يعتقدون ان الالهة تقربهم بعبادتهم لها
 الى رب الكلى والجميع الذي هو رب العالمين الله عز وجل فانهم الكلام الذي تكلموا به القوم على الطلسمات
 الذي اخبرتك انه كلام كثير وسراير عظيمه وقايق عجيبية على فعالها وهذه التماثيل التي نسبوها الى الكواكب
 وعجيب خواص يظهر فيها عيانا عند نصبها بحيث ينصب وعجيب ومركون ويحدث عند عبادتها و

هذه النماذج التي تسمى الكوكب على وجهه تجوهر فيهما ما نعتد نصيبا منهن فيكون و
يحدث منها عبادات وهذه الطلسمات المنسوبة إلى السبعة خاصة ثم حذف من تمام أفعالها شيئا إلا أن واحد هو الصق
مقدمة أعمالها وإذا ذكرته لك هنا فإنا كنا نرى قد كثر عليك ولم يحد من أمهاتش ولم يغيب فينبغي أن يكون
من برية عمل الطلسمات البرية كالحاثة أيام بلعها ثم يعاد في اليوم الرابع ويكون له طائر فيها كلها على شيء لا يخرج فيه
الروح ويصوره لكل واحد من هذه الطلسمات السبعة سبعة أيام ويعملها في اليوم الثامن ولا يفظل أيضا على شيء كان في ذلك
وذلك إنما هو طهارة لها عملها وليقتل قبل علمها بما عداها من الأجزاء وكلاهما يجوز ويجزى وقليل ذلك إلا أن هذه الأعمال
على الحال والصحة فاعرف ذلك بعدة الله عز وجل نشأ الله هذه الطلسمات الثلاث لرجل وهو منسوب إلى شخص من فوائده
يعملها لا كثيرة منها تسمى بالأماء وأجاده هذا ينبغي أن يعلم عمل الشرائط المتقدم أو أنزل رجل في العشر المدجج بالأماء
من الميزان وبالعشر عبادا ومن الدلو وليكن الطالع أحدهما وهو الذي فيه رجل ويعمل في يوم السبت ويختار
من الأسماك الصغار ما تروى أربعين مثقالا إذا قيصة ثمانية أكريرا أو ثمانية عشر مثقالا من حلقه إلى جوفه ثقبها حتى يسير جوفه
وإن لم يكن الثمن على ما تريد من يابطن فذلك من غير كربة ولا يضع له يابسا من الأسماك على هيئة تاج من الشجر
فليتره على رأسه وليسود رأسه ووجهه وكحيتته فيؤخذ من الأفيون المصري فيلصق من حلقه إلى جوفه حتى يتصل في
كله من ذلك الأفيون ويؤخذ من الحجر الأسود الذي يسمي حماره من فاحش من جوفه بجلد تبوء من أعماله من الشجر فيصنع
موضوع ثم نقش على صدره هذه الحروف التي نقشها غلظ ما يمكنك وليكن نقشك له والطالع البرية الذي فيه
رجل والدرجة هو فيها خاصة أحود وما قبلها بخمسين جارية بها ثمانية ثم خذ من فم رجل ثمانية عشر ليلو
أن كانت من الألبان التي تزل فيها ظهروا بالعشبات في أفقر فيض باق إليك بعد غيبوبة رجل فلا بأس بذلك وإن كان له
والجوع بالعشبات في الشرق فهو الجيد فيكون راجعا أحود وجود ثم أنزل من طلوع ثم أركب حبال نبات العنبر سبع ليل
مضمر في قلبك أن رجلا كوكب منها كل ليلة ثم تحرقه قبل طلوع الشمس ثم اجعل في سرور أو بظلمة سبعة أيام لانه لا يخل
الموضع الذي هو فيه أسد ثم خذ من فم أسد عمل هذا الطلسمات وخواصه أن قد ضعه إلى ما وجار يغلي سكر غليانه للوقت
ثم يرب بعد جوده فان علقه على رجل وامرأة هما سلسلتي الموت لك وهكذا رجل في الحلقة المفرقة يجلسها ويجلس
نزل الدم من النساء ويأخذ الدم من الرجال ويقطع رعا في الدم المنافع للرجل ويحلك الماء البارد أو وضع في الماء
الذي راحته وبرو الماء السحري أو وضع في قضاى وقت كان لكان من زمان أفصر من زمان التخييد من بخض لرجل المرأة
والمرأة إلى الزواج الصدغيون أيها المسك معاد وخلق في غذاه وجعل في كفا وفي بعض شياهه معناه خاصة وعلق الصخر وحجا
التي فيها حمرة وكذا إذا وضع عليها نقط وصحاو عمل عمل عجبا في جز العرق الدم والقصور ولكن عمل شيا لا ضارة
ليس بجوده وهو نوعه لا ضارة إلى شيء الخربى يوضع في سبع أيام ولا يغير ما ذكرته فيها من الناس الطلسمات
المشترى وقد يقطع على المطر العطر الذي يجاء منه الهلاك فيسأله أن يزرع وحرأه من نزلوا الصواعق وهو يدعى
عندهم اسم تفسر الملاك والنافع إذا ردت على فاعل الجزء من الذهب الأحمر ولته أجزاء من القلعو جزء من
الاصفر ثلث أجزاء من الحد لثلاثة أجزاء من اللبن من قدامها فحكا حتى يسرع الدوك مثل الأجزاء كلها أعني هذه الأجزاء
حديدين سبعة أيام بصبر منه ولكي ومن الحنجرة خمسة خمسين استار أو ورت لته وراه واربعة وأربع فاخلطها
بالسلسل على ريد صلبا تها ولينها تها أسببها ثمانية أيام ولينها ولكن سلك بها ولا أن يتبدى بالنار ما هب من الجند

قالوا كتاب الله ورسوله كما نوايعهم في سيقهم في بلادهم واحوالهم حتى قد رآه الله ما لم يراهم في كتابه
 من العاقل والناسفة الصورية الهيكلية النافعة الضارة فانهم ذلك يأنس وانظر في هذا الكتاب في كتاب الله ورسوله
 لا تفرجهما الا الى حقل حكيم وقورهم الطاسة والحمد لله المجلدين حاشية الكتاب في جامع الكتاب في يوم الحق
 الدين محمد الراوي رحمه الله كان الحكماء الاولون يصلون تلك الميمنة ثم شابهوا في ذلك في طلب المال والجاه عند السلطات فمن
 اراد شيئا من ذلك فليست في اهل قليم هو ما اراد الله به من الشياطين في تلك الميمنة او يهين في رتبة رطله فيبقى يوازي ثم
 لينبذها في زلفة ما به كنهه وطيبه ثم دعه ابد من الجور والفساد حتى يبين ذلك له وليضد على الخوان
 وحده وقطام من العود المطر او شر من الغالية والكاثر وليكن ذلك بالليل وليس في سر اجاويته عند
 ذات كان زهار لم يجمع الخلفك ثم يدعوا اسماء وحياتية يجمع ذلك الاقليم وليد عن بامود ويدعوهم تلك مرات
 ثم يقول في دعوتكم الى هذا اخوان الذي قربت بآليكم وانا اسألكم كذا وكذا فيسبب ان اراد ما لا او ضل في ذلك
 او سلطات او غيرهما فاذا فعلت لك فليخرج فلا ياكل من ذلك الطعام فان تلك الروايات في طيبه وطلوبه وراؤ
 ثم قال ولا يحتاج احد في هذا العمل يتخذ مثالا ولا يخجل ان يذير است بدعوة تامة انما هي مسئلة وحاجت فامل
 من طلب العلم والفلسفة التامة فعليه بدعوة طباعة النام قال الامام الحق في الدين محمد الراوي رحمه الله وقد بينا في مقادير
 دعة انوار من هذا الكتاب حقيقة الطباعة النام فليست من طالب العلم بتلك المقالة ليصير محيطا بكيفية العلم
 وصيغة اعلم بها الملك النويد بانيرات احاله يامو البهوت لست به انت ولا واحد من الناس الا سوا
 التي كشفت لك الابالتمية الى الله تع ان يلهكم ما كتبت الله والاف واطاه الله كره الى اجعة الى كتابتكم على
 اخفوص من مقادير منتخب من كتابتكم التي يتخبر السيد الامام سرفق لوفان محمد بن محمد لا يلا في
 ومهالته اخرى في سطوطا ليس وكتاب مصحف لقم لان تلك الفهم والعرفه والعلم وانت الحبيب في التاب آثار
 الحكماء فانك اذا طولنا انك في كتابي هذا او كنت الذي شئت اليه فتح انه تعالى عليك ابوابي واسأل
 الله تع ان يغفر لاني بعثت استار الحكماء لان اكثر علماء الانبياء صدوا في اكثر شروهم وتصايرهم من ههنا
 العاد فخذ ان صدق رغبتك في ان افقر مشرجه وفسره قيام اليه امة من بفضل ربهم ويشهدت فيفسر هذا الكتاب
 وشرحه على الشراط المود تلات في معرض الذم كما قال المعلم الثالث اذ به محمد بن محمد طرقات الاما في قدس الله
 روحه العزيز ان الذي سبلة انت بشرع في الحكمة ينبغي ان يكون له باله من سبلة الامم ويكون جليل العلم
 والتصوير الشئ النافعة والشئ العرضي ثم ان يكون حفوظا في على الكمال الذي يامع العلم ويكون بالطبع قريبا
 للصدقة واهله والعدل لاهله غير مروج ولا يروج فيما به هواه وان يكون غير مشهور على الكور والمشرع به او
 يهون عليه بالطبع الشهوان والدرهم وادمايو وان يكون بالفتح بحال يستفيد ريعهم وان يكون كبير القدر
 يشينه وان كان سهل لا ينفذ الخير عن الانبياء للشئ وان يكون قوي العزيمة على شريعة الحق وان يكون
 الاعتقاد للشريعة التي عليه بامتسكا بالاساس الفاصلة التي هي واجبة في ملته ولا يغل بوطا يترك لشرع ولست
 ولا يغير ولا يضر خلاف ما ينزه للاخوان فان الشايد ان كان هكذا ثم شرع في ان يتعلم الحكمة الى ما كان
 لا يصير حلي ونسب وور ولا حكيم فيهم ولا باطل ووفقنا الله وياكم ايها الاخوان المخلصون لان يكون هكذا
 ان شاء الله وهو علمه ولا يخبر بالابواب الى المراجع والمالب تمت في المطبع الحجرية القاهرة



